

巧借网络资源提升音乐鉴赏教学的有效性

胡芸

江西省赣州市赣县区教科体局

摘要：随着网络技术的不断发展和教育数字化与信息化理念的深入推行，互联网技术与网络资源在教育领域的应用越来越广泛。同时义务教育阶段新课程标准中强调对学生核心素养的培养，并提出从多方面提升学生综合素质。音乐鉴赏教学是培养学生审美能力和艺术素养的重要载体，运用网络资源提高音乐鉴赏教学有着明显的优势。为此，文章提出运用网络资源提升音乐鉴赏教学有效性的具体策略，从制作多样化音乐鉴赏课件、引入时尚流行元素提高教学亲和力、利用网络模式促进学生自主学习及有效互动、应用网络资源提高音乐鉴赏教学深度与广度等方面出发，通过策略的实施帮助学生更好地理解音乐作品，提高初中学生审美能力和综合素质。

关键词：网络资源；初中教育；音乐学科；鉴赏教学；有效性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.09.170

在传统的音乐鉴赏教学中，教师通常采用单一的教学方式，缺乏生动有趣的素材和多样化的教学手段。同时，由于教材内容有限，学生难以接触到更多的音乐作品和相关文化知识。随着网络技术的不断发展，网络资源在音乐鉴赏教学中的应用越来越广泛，其在初中音乐鉴赏教学中的应用具有极大的潜力，可以有效地提升教学质量和学生的学习效果，为教师提供了更多的教学素材和手段，同时也为学生提供了更加便捷的学习途径。这就需要教师了解利用网络资源提升初中音乐鉴赏教学有效性的价值，并遵从网络资源开发的原则，仔细分析当前初中音乐鉴赏教学中网络资源开发应用的问题，从而灵活运用网络资源提高初中音乐鉴赏教学的有效性。

一、网络资源提升初中音乐鉴赏教学有效性的价值体现

网络资源以其海量的信息量和便捷的获取方式，为初中音乐鉴赏教学带来了无限的可能性。尤其新课程标准的施行为初中音乐教学提出了新的目标和新的要求，仅仅依靠教材内容无法达到提高学生音乐鉴赏能力与音乐艺术素养的效果。而网络资源中有着丰富的音乐资源，且展现形式较为多样，教师可以利用网络资源平台、网络软件、网络多功能播放器等软硬件设备，进行不同风格、不同流派、不同时期优秀音乐作品的播放，并引导学生从多个角度进行音乐作品的欣赏，其对初中音乐鉴赏教学有效性的提升有着显著的优势^[1]。

首先，网络资源可以轻松地提供大量的音乐素材。

网络当中有着十分丰富的音乐素材资源，且下载途径十分多元，其中包括各种类型的音乐作品、音乐家的详细介绍以及音乐风格的起源和发展等，这些素材不仅可以帮助学生更全面地了解音乐，还能增强他们对音乐

的理解和欣赏能力。通过网络资源平台，可搜集到涵盖中西方传统音乐、民间音乐与戏曲和歌剧等多种音乐素材在内的音乐鉴赏教学资源，能够为音乐鉴赏课堂教学内容的拓展提供更加有力的支持。

其次，网络资源可以为音乐鉴赏教学提供多媒体化的支持。

网络资源中有着众多不同音乐播放器和音乐格式转换及处理加工音乐信息的多媒体工具，这使得教师可以通过音频、视频、图片等多种形式展示音乐作品，从而使学生更直观地感知和理解音乐，尤其可为学生提供更多鉴赏音乐曲目的同时为其展现更多关于鉴赏曲目的信息，并结合具体曲目播放一些符合音乐意境的场景，从视觉上为学生带来强烈的感官刺激，营造不同的音乐鉴赏情境，使学生快速理解音乐曲目的意涵，同时这些多媒体资源还能有效地激发学生的学习兴趣，提高学生的课堂参与度，进而提升课堂有效性。

最后，网络资源可以为学生提供自主学习的机会。

学生可以在教师布置的各项鉴赏任务或课前预习任务要求下，从网络资源库中搜索相关的音乐信息，自主完成学习任务，并在这个过程中提高自主学习能力。这种自主学习的方式可以帮助学生形成良好的学习习惯，为他们未来的学习和生活打下坚实的基础。

二、运用网络资源提升初中音乐鉴赏教学有效性的问题分析

1. 音乐鉴赏网络音乐资源运用方法相对较为单一

目前，初中音乐鉴赏教学中，网络资源的运用往往仅限于简单的音频播放，或者分享一些网络上的流行歌曲，如此的运用方式相当单一，无法充分发挥网络资源的丰富性和多样性。而且由于版权意识的缺失，许多教

师对于版权保护的知识和技能掌握不足,导致一些优秀的网络音乐资源无法得到广泛的应用和推广。很多初中音乐教师往往只是将传统的课堂教学模式照搬过来,没有根据网络音乐资源的特殊性进行教学设计,如此教学也无法充分发挥网络音乐资源的优势,无法调动学生的学习积极性。

