

# 音乐鉴赏教学中的策略分析

李蕤

江西省赣州市赣县区教育事业发展中心

**摘要：**文章旨在探讨音乐鉴赏教学中的策略分析。音乐鉴赏作为提高学生审美能力和文化素养的重要途径，其教学策略的运用对于提升教学效果具有重要意义。文章从教学理念、教学内容、教学方法、教学资源和教学评价五个方面进行了策略分析，提出了一系列具体、实用的建议，以期为音乐鉴赏教学的改进提供参考。文章旨在对音乐鉴赏教学中的策略进行深入探讨和分析，以期为教学实践提供有益的指导和启示。

**关键词：**音乐鉴赏；教学策略；审美能力；文化素养；教学方法；教学评价

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.09.169

在当今的教育生态中，音乐教育以其独特的价值，日益受到教育者和公众的重视。音乐鉴赏作为音乐教育的重要组成部分，其教学策略的有效运用对于提升教学效果具有举足轻重的地位。它不仅有助于引导学生领略音乐的魅力，激发他们对音乐的热爱和追求，同时也能助其更好地理解 and 感悟音乐背后的深厚文化、历史和社会内涵<sup>[1]</sup>。此外，音乐鉴赏还有助于学生情感的表达和宣泄，通过与他人分享和交流，培养学生的社会交际能力。然而，实际教学中，音乐鉴赏教学常常面临诸多挑战，如学生的学习兴趣不高、参与度不足等问题。因此，文章旨在对音乐鉴赏教学中的策略进行深入探讨和分析，以期为教学实践提供有益的指导和启示。

## 一、教学理念

### 1. 以生为本的教学理念

在音乐鉴赏教学中，以生为本的教学理念强调对每个学生个体差异的关注和满足不同学生的学习需求。音乐作为一种高度个性化的艺术形式，其理解、感知和欣赏因人而异。因此，教师应充分了解每个学生的音乐背景、兴趣和学习能力，根据他们的特点和学习需求制定相应的教学计划和教学方法。通过多样化的教学方法和策略，如个别辅导、小组合作和音乐实践活动等，教师可以促进每个学生在音乐鉴赏教学中获得成长和提高。同时，教师还应关注学生的情感体验和学习过程，引导学生感受音乐的情感内涵，理解音乐作品所表达的情感和思想。此外，教师还应根据学生的个体差异和需求制定个性化的教学计划和教学方法，满足不同学生的学习需求和能力。这有助于培养学生的音乐素养和审美能力，促进学生的全面发展。

### 2. 注重培养学生的审美能力

音乐鉴赏教学不仅仅是听音乐、学唱歌，更是培养学生审美能力和文化素养的重要途径。在音乐鉴赏教学中，教师应注重培养学生的审美能力，通过引导学生感受音乐的旋律、节奏、和声等元素，让学生体验到音乐的美感和魅力。同时，教师还应注重培养学生的文化素养，通过介绍音乐作品的背景、作者和相关文化知识，

让学生更好地了解和掌握音乐作品所蕴含的文化内涵和价值。

### 3. 将音乐教育与德育、美育相结合

音乐教育是德育、美育的重要组成部分，它不仅可以提高学生的音乐素养和审美能力，还可以帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观。在音乐鉴赏教学中，教师应注重将音乐教育与德育、美育相结合，通过引导学生欣赏不同类型的音乐作品，让学生感受到音乐的情感表达和文化内涵<sup>[2]</sup>。同时，教师还应注重培养学生的道德品质和文化素养，让学生通过音乐学习更好地认识自己、关注他人、理解社会，实现全面发展。

## 二、教学内容

### 1. 科学性和系统性

音乐鉴赏教学内容的选择应遵循科学性和系统性的原则，确保教学内容的准确性和完整性<sup>[3]</sup>。在选择教学内容时，教师应根据学生的年龄、认知能力和兴趣等实际情况，结合音乐学科的知识体系和教学大纲，科学、系统地安排教学内容。同时，应注重教学内容的内在逻辑性和连贯性，帮助学生逐步构建音乐知识体系。

