

情境教学模式在初中音乐教学中的应用分析

陆宏坤

平果市第七初级中学

摘要:时代的发展带来的是教育的发展,人们思想观念的转变,如今,国家依然重视教育发展,但传统的教师说教式的教学模式已经逐渐被人们抛弃,情境化教学模式逐渐走入课堂。情境化教学模式改变了曾经传统的课堂教学模式,在一定程度上做到了与时俱进,改革创新,情景式教学模式的目的在于提高学生的课堂参与感,通过情境感受的方式增强学生学习能动性,提高学生对音乐的学习兴趣,从而提高学习效率。本篇将通过分析现在初中音乐课堂存在的问题,提出一些情景教学模式在初中音乐教学中的应用策略,希望可以为我国音乐教育事业提供一些有效帮助。

关键词:情境教学;初中音乐

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.09.087

《义务教育音乐课程标准》中明确指出,教师在教学实践中需引入先进的教学模式与教学手段,调动学生学习积极性。如今初中学生普遍都很喜欢上音乐课,但追究其原因大多是因为音乐课不像其他文化课一般需要考试,是一门可以放松的课程,至于是否学到有用的音乐知识经常不是学生的重点。这也就造成很多学校教育不重视音乐教育,老师上课也总是力不从心。此时,情境化的教学模式应运而生,教师可以在音乐教学中,针对学生实际发展情况,因材施教,设计学生感兴趣且能够有效提高学生音乐审美的情境^[1]。通过情景教学模式,带领学生感受音乐的艺术,培养学生对音乐的审美能力,在音乐的学习中得成长。

一、情境教学

情境教学是一种教学方法,它强调在教学中创设一定的情境,让学生在实际的情境中进行学习。这种教学方法可以帮助学生更好地理解 and 掌握知识,提高他们的实际应用能力。在音乐教学中,情境教学可以通过创设各种音乐情境,让学生在实际的音乐环境中进行学习。例如,教师可以创设一个音乐会的情境,让学生在这个情境中学习音乐知识和技能。或者,教师可以创设一个音乐创作的情境,让学生在这个情境中进行音乐创作。情境教学不仅可以提高学生的学习兴趣,还可以提高他们的学习效果。因为在这种教学方法中,学生不再是被动地接受知识,而是主动地参与到学习过程中,通过实际操作和体验来学习和掌握知识。

情境教学是一种注重实践、互动和综合应用的教学方法。它通过创造接近真实的学习环境,使学生能够将所学知识和技能应用于现实生活或专业实践中。在情境教学中,教师与学生、学生与学生之间的互动是核心,通过合作和讨论,学生可以更深入地理解知识,并从不同角度探索问题。此外,情境教学鼓励学生积极参与到学习过程中,通过实践活动、角色扮演、项目工作等方式,使学生成为学习的主体。这种教学方法还强调跨学科的知识整合,要求学生将不同学科的知识综合运用于

具体情境之中,解决实际问题。情境教学注重目标导向,所有的教学活动都围绕达成教学目标进行设计。同时,它也鼓励学生在学习过程中进行反思,思考自己的学习方法和过程,以及所学知识的意义和应用。在这种教学方法中,教师扮演的是指导者和协助者的角色,为学生的学习提供必要的支持和帮助。最后,情境教学的评价方式多样化,不仅包括传统的笔试和口试,还包括学生的实际操作、项目成果、同伴评价等多种方式。通过这些特点,情境教学旨在提高学生的主动学习能力、批判性思维能力、解决问题的能力以及团队合作能力,从而更好地适应未来社会的需求。

二、实施情境化教学模式的必要性

1. 实施情境化教学模式的优势

创设趣味教学情境可以激发学生在音乐课堂上的学习兴趣,利用多媒体等先进的教学手段去填补传统教学中的空白,调动学生积极性,用音乐情境吸引学生注意力。本来学生就比较喜欢音乐课轻松的氛围,而实施情景化教学模式能够让学生走近音乐,走进音乐,真正参与到课堂中去,通过高度的课堂参与感与亲身体验感,体会音乐的魅力,感受音乐文化。与此同时,学生注意力的提高也能够促进学生与教师之间的互动,建立师生沟通桥梁,有利于教师及时掌握学生实际情况,从而构建更加切合实际的教学情境。

