

运用视频资源开展音乐鉴赏指导的技巧

王丹萍

江西省赣州市赣县区第四中学

摘要：新课程标准对初中学生素质教育提出更高要求，音乐鉴赏作为学生素质教育的重要途径，能够培养学生乐感，艺术鉴赏能力提高，对初中学生更好成长起到一定的促进作用。音乐作为艺术类学科，体验性非常强，对学生进行音乐鉴赏指导的过程中，鉴于初中学生的感性思维能力比较强，应用视频资源实施音乐鉴赏教学并予以指导，让音乐视觉化，对学生的听觉刺激结合视觉刺激，促使学生积极参与到教学活动中，如此可以让学生直观感受音乐并掌握鉴赏技巧，文章针对应用视频资源开展音乐鉴赏指导的技巧展开研究。

关键词：初中音乐教学；视频资源；多媒体；音乐鉴赏；感性思维

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.09.237

引言

初中学生素质教育得到高度重视，音乐鉴赏教学是重要途径，不仅促进学生个性化发展，而且对其人格的完善起到促进作用。初中生具有丰富的想象力，习惯于运用感性思维思考问题，音乐鉴赏教学过程中将其这方面特点充分利用，以多媒体播放视频的方式展开教学，让学生观看视频的过程中充分发挥想象力，如此感性认识音乐知识，对音乐产生兴趣并积极配合教师的教学活动，创造性地学习音乐鉴赏方法，学生审美能力提高，音乐素养得以培养^[1]。文章的研究中，从三个方面探讨，即应用视频资源塑造教学课堂情境以培养学生的艺术审美力，应用网络技术对学生线上视频教学以培养学生的自主学习能力，让学生制作音乐鉴赏视频以调动其学习积极性，具体如下：

一、应用视频资源塑造教学课堂情境以培养学生的艺术审美力

按照音乐课程标准，对初中学生进行音乐课堂教学的过程中，要以音乐审美为重点展开，从学生兴趣爱好出发教学，激发学生的学习动能。所以，初中音乐课堂教学中，要以提升学生审美力为核心展开教学。

在开展课堂教学活动中，教师用多媒体播放音乐视频，塑造符合教学情境。教师设定教学主题，在网上选择有关音乐视频，经过编辑处理之后成为教学课件。上课的时候，教师先播放视频，让学生观看，如此形成浓厚的音乐氛围，学生的情感在短时间内被激发，被视频播放的音乐所感染，从而对音乐有所感受，逐渐深入理解。音乐鉴赏完毕，教师让学生用语言将自己的所思所感表述出来。

应用视频资源塑造教学课堂情境取得良好成效，教师要教学内容制作为精美的视频课件，大量收集与教学内容相关的音像资料，经过筛选、编制之后成为适合课堂教学的视频，当然，也可以用多媒体直观展示与音乐内容相关的图片。教师给学生上音乐课的时候，一些知识抽象难懂，教师可以用多媒体播放相关图片，让学生观看之后，阐述图片所表达的内容，能够想到哪些音乐？如此可以带动学生思考，激发学生联想，多媒体视频鉴赏情境构建起来，能够让学生在极具音乐氛围的情境下欣赏优秀音乐作品。学生在课上不仅用耳朵听，还能够用眼睛观看，其感官被充分调动起来，思维更加活跃，从而学生对音乐的感知逐渐转向认知。学生以观看视频的方式直观鉴赏音乐，让音乐走入学生的心灵，学生的音乐鉴赏能力提升，其对于音乐作品的理解不再浮于表面，而是不断深入，通过主观体验，逐渐形成自己的音乐思想，如此，学生的音乐品味提升^[2]。

在课堂上塑造音乐情境的时候，可以引入教材中作品，编辑为教学视频，让学生观看视频学习，教师适当地指导。比如，讲《惊愕交响曲》的时候采用情景教学方式，备课阶段，教师充分熟悉教材内容，多渠道收集相关素材，以视频和图片为主，根据教学需要对资料筛选、剪辑。课堂上，用多媒体播放音乐鉴赏视频，教学内容呈现在学生面前，由此营造出视频与音乐融合的教学环境。学生很快对音乐视频产生直观感受，逐渐被带入到视频作品氛围中。学生听音乐的过程中，教师适当地调整视频内容，让学生保持新鲜感，以便集中注意力。视频播放完毕，教师讲解有关创作者海顿的历史故事，并介绍音乐作品创作背景，然后让学生基于此再次