### 2. 趣味性和吸引力

音乐鉴赏教学的内容应具有趣味性和吸引力，以激发学生的学习兴趣和积极性。在选择教学内容时，教师应注重选取具有生动、形象、有趣的音乐作品和音乐形式，比如在学习粤教版九年级下册“宝岛飞来的歌”这一单元时，除了教材中的歌曲，教师还可以把台湾不同年代具有代表性的歌曲播放给学生听。同时采用多样化的教学方式和手段，比如能够引起学生共鸣的歌曲，就可以让学生亲自演唱，通过亲身体验来感受音乐的魅力。此外，教师还可以通过创设情境、引入故事等方式，将音乐教学与实际生活相结合，增强教学的趣味性和吸引力。

### 3. 时代性和新颖性

音乐鉴赏教学的内容应关注时代性和新颖性，不断更新和拓展教学内容，保持教学的时代性和新颖性<sup>[4]</sup>。在选择教学内容时，教师应关注当前的音乐发展趋势和

流行元素，将最新的音乐作品和音乐形式引入教学中，让学生了解和掌握最新的音乐知识和技能。比如，可以利用电脑技术进行音乐创作和制作。这是一种非常新颖且实用的音乐技能，也是当前音乐发展的一个重要趋势。通过教授学生使用电脑音乐软件、合成器和采样器等工具，让他们能够创造出自己的音乐作品，并且进行专业的音乐制作和混音。此外，关注当前的音乐发展趋势和流行元素也是非常重要的。教师可以引入一些最新的音乐作品和音乐形式到教学中，让学生了解和欣赏当前最流行的音乐类型和风格，比如电子音乐、流行音乐、摇滚音乐等。通过让学生欣赏和了解这些音乐类型和风格的特点、历史和发展趋势，可以让他们更好地理解和掌握相关的音乐知识和技能。同时，教师还应注重对传统音乐文化的传承和弘扬，通过引入经典的音乐作品和音乐形式，让学生了解和感受传统音乐的魅力和价值。

### 三、教学方法

#### 1. 直观教学

直观教学在音乐鉴赏教学中具有重要意义，它借助各种直观教具、图像、视频等手段，使学生能够更加深入地认识和理解音乐作品。在具体的教学过程中，教师可利用多媒体技术，将音乐作品与图像、视频等元素相结合，通过视觉和听觉的双重刺激，增强学生对音乐作品的感知和理解。

以粤教版九年级下册第4单元“舞蹈音乐天地——二拍子、四拍子舞曲”的教学为例，教师可为学生分别播放二拍和四拍的音乐作品，帮助他们理解和区分这两种节拍的特点。例如《大中国》这首歌曲，其节奏特点是强-弱-次强-弱，旋律优美、节奏明快，表达了对中国这片土地的热爱和自豪感，非常适合用于四拍舞曲的表演形式。

此外，教师还可通过亲自演奏乐器、表演歌曲等方式，让学生更加直观地感受音乐的魅力。这些教学手段能够拉近学生与音乐作品之间的距离，激发他们对音乐鉴赏的兴趣和热情，促进他们音乐素养的提升。

#### 2. 情境教学

情境教学是一种以情境为背景，通过创设情境来激发学生学习兴趣的教学方法。在音乐鉴赏教学中，教师可以根据音乐作品的风格和内涵等特点，创设相应的情境，如表演情境、故事情境等，让学生了解民族音乐的特点和风格<sup>[5]</sup>。例如，在欣赏粤教版八年级下册第2单元“黄河两岸的歌”时，教师可以引入相应的文化背景和音乐情境，如黄河两岸的民歌以口语化的特点为主，歌词简单易懂，充满生活气息。常使用衬词，如“呀、啊、嘿”等。同时，黄河两岸的民歌通常节奏明快，充满了力量和激情。此外，这些歌曲常常以高音区为主，通常曲调高亢，充满了豪迈和壮阔的情感。

