

基于中华优秀传统文化的技工院校 非遗传承人培养模式研究

王亚奇

湖南省陶瓷技师学院

摘要: 非物质文化遗产(下文简称非遗)是中华民族优秀传统文化的瑰宝,也是民族骄傲。但是当前非遗文化的传承模式主要是讲授为主,很难实现规模化和系统化发展,使得非遗文化传承和发展态势不佳。基于此,在中华优秀传统文化背景下,技工院校要重视非遗传承人培育,强化工学结合、多元培育模式,在某种程度上减少非遗传承人培育成本,充分发挥中华优秀传统文化传承优势,有效提升人才培育成效。

关键词: 中华优秀传统文化;技工院校;非遗传承人;培养模式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.09.083

随着时间的推移,我国文化产业也在不断兴起,很多非物质文化遗产成为文化产业中的重要组成部分。文化产业发展也为非遗发展传承注入新的生命力。传统非遗传承人培育模式已经不再适应时代发展需求,对于当前规模化产业也不甚了解,因此,需要将培育模式转型升级,实现人才培育现代化,着重借助当前教育手段提升育人成效。

一、技工院校“非遗”的传承与实践条件与作用

(一) 条件

非遗文化是文化遗产中的关键构成部分,同时也是中华民族传统文化的宝贵

结晶。非遗文化保护重要性不言而喻,这一保护的关键在于传承,因为非遗文化的独特性,使得非遗传承人培养十分困难,在继承并弘扬非遗文化这条道路上,要综合运用多方力量,技工院校作为文化聚集的场所,有着十分重要的使命和责任。技工院校具备丰富的基础设施、关键技术和实践场所,同时具备较为完善的教育体系。上述内容都决定了技工院校艺术类专业学生都可成为非遗文化的传承人。基于此,在专业课程教学过程中融合非遗课程是时代发展的结果,有助于中华优秀传统文化继承并弘扬,进而形成一种良性保护发展模式。

(二) 作用

积极构建非遗文化平台,可以将艺术教育和非遗文化完美融合,相互促进,有效培养学生的民族精神和爱国主义精神,也可加强学生人文素养、文化涵养和审美情趣,同时也需要校园文化建设在一旁辅助。开展育人工作的同时,需要做好校园文化建设,如果能将非遗文化传承的内容渗透到校园物质文化、精神文化以及制度文化建设中,可从多个角度、潜移默化地影响这些艺术

生们的品位、素质、情趣等。如让学生参加传统工艺的学生社团,开设相关的艺术活动,将传统工艺文化引入校园等。组织“非遗”活动,进行“非遗”进技工院校等系列传统文化讲座活动和相关社会实践活动等,通过对“非遗”企业和各类民间工艺作坊进行实践调研,了解传统工艺流程和生产状况,激发学生对“非遗”工艺的兴趣,结合专业鼓励学生对“非遗”工艺进行创新。在走出去的同时,还要请进来,技工院校可以邀请传承人进驻校园,丰富技工院校校园文化活动,为学生的学习与创作提供技术支持,实现技术、设计、生产、创新四位一体化。这样实现高职院校特色专业、特色课程和校园文化建设,将有利于增强办学活力,提升学生的文化内涵与创新素质,提高了人才培养质量,体现技工院校艺术教育的应用价值。

二、非遗传承人培养的重要性

(一) 非遗传承保护的现实需要

经过对行业的了解,得知许多传统技艺大师年龄渐长,有些甚至丧失了传授的能力,这使得众多手工艺品正处于灭绝边缘。虽然各地方政府为拯救和维护这些遗产付出了巨大的努力,设立专职部门负责这项任务,但是情况仍然令人担忧。经济发展较快的地区的申请目的,往往是为了追求非物质文化遗产的商业利益,从而引发过度的开发和使用,造成产品的质量下降,让非物质文化遗产失去了其深层的精神内涵,渐渐地丢失了它们的灵魂。

(二) 时代发展对非遗人才培养的迫切需求

传统的手工艺传授方式如师傅带徒弟或者家庭内部传递,由于其教育规模较小且时间漫长,再加上相对保守的环境,这使得这些方法无法满足现代社会对传统

文化继承的需求。随着时代的进步，让古代文明重新充满生机与活力，而非遗人才培养则是文化产业发展至关重要的一部分，然而它也成了限制非遗保护及发展的障碍。因此，各级政府都在努力寻找解决之道来应对这个问题：他们正在积极寻求一种由政府、技工院校和公司共同参与的教育体系，以实现校园与企业的合作管理和资源共享，从而为非遗传承和保护提供强大的支持。