欣赏音乐。这一次听音乐，不再停留在对音乐的喜爱心情而享受美好音乐情景，除了领略其中的趣味，还根据教师讲解的内容分析音乐艺术作品，这一次是具有比较性的欣赏，提升到鉴赏层面，此为真正地带领学生鉴赏音乐。音乐停止，教师让学生表达自己对音乐的理解，学生除了认为音乐好听之外，还能够感受其魅力，即音乐具有民间歌舞风格，充满生机盎然的气息，令人产生欢乐的情绪。通过欣赏音乐，能够深切体会到海顿亲切幽默的性格，体现于强力度音乐，给人以神秘感，令人听之而惊愕、震撼，这也正是音乐魅力所在。学生陈述的过程中，教师用播放视频和图片的方式配合，激发学生的表达欲。如此，学生的音乐鉴赏能力提升，语言表达能力和创造性思维能力都能够得到培养。

二、应用网络技术对学生线上视频教学以培养学生的自主学习能力

按照初中新课标标准，更加强调学生自主学习能力的培养，对于音乐教学，则要注重音乐实践教学，鼓励学生创作音乐。作为初中音乐教师，进行教学的过程中采用多样化的音乐素材，为了将学生的想象力以及创造力激发，结合使用视频教学资源以取得良好成效。

进行音乐鉴赏课程设计过程中，考虑到采用线上教学模式，通过互联网将教学资源传递给学生，就要将重点落实到引导学生自主学习层面。虽然远程教学过程中教师可以起到一定的监督作用，但是毕竟初中学生的自我行为约束能力不够，教师实施管理则鞭长莫及，如果学生具备自主学习能力，并充满探究欲望，课程教学就能够顺利推进，学生学习效果良好^[3]。课程设计中，教师将教材内容制作为视频教程，设置网上链接，每个知识点都可以通过链接展开，学生自主学习，不仅进一步深入理解教材内容，而且知识面得以扩展，同时欣赏到更多相关音乐。在此过程中，教师组织网络互动活动，让学生对音乐品评，与同学针对音乐主题思想展开讨论，在讨论的过程中还可以大量收集网上相关资料，以丰富知识内容，不断完善知识结构。随着学生的求知欲被激发，即便是课后时间也会自主搜索音乐文化资料，与同学以及教师针对自己搜索的内容进一步交流，从而真切体会音乐之美。

事实上，音乐鉴赏课程属于综合性比较强的学科，

其所涉及的知识不局限于音乐专业本身，还融合了其他相关知识，包括民俗文化、历史学等等。教师合理应用网络技术将课内教学向课外延伸，使音乐鉴赏课堂在线上扩展，引导学生自主探究学习，具体要做好下面两个方面工作：

其一，应用网络平台补充课堂教学。现在的初中生普遍具备上网能力，能够自主查阅资料。网络平台功能非常强大，各种非线性数据都可以传递，诸如动画、视频以及各种图表等等。教师将教学内容制作为课件，传输到网络平台上，学生登录到网络平台下载课件自主学习，也可以在线学习，同时与教师以及同学针对不懂之处进行交流，提高学生的自主学习能力。

其二，运用互联网平台让学生获得教材中没有的内容。音乐教学中所呈现出来的是知识点，学生鉴赏教学的过程中仅仅依赖于教材内容很显然不够。教师运用互联网平台，引导学生从网络上获得与教材知识相关的内容。比如，教师讲解《岭南早春》的时候，先播放视频课件，让学生线上观看视频并欣赏音乐，然后让学生想一想这个音乐的地域特色，很多学生快速回答出来，是“岭南”。教师让学生上网查一查“岭南”地理位置，这就涉及地理知识。有学生很快查到了，“岭南”是中国广东省东江流域以南的区域。接下来，教师让学生查找具有这个区域风情的音乐，然后陆续播放出来，寻求其中的共性，由此，可以让学生逐渐熟悉广东潮汕音乐韵味的音乐。

需要明确的是，学生课后预习以及作业也是教学的一部分，教师利用网络的便利，采用视频交互的方式指导学生预习和完成作业，促使学生养成自主探究学习的好习惯。教学通过给学生布置预习任务以及需要完成的课后作业，学生利用网络自主查阅相关资料并整理，由此可以自主探求并学习。学生的音乐鉴赏能力有所提高，仅仅依赖于教师指导很难有所成效，只有其自主意识增强，自觉自愿投入到学生活动中，对音乐欣赏课充满兴趣，才能提高学习质量，知识判断能力增强，对学生在音乐领域的自我成长也非常有帮助^[4]。

三、让学生制作音乐鉴赏视频以调动其学习积极性

按照初中新课程标准，音乐教学要面向全体学生，同时对学生个性发展高度重视。教师对学生音乐鉴赏教

学,为了激发学生的自主学习意识,可以设置互动情节,当学生对课堂活动兴趣盎然的时候,就会自主学习不懂之处,通过多方查阅资料并深入挖掘实现,从而掌握的音乐知识更加丰富,知识素养提升。