#### 3. 合作学习

合作学习是一种以小组为主体，依赖学生间协作以共同完成学习任务的策略。在音乐鉴赏教学中，这种教学方法尤为适用。教师可以根据学生的实际能力、兴趣和教学内容，精心地将学生划分为不同的小组，并为每个小组设定明确、具有挑战性的学习任务和要求。

以粤教版九年级上册第4单元“名家名曲”中《白毛女》的经典选段“扎红头绳”为例，教师可以创新地为学生布置一项音乐剧表演的任务。每个小组需要在组内进行角色分配、排练并最终完成这一选段的表演。在这一过程中，学生不仅要要对音乐作品有深入的理解，还要在组内进行有效的合作与沟通，确保表演的顺利进行。

合作学习不仅有助于培养学生的团队协作精神和合作能力，更能促进他们之间的互动与交流。通过小组内部的讨论、分工与合作，学生能够更加深入地挖掘音乐作品的内涵，同时也能在实践中提高自己的音乐鉴赏能力和表演技巧。此外，这种教学方法也有助于培养学生的自主学习能力和创新思维，使他们在完成任务的过程中实现自我价值的提升。

### 四、教学资源

#### 1. 合理配置师资力量

在音乐鉴赏教学的师资力量配置中，首先应根据每位教师的专业背景和特长，将他们安排到对应领域的音乐作品或教学任务中。例如，擅长古典音乐的教师可以承担古典音乐鉴赏课程的教学，而擅长流行音乐的教师可以负责流行音乐鉴赏课程的教学。这样能够充分发挥每位教师的专业优势，使学生能够在优质的指导下提升音乐鉴赏能力。

其次，在配置师资力量时，应充分考虑教师的教学经验和能力。经验丰富的教师可以承担更具挑战性的教学任务，如指导高年级学生或讲授难度较高的课程内容。同时，新教师或教学经验较少的教师可以承担基础教学任务或协助资深教师进行教学，这样能够实现资源的合理分配，并确保教学质量得到提升。

此外，促进教师之间的合作与交流是提高教学质量的重要途径。可以通过组织教研活动、教学研讨会或成立教师团队，鼓励教师们分享教学经验和方法，相互学习和借鉴。这样的团队合作能够弥补个体不足，共同解决问题，提高整体教学质量。

为了提升教师的专业素养和教学能力，应定期为教师提供专业培训和机会。可以安排教师参加校内或校外的培训课程、研讨会或研修班，鼓励他们继续深入学习和提升自己的专业水平。这不仅能够拓宽教师的知识面，提高其专业技能，还能为他们的职业发展提供有力支持。

最后，建立有效的评估机制是必要的。应定期对教师的教学效果进行评估和反馈，以便及时了解教师的教

学情况,发现问题并采取相应的改进措施。评估可以采取多种形式,如学生评价、同行评价或专家评价等,从而确保评估结果的客观性和准确性。

## 2. 结合地方特色和多元文化

音乐作为文化表达的重要形式,具有鲜明的地域性和民族性。不同地区和民族的音乐文化各具特色,构成了丰富多彩的音乐世界。因此,在音乐鉴赏教学中,教师应充分结合地方特色和多元文化,让学生能够了解和欣赏到各种不同的音乐类型和风格。

以粤教版九年级上册第2单元“长江两岸的歌”为例,这一单元选取了多首来自不同地区的民歌。教师在教学过程中,可以融入每首歌曲的当地文化和特色,帮助学生更好地理解和欣赏这些音乐作品。例如,“打支山歌过横排”是一首兴国山歌,源于江西省兴国县,具有悠久的历史 and 广泛的传唱度。这首歌的演唱内容十分广泛,包括即兴编唱、长篇叙事等多种形式,具有鲜明的民间性和艺术性。通过引入这些具有地方特色的音乐文化元素,可以增强学生对不同音乐风格的认知和理解,提升他们的音乐鉴赏能力。

## 五、教学评价

### 1. 建立多元化的评价机制

在音乐鉴赏教学中,建立健全的评价机制至关重要。多元化的评价机制可以全面评价学生的学习情况,及时发现并解决教学中存在的问题,从而促进学生的音乐素养和审美能力不断提升。