2. 多初中音乐教师在课堂上引用的网络资源与教学内容并没有紧密关联,这不仅无法有效辅助教学,还可能分散学生的注意力。导致出现这一问题的原因在于,网络资源十分丰富,但其质量却参差不齐,部分网络资源本身存在错误或者信息缺失的情况,必然会影响到音乐鉴赏教学的质量。此外,网络资源缺乏统一的审核和管理,导致一些低质量的资源得以流传,从而增加了教师的筛选难度,无法与音乐鉴赏教学目标相匹配。

3. 所运用的网络资源难以引发学生音乐鉴赏兴趣

如果教师选择的网络资源无法引起学生的兴趣,无论多么优质的资源也无法发挥其应有的效用,初中生往往对新颖、有趣的内容感兴趣,因此选择符合其个性特点和兴趣喜好的网络资源是提升音乐鉴赏教学有效性的关键。尤其初中生正处于青春期,对于音乐有着浓厚的兴趣和爱好,但常常由于缺乏教师的引导,往往无法准确地把握网络音乐资源的内涵和价值,导致一些不良的音乐作品被传播和推广。此外,由于缺乏教师的引导,学生也难以形成正确的音乐审美观和价值观。

4. 音乐鉴赏教学中网络资源开发深度与广度不足

由于传统的教学观念根深蒂固,许多初中音乐教师对于网络音乐资源的理解和运用还存在一些误区,其认为网络音乐资源只是传统教材的补充,没有意识到网络音乐资源的开放性和创新性。因此,在教学过程中,部分教师往往只是简单地介绍一些网络音乐资源,没有引导学生进行深入的学习和探索。部分初中音乐教师在利用网络资源时,往往只停留在表面层次,没有进行深入的开发和利用。这导致很多有价值的资源被浪费,教学有效性也无法得到进一步提升^[2]。

三、初中音乐鉴赏教学中网络资源开发与运用的原则

1. 要遵循音乐网络资源适用性原则

初中音乐鉴赏教学内容的选择与教学目标的设定必须要符合初中生音乐鉴赏能力和理解水平,尤其教师要注重对学生个性特点的了解,这就意味着教师所选取的音乐鉴赏网络资源必须符合新课标要求和学生的实际学情,要能够帮助学生更好地理解和欣赏音乐。例如,教师可以选择一些适合初中生的音乐视频、音频和图文资

料,让学生通过多种形式接触音乐,加深对音乐的理解和感受。

2. 要遵循音乐网络资源多样性原则

初中音乐教师在进行音乐鉴赏教学网络资源开发过程中,需要在网络资源平台中选取不同类型、风格和时期的音乐作品,让学生能够全面了解音乐的发展历程和特点。如教师可以选取古典音乐、流行音乐、摇滚乐、爵士乐等多种类型的音乐作品,让学生能够感受到音乐的多样性和魅力。同时,教师还可以在课堂中引导学生进行不同风格和不同时期音乐风格与特点的对比,引发学生的讨论,让学生能够更加清晰地了解音乐的发展脉络。

3. 要遵循音乐网络资源更新性原则

随着时代的发展,音乐艺术也在不断变化和创新,尤其在人们对音乐艺术理解也会随着时代发展而发生改变,不同时期音乐艺术流行元素以及人们对音乐风格的喜好是随着音乐艺术发展及作品创作呈现出显著的多样化特征。为了满足学生的学习需求,教师应当及时更新网络资源,保持与时代同步,如教师可以定期更新音乐作品、音乐视频和音乐图文资料等,让学生能够接触到最新的音乐动态和趋势。同时,教师还可以通过开展一些线上或线下的音乐活动,如音乐讲座、音乐比赛等,让学生能够更加深入地了解和学习音乐。但必须注意的是,教师需结合初中学生个性喜好,尤其要充分考虑学生对音乐的偏好,使音乐鉴赏教学更具针对性^[3]。

四、运用网络资源提升音乐鉴赏教学有效性的策略

1. 运用网络软件资源功能,制作不同风格的音乐鉴赏课件

互联网中有着海量有关音乐作品的音频文件,同时为能够提高音乐作品的音质品质,也衍生出很多进行音乐文件和音乐曲目处理的软件工具,并与大量音乐资源相融合,教师可以利用网络软件资源制作多样化的音乐鉴赏课件,尤其能够发挥音乐鉴赏课件多样性、趣味性、新颖性与多元性优势作用,帮助学生更好地理解音乐作品。而且教师还可以通过网络搜索、下载相关的图片、音频、视频等素材,结合教学内容制作出生动有趣的课件,增强音乐鉴赏课堂教学的互动性,甚至可以让学生自由使用网络软件资源,在深入理解音乐曲目后,进行相关音乐元素的重组,从而锻炼学生审美能力和创造能力。