2. 情境化教学模式的应用原则

情境教学模式的应用是一个复杂的过程,它没有确定的模式与规定,基于此,教师在进行情境教学的时候要分析学生具体情况,根据学生发展情况来创设符合他们的情境^[2]。第一,学生主体原则。在所有课程中,学生应充分发挥主动性,主动探究学习内容。这有助于提高教学质量和学习效果。因此,教师应将学生的主体性放在首位,倾听他们的教育意见,使他们更好地适应自己的学习需求。此外,教师还应重视学生的个人差异,根据他们的理解和学习能力制定有针对性的教育方案,使每个学生都能获得音乐知识并提高音乐技巧。第二,

教学情境的适当性原则。教师应注意创建的教学情境与教育内容是否相符,让学生了解和掌握自己的音乐。在音乐内容方面,不同的情境需要不同的语调。这样,可以引起学生的情感共鸣,让他们进入自己的世界,更深入地理解音乐知识,并感受到作品中所包含的情感,从而提高他们的艺术欣赏和音乐素养。第三,多媒体设备的恰当应用原则。随着科技的快速发展,各种多媒体课件越来越多地应用于教育实践中。教师应摒弃过去的教育理念,适时更新教育工具,采用形象化的方法向学生展示抽象的音乐知识。运用多媒体教具创造活泼有趣的课堂情境,使学生在情境指导下深刻领悟和理解音乐作品,从而提高课堂教学效果。

三、初中音乐课堂存在的问题

1. 对音乐教育不重视

如今的学校教育对于音乐、美术等课程重视程度不高,认为音乐和美术等课程用处不大,学校教育将学生的学习重心完全放在文化课上,忽视了对学生审美情趣的培养。很多学校九年级会取消音乐课,七八年级占课情况明显,认为这些课程会耽误学生的学习时间等等,这都是教育者对学生音乐教育不重视的表现,长此以往,会影响学生各方面的全面发展。

2. 教学方法和内容过于单一和传统

由于学校教育不重视音乐课程,不注重培养学生的音乐审美,导致初中音乐老师少,音乐教学不规范。课堂上也不能充分发挥音乐课本的作用,大多音乐老师随意选择音乐课本中的歌曲,教学中也只是要求学生会唱课本中的歌曲而已,音乐鉴赏类课程也只是播放音乐等简单的教学手段。这样传统的教学手段没有吸引学生注意力的作用,也就不能有效提升学生对音乐的审美能力。而且如今初中生普遍对流行音乐更感兴趣,传统的音乐学习内容不但不会让学生更喜欢音乐课,还会加重学生学习负担。

3. 学生对音乐不感兴趣

在现在的初中音乐课堂中,大部分学生缺乏对音乐鉴赏的兴趣,无法从音乐中获得乐趣,更无法找到自己喜欢的东西,学生喜欢上音乐课完全是因为可以暂时减轻一些文化课的压力,可以在音乐课上获得片刻的放松。在上音乐课的时候也不会认真听老师讲课,真正去学习音乐课的知识,反而会完成其他科目的作业,或者聊天,打盹等。这样的情况在初中音乐课堂中屡见不鲜。

四、情景化教学模式在初中音乐课堂的应用

1. 充分运用多媒体教学工具

随着现代科学技术的发展,音乐教育的发展越来越技术化、信息化,很多初中音乐课堂已经可以将多媒体技术与高中音乐教学相结合起来。笔者在《黄河大合唱》的教学中,利用多媒体设备展示有关黄河的图片以及视频,带领学生们一同欣赏黄河汹涌澎湃的壮观景象,在课程过程中还通过欣赏其他合唱团的表演,学习

他人的唱法以及技巧等。在斯美塔那《我的祖国》一课的教学中,通过多媒体设备为学生展示合唱团的表演视频,再要求学生们共同协作完成歌曲的二声部合唱,如此一来,学生们就能够更有代入感地模仿歌唱团成员的声音,感受唱歌时的发声位置,带领学生跟着视频完成歌唱,通过这样的方式能够有效增强学生体验感和成就感。在《十面埋伏》这一课的教学前,笔者先利用流行歌曲的《十面埋伏》进行导入,很多同学选择跟唱或者按寂静的欣赏歌曲MV,通过这样的方式先吸引了学生的注意,有利于后续教学的顺利进行。