（三）坚定文化自信的需要

在四大自信中，每一个都具有重要意义：其中之一就是对于我们自身的文化和价值观的高度认同与信心；这是一种对自己民族历史悠久且充满活力的信仰体系所持有的坚韧决心。为了增强社会主义意识形态的力量并保持其活力，必须持续地创造出赞美党的伟大成就的作品来激励人们的精神力量，这些成果应该能够反映人民的智慧和生活方式，并且颂扬他们的英勇事迹。此外还需要一群有深度思考能力和高超技艺的专业人士，以确保高质量产品问世。保护传统手工艺品，不仅可以弘扬本国的历史遗产，而且也是向全球展示我国独特魅力的途径。因此要积极推进社会的文创产业的大规模扩张和大步前进，以此作为实现这一目标的基础，而最重要的是要有足够数量的有才能人员参与到这个过程中去，为此可以通过使用公共财政资源，鼓励相关组织或学校开展针对性教育活动，以便于提高民间的手工制品制作技巧，进而助力整个行业的革新发展进程

三、基于中华优秀传统文化的技工院校非遗传承人培养路径

（一）以工匠精神为核心学习醴陵釉下五彩瓷烧制技艺

我们的学习动力、工作热情，应该来自内心的热爱。课程思政就是要激发同学们学习传承创新民族工艺的兴趣和热情学以致用，努力成为更加有理想、有抱负且更加爱国的有志青年，自醴陵釉下彩瓷问世以来，其打破了一直延续至数百年前的单一色调（如唐朝时期的长沙窑所创造的青花瓷，并引领着釉下彩瓷迈向多姿多彩的新纪元。近年来，全国各地的制瓷区域纷纷投入生产此种瓷器，并且凭借各自独特的艺术风格展现出不同的大小产量。如今，这已经成了釉下装饰技术中最为重要的一环，不仅在国内广受民众欢迎，也在国际上赢得了众多赞誉。

我们深切地感受到传统工艺的复活，传统文化的复兴成为目前陶瓷行业制作工艺动态与趋势。继承与发扬

中国审美观是我们民族精神的核心力量，它为培育社会主义核心价值观提供了重要资源；同时也在全球文化的碰撞交融过程中为我们奠定了稳定的基础。提升对文化和自我的认识及信心对于坚持我们的信仰，即路向信念（pathway belief）、思想理念信念（idea-belief）和社会体制信条有着至关重要的作用。在实践教学过程中，教师将学生引入到陶器制作如杯子、碗筷等装饰品的设计之中，让他们逐步深入了解并熟练运用这项手工艺术技巧。

（二）建设非物质文化遗产场所和非遗资源库

当教育课程涵盖了非遗保护时，对于学生的培育需求将会变得更为全面、复杂且具有独特性。大学生应熟练掌握基本理论知识，同时也要了解相关的文化和历史背景，甚至是某些手工艺术技巧，例如广为人知的手工刺绣技术、制陶术、染色法等等。此外，他们还需要拥有较强的学习适应力，能够把传统的制作方法融入当代的设计创作当中。总的来说，技工院校应该培养出能跨越不同领域的艺术家，这意味着他们在自然科学和社会科学方面都需有深厚的基础知识，实现两者之间的相互补充和融合。所以，可以在技工院校设置特定的非遗保护区域，使传统文化与专业教学密切结合，并在实际操作中学以致用，从而更新和优化教学的目标、计划和内容结构，而且这种影响也可以扩展至其他相关专业，以便有效地保存和分享这些宝贵的遗产资源。

虽然培育人才是关键任务，但是教师也必须掌握如何处理和选择非遗文化的资讯，并利用创新的教育方式来执行教育计划。教师要努力维护和传递非遗文化，这需要构建非遗资料库，一方面是为了储存现有非遗资源，另一方面也是为了收集和整合非遗教育的知识素材。对于第一点来说，实际上是在做传统文化的搜集、存储的工作；而第二点则是指从非遗教育中总结出的经验和教训，例如制定教学纲领、设计课程内容、规划教学活动等等，这些都应该被记录下来以便未来借鉴。

利用非遗大师和传承人的特性，设立了非遗大师和非遗传承人工作坊，以此作为连接非遗传承专家团队的关键桥梁。当前，大部分技工院校都在寻找具备非物质文化遗产教育经验或者专注于此领域的教育工作者，可以主动联系国家、省部级及地方级的非物质文化遗产继承者以寻求协作，邀请他们在学校内成立非物质文化遗产大师或非遗传承人工作坊，也可以依据学校的实际情况，招聘本地甚至国内的非遗大师或非遗传承者为兼