例如,在欣赏贝多芬的《命运交响曲》时,教师可以搜索贝多芬的照片、演奏视频等素材,将这些素材与

音乐作品相结合,让学生更加深入地了解作品的历史背景和创作背景。此外,教师还可以利用音乐制作软件,将音乐作品进行剪辑、合成等处理,制作出更加丰富多样的音乐作品分析与鉴赏课件。

2. 借助网络将时尚流行元素融入鉴赏课堂,提高教学亲和力

音乐艺术文化的发展有着十分悠久的历史,在整个发展过程中也经历了多个时代的洗礼,不同时代对音乐艺术的理解也不相同,由此也出现了不同的流行元素,当前时代的音乐也不例外。

对于初中学生而言,其必然有着独属于自己的音乐理解和音乐风格喜好,可以说,时尚流行元素一直是年轻人所关注的主要内容之一,将时尚流行音乐曲目引入音乐鉴赏教学中,可以增强学生对教学内容的认同感和关注度,如教师可以利用网络搜索当前流行的音乐作品、歌手、组合等元素,将其与教学内容相结合,引入到课堂教学中,不但能够激发学生主动参与音乐曲目鉴赏的兴趣,同时也更为符合学生音乐审美的个性特点,使学生可以在其熟悉的音乐旋律中快速把握音乐曲目的特点,从而提高音乐鉴赏教学的有效性。

例如,在欣赏中国传统音乐作品时,教师可以引入一些现代流行歌手的翻唱版本,让学生更加深入地了解中国传统音乐的魅力。此外,教师还可以通过社交媒体等渠道,关注受到学生欢迎的歌手、人气组合等元素,了解这些音乐人最新动态和作品情况,及时将这些信息引入到课堂教学中。

3. 利用网络平台交互功能培养学生自主学习及互动能力

网络模式为学生提供了更加便捷的学习途径和互动平台,尤其各种不同社交软件和资源平台,教师可以利用这些社交软件和资源平台丰富的音乐资源,建立音乐鉴赏教学资源库、在线课程网站等平台,让学生可以随时随地学习音乐作品、了解相关文化知识。同时,教师还可以利用社交媒体等平台建立班级互动群组,让学生可以在群组中分享学习心得、讨论问题等。

例如,教师可以让学生在班级互动群组中分享自己喜欢的一首歌曲,并说明喜欢的理由和感受,其他学生可以在群组中发表自己的看法和评价,从而形成良好的互动氛围。

4. 应用网络资源提高初中音乐鉴赏教学的深度与广度

网络资源具有广泛性和多样性等特点,可以拓展音乐鉴赏教学的深度和广度。教师可以利用网络资源搜索到更多相关的文化知识、音乐作品等素材,并将其与教学内容相结合^[4]。此外,教师还可以利用网络资源建立与其他教师的交流平台,分享教学经验、探讨学术问题等。通过与其他教师的交流合作,可以提高自己的教学水平和学术素养。

例如,在欣赏中国民族音乐作品时,教师可以搜索相关的历史背景、文化内涵等素材,让学生更加深入地了解中国民族音乐的独特魅力和文化内涵^[5]。如为学生介绍《黄河大合唱》《二泉映月》等经典音乐曲目和民族乐曲的创作背景,让学生了解音乐曲目“背后的故事”,将学生对音乐曲目的鉴赏至于“历史”背景中,使学生逐渐深入了解到音乐曲目的内涵,由此引发情感上的共鸣。

五、结束语

结合上文所述,运用网络资源提升音乐鉴赏教学有效性是当前教育发展的重要趋势之一。在开发初中音乐鉴赏教学的网络资源时,教师需注重资源的适用性、多样性和更新性,通过制作多样化音乐鉴赏课件、引入时尚流行元素提高教学亲和力、利用网络模式促进学生自主学习及有效互动、应用网络资源提高音乐鉴赏教学深度与广度等方面策略的实施可以帮助学生更好地理解音乐作品提高学生审美能力和综合素质。同时,教师还应不断创新和更新教学资源,以满足学生的学习需求和发展需要,如此才能够真正实现初中音乐鉴赏教学的目标,培养出具有音乐素养和审美能力的学生。

参考文献

- [1]王梦蕊,付裕.用好互联网资源,提升高中音乐鉴赏课教学质量[J].女人坊,2021,10(20):187-187.
- [2]张亚.刍议如何提高高中音乐鉴赏课的有效性[J].天津教育,2020(5):149-150.
- [3]郑细贤.基于网络学习空间的初中音乐欣赏教学探索——以初中欣赏课《广东音乐》为例[J].时代教育:中旬,2021,3(6):107-108.
- [4]王海英.互联网教育背景下初中音乐欣赏课的有效策略[J].教育研究,2022,4(11):64-65.
- [5]潘阳.微课在初中音乐鉴赏教学中的运用探析[J].中小学电教:下,2022,2(1):76-78.