在互动教学中,教师要一改传统的教师引导学生方式,而是将课堂交给学生,让学生基于音乐鉴赏内容制作视频课件。教师将学生划分为几个小组,每个小组完成一个视频教学任务。这项操作中,涉及一些技术方面的知识,主要是计算机技术,一些初中学生不能熟练操作,教师予以必要指导,比如,编辑PPT课件的技术、音频剪辑以及视频剪辑等等,让学生以小组为单位创作出属于自己的音乐鉴赏视频课件。在此过程中,学生对音乐作品从情感上体验并予以深刻理解。

比如,《春江花月夜》的教学中,教师让学生自主设计教学课件,学生的角色转换为教师,让其认识到,教师的责任不仅是讲课,还要与学生共同学习,教学的过程中也是在学习。教师在前一节课布置学生下一节课的教学任务,让他们在课后准备教学资料,包括音乐片段、视频演奏资料等等,经过剪辑之后制作为自己喜欢的PPT演示稿。这个过程中,需要学生小组的所有成员参与,各司其职,以合作方式完成这项任务。进入到课堂教学环节,各个小组以抽签的方式确定讲课名次,然后按照顺序上台播放视频讲课。有的学生专门针对“江楼钟鼓”乐段拍摄视频,以音乐为背景,视频场景中还有学生的舞蹈表演。学生一边播放,一边讲解。由于都是学生,他们用同龄人可以听得懂的语言讲解,更容易被接受。

如此教学,教师让学生站在讲台上讲课,配合使用视频播放教学内容,学生备课的时候自主学习知识,并形成逻辑脉络,由此保证了知识的连续性,形成了属于自己的知识结构。学生讲课的时候,将自己对知识的理解传递给同学,而且每个小组各有不同,如此可以出现学生之间思维的碰撞,激发其探索欲望,从而对欣赏的音乐作品内容相互提出问题。听课学生提问的过程中,讲课的学生可以直接回答,也可以上网寻找答案,然后用多媒体演示,在此过程中,学生思维空间扩展,由此可以让学生对音乐作品正确理解。尤其是有学生讲课的时候知识点不正确,有听课的学生指出来,能够很好地

帮助其纠正错误,且令其产生深刻印象。美国著名教育学家杜威曾经说过,要激发学生的思维,就要为他创造良好的经验环境,这是促使其思考的起始阶段^[5]。所以,教师充分利用视频资源展开教学的过程中,让学生获得登台讲课的机会,让他们在备课中学习,在讲课中讨论并深入思考,促使学生充分利用网络资源。学生带着问题思考有关音乐作品方面的为,相关音乐常识大量积累,学生的思维空间扩展。

此外,学生讲课的过程中还可以获得成就感,让自己对音乐鉴赏充满自信,其继续学习音乐知识的热情被调动起来,甚至将音乐欣赏作为调节课余时间一种方式,由此逐渐提高音乐素养。

四、结束语

通过研究明确,初中音乐教学不止于提高学生的艺术水平,而是学生素质培养的一个重要途径,应用视频资源开展音乐教学,让抽象的知识直观呈现,促使学生运用其擅长的形象思维方式思考问题,对于知识理解更加深刻。初中音乐鉴赏课教学过程中应用多媒体进行视频教学,用动态图像将音乐知识呈现出来,引导学生沉浸于这种情景中,对音乐知识感同身受,从而积极主动地参与到学习活动中。音乐鉴赏教学课堂应用多媒体视频而变得丰富多彩,学生的想象力被激发起来,如此可以更好地掌握乐曲内涵,学生的知识应用能力得到培养,创造力增强,音乐核心素养提高,这是新课程改革的要求,同时也是音乐欣赏课程教学发展的重要方向。

参考文献

- [1]刘广福.如何在初中音乐欣赏课中培养学生的音乐鉴赏能力[J].山海经:教育前沿,2021(1):1-2.
- [2]石彬燕.初中音乐鉴赏教学中学生乐感的培养策略探究[J].基础教育论坛,2022(10):74-75.
- [3]毛向成.浅谈如何培养初中音乐教学中学生的乐感与鉴赏能力[J].中学课程辅导:教师通讯,2021(22):127-128.
- [4]景丽萍.初中音乐教学中学生乐感的培养与鉴赏课教学分析[J].当代家庭教育,2021(36):109-110.
- [5]全童.初中音乐教学如何在合唱训练中做到“万人操弓,共射一招”[J].中学课程资源,2021,17(11):23-24.