职讲师或访问学者，让他们负责各个非遗专业的课程。同时，注重职业院校非物质文化遗产专业教师队伍的科学化建设和非遗传承人科学化培养，着力建设由非物质文化遗产传承大师和学校相关专业教师组成的非物质文化遗产保护与传承的教师队伍，采取传帮带、师徒结对等手段，从保证传承工艺技术手段的实操性和新理念、新思想融合创新的角度，打造一批非遗专业课程教师团队，为学校非遗专业课程的开设，非遗公修、选修课程的普及，非遗项目的传承提供可靠的师资保障。如：四川职业技术学院创办的黄海彦大师观音绣非遗传承工作室，由黄海彦牵头，组建了文化旅游学院10多名教师参与的观音绣非遗传承教师团队，在积极开展非遗进课堂、非遗进社区、非遗助力乡村振兴的教学与研究领域，一方面助力非遗的传承与研究，促进大学生、社区及乡村待业人员就业创业，另一方面大力夯实非遗传承教师队伍基础。跨学科体系构建，注重非遗人才培养。

（三）跨学科体系构建，注重非遗人才培养

过往，单学科培养的学生往往只擅长本领域的知识技能，导致懂非遗学术知识的缺乏实操技能，会设计、制作、拍摄技能的缺乏非遗相关知识储备，构成单一的教学团队和知识体系无法为非遗的传承传播提供完备的技能图谱。而大多数深耕传统技艺的非遗传承人不熟悉现代传播、营销体系，难以将非遗的文化魅力广泛推广。

而如今，技工院校凭借先天具有的组建教学团队的优势，申办非遗研培基地，搭建包括技工院校教师、非遗传承人、行业领袖等在内的矩阵式教学团队，教师专业领域覆盖面广，在各行业和工作领域的经验丰富，能够对学生进行全方位的教育和指导。研究非遗文化、民俗的老师为学生打好文化基础，影视多媒体相关专业培养视频等制作能力，设计美术相关专业培养设计能力，传播营销相关专业培养市场推广能力，一线非遗传承人讲述自身的传承故事，介绍非遗技艺、材料等特点。学生在这样的跨学科教育体系下，能够拥有非遗文化基础，同时具备设计、制作、传播、营销等专项技能，成为非遗文化的复合型人才，通过独立地搭建团队，对非遗进行着现代化的传承、延展和推广。

（四）建立技工院校非遗传承人的考核标准

作为非遗文化传承人，需要直接投入到其动态保存的工作当中，这包含两个方面的含义：首先，只有那些

实际操作并精通传统文化技巧且有实践经历的高级工匠或者艺术家才能被视为合格的候选人；其次，即使已不在现场动手制作，但是仍然能够深入了解实际情况，利用自身多年的经验来引导行业内的年轻人，这些优秀的、受到同业及年轻一代尊重的长者或大师们，也符合成为非物质文化遗产继承者的条件。除了拥有足够的专长和卓越的技术之外，对于继承者的确认过程中，也非常重视他们是否有意愿毫无保留地向下一代传递他们的所有知识和技术。如果不是这样的话，就算是学识渊博，也不应被认为是非物质文化遗产的继承者。

对于传承者的评价主要由两方面构成：其一，观察他们是否有成功接纳并保存先辈的技术和技巧；其次，关注他们是否有意愿继续保持这些技术和技巧的传递。第一点侧重于判断他们是否真正掌握了“正统”，而第二点则在于他们的学生能否从他们身上学到真正的知识。作为中华民族文化的“次级传播者”，传承者必须承担起这两个责任。通常情况下，当我们开始评审传承者的时候，我们会对其是否已获得“正统”有所预估，因此在这一步骤中应该没有太大的问题。然而，为了检验传承者的传承实力，我们更应聚焦于第二个层面——即他们是否有意向把先前的技术和技巧完整无缺地教导给他们的下一代。

结语

关于技工院校如何平衡“传统”和“现代”的元素，以满足对当地非遗企业的实用人才的需求，并应对市场的不断变迁，这都是教师必须面对的问题。在提高认识，分析问题，正视差距中努力寻求缓解现代设计创意与民族传统文化的矛盾和问题。在续接传统的同时“据旧开新”，真正实现艺术设计“本土的、传统的、是时代的、有个性的”境界。形成具有示范性和可操作性的专业教学特色，并起到辐射和带动作用。

参考文献

- [1] 侯雨豪. 以非遗传承为载体的新型劳动育人模式的实践探索[J]. 文化月刊, 2019.
- [2] 林媛媛, 马士成. 产学研三方联动项目式非遗传承人培养模式探究[J]. 高教论坛, 2018(6): 3.

基金项目：本文系2023年湖南省技工院校教育教学研究课题，技工院校非遗传承人培养模式研究（课题编号：jykt202349）的研究成果之一（阶段性研究成果）。