#### 1) 基础知识评价

可以采用三种方法:音乐术语测试、音乐史实考查和音乐理论分析。音乐术语测试是通过设计选择题、填空题等,检测学生对音高、音程、和声、曲式等概念的熟悉程度。音乐史实考查是让学生回答有关音乐历史背景的问题。音乐理论分析是让学生分析音乐作品的和声、曲式结构等,考察他们对音乐理论的理解和应用能力。

#### 2) 欣赏能力评价

可以采用三种方法:听音辨识测试、音乐作品分析和小组讨论与分享。听音辨识测试是播放一些音乐片段,让学生辨识出片段中出现的乐器、音色、音乐风格等。音乐作品分析是让学生分析某首音乐作品的主题、情感内涵等,考察他们对音乐作品的感受和理解能力。小组讨论与分享是将学生分成小组,让他们共同分析和欣赏一首音乐作品,然后进行讨论和分享,观察他们的合作能力和表达能力。

#### 3) 表现能力评价

包括演唱或演奏评价、舞台表演评价和创作能力评估。演唱或演奏评价是让学生演唱或演奏一首歌曲或器乐作品,观察和评估他们在表演中对音准、节奏、表演技巧的掌握程度以及整体表现水平。舞台表演评价是让学生表演一段舞蹈、合唱或戏剧作品,观察和评估他们

在舞台表演中的表现力、协调能力和整体配合程度。创作能力评估是让学生创作一首歌曲或器乐作品,观察和评估他们的创作能力和创新意识。

#### 4) 学习态度评价

主要是用来评价学生的学习积极性以及课堂参与度。包括出勤率统计,用于记录学生的出勤情况,了解他们的学习态度和课堂参与程度。课堂互动观察,主要观察学生在课堂上的互动情况,例如提问、回答问题、小组讨论等,评估他们的学习积极性和合作精神。以及活动参与度评估,体现在组织一些音乐活动,例如音乐会、歌咏比赛等,观察和评估学生在活动中的参与程度和表现水平。

## 2. 注重评价的激励作用

在音乐鉴赏教学中,评价的激励作用至关重要。为了帮助学生树立自信心和积极性,激发学生的学习兴趣 and 动力,教师应注意肯定学生的优点和进步之处,充分认可学生在音乐知识掌握情况、音乐欣赏能力、音乐表现能力等方面的出色表现和进步,从而帮助学生树立自信心和积极性。同时,通过评价学生的学习态度、课堂参与度、合作精神等表现情况,激励学生积极参与学习活动,提高学生的学习动力和参与度。此外,引导学生进行自我评价和互相评价也是重要的环节。这有助于学生了解自己的学习情况和不足之处,促进学生的交流和互动,提高学生的自主学习能力。通过以上措施,可以充分发挥评价的激励作用,促进音乐鉴赏教学的有效开展,提升学生的音乐素养和综合素质。

## 六、结束语

文章深入探讨了音乐鉴赏教学中的策略分析。通过关注教学理念、教学内容、教学方法、教学资源和教学评价五个关键方面,为教育工作者提供了一系列实用且切实可行的策略建议。总的来说,通过实施上述策略,期望音乐鉴赏教学能够更加生动、有趣且富有成效。学生们将能够更积极地参与音乐鉴赏活动,更深入地理解和欣赏音乐作品,从而提高他们的审美能力和文化素养。希望这些策略能为广大音乐教育工作者提供有益的参考,为推动音乐教育的进步贡献力量。

## 参考文献

- [1]孔令迪.初中音乐鉴赏教学的具体策略分析[J].智力,2022(23):47-50.
- [2]聂菊花.初中音乐鉴赏教学的具体策略分析[J].学周刊,2020(29):145-146.
- [3]石彬燕.初中音乐鉴赏教学中学生乐感的培养策略探究[J].基础教育论坛,2022(10):74-75.
- [4]徐滔.初中音乐鉴赏教学探究[J].文理导航(上旬),2020(11):96-97.
- [5]赵璇.初中音乐教学中学生鉴赏能力培养的策略[J].天津教育,2022(23):144-146.