这种新颖的教学方式可以大大提高高中音乐课堂的教学效率,高中生的音乐课堂不再像从前一样死板,氛围会更加愉悦、内容会更加丰富、教学也会更加的高效,教师可以通过多媒体设备来为学生创设情境,学生也可以通过多媒体教学得到一个良好的音乐视听环境。这样一来,学生也可以更好地在这样的新颖的教学环境中,在老师的带领下,在趣味的学习中,提高自己的音乐鉴赏能力以及音乐审美能力,同时也能更好地促进初中音乐教育的发展。

2. 构建演绎情境

在音乐课堂的情境教学中,让学生参与演绎或者参与游戏也是提高教学效率的一种情景教学模式。从一定程度来说,音乐与表演关联密切,所以音乐课堂中完全可以通过学生亲自上场表演的方式,提高学生在音乐课堂中的体验感和参与感^[3]。不论是哪个年龄段的学生,身边同学对课本知识的演绎总能吸引他们的注意力,学生的表现欲也十分强烈,音乐课的课堂本来就是轻松愉快的,那么此基础上通过角色扮演或自由演绎的方式培养学生音乐审美,使得音乐课堂不再像从前一般古板,同时也可以增强学生对音乐作品的感受。

笔者在引导学生学习《梁山伯与祝英台》这种经典曲目时,先对学生进行提问,掌握学生对这一曲目背景故事的掌握情况,在欣赏完乐曲后,让学生根据自己的感受重新认识这个故事,发表看法,最后再将歌曲作为背景音乐,将《罗密欧与朱丽叶》的音乐剧引入其中,找同学来演绎这两个动人的故事。通过演绎的方式加深表演者对音乐的印象和感受,也能够吸引其他观赏者的注意力,在观看他人表演的过程中对两个音乐作品产生自己独特的看法。学生在讲述故事、演绎故事的过程中,跟随音乐的走向,感受音乐的内涵,对提升学生音乐审美有着重要影响。

3. 创设协作竞技的情境

初中阶段的学生都有一股莫名的好胜心,利用学生这一心理状态,笔者在音乐课教学过程中经常会使用分组竞技的方法。例如在小调集萃这一单元的教学中,讲到了很多地区的特色民歌,笔者会在实施教学前为学生分组布置任务,分别找到不同地区的民歌,并学着唱几句,在下次上课的时候对小组收集到的民歌进行分

享。在分享各地民歌的过程中，学生就可以比一比，哪一个小组找得多，唱得好。前面说到这一阶段学生表演欲强，也喜欢观赏其他同学的表演，这样一来，在每个小组进行分享演唱的时候，学生注意力也会高度集中。在《动物狂欢节》的学习中，笔者让学生以小组为单位，结合演绎情境的建设，小组交流讨论进行音乐剧表演，小组合作完成一个简单的音乐剧舞台，既能够培养学生音乐鉴赏能力，又能够培养小组团队协作能力，一举两得。

学生之间的进行交流写作，可以加强学生的沟通能力，培养学生人际关系处理能力，又能够在与他人交流的过程中发表自己看法，吸收他人意见与建议，增强相互协作的能力。所以为学生创设协作竞技的情境也是情景教学模式一种提高课堂效率的方法。

4. 建立生活化音乐情境

艺术源自生活并超越之，很多经典音乐作品都源于作者的现实生活体验。因此，在教学过程中，将课堂与实际生活场景相融合是一种有效的教学手段。当艺术回归日常生活，学生更易吸收其中的音乐知识和情感，同时激发好奇心和情感共鸣。随着新课程改革的推进，教学内容与现实生活的紧密联系变得尤为重要。教师应在课前深入分析教材中的生活元素。在教学时，除了传授音乐知识，更应注重提升学生的学科素养，根据他们的实际学习情况，找到合适的切入点，将音乐与生活结合，营造生活化的音乐氛围，让学生沉浸在音乐中，增强他们的音乐欣赏能力和学习动力。^[4]对小学生而言，音乐学习能加深对生活的理解，并提高学习成效。这种教学方法也能改变学生以往的消极学习态度，激发兴趣。

例如，教授《中国人民解放军进行曲》时，可以让学生结合个人经历来理解这首歌。教师应引导学生探究歌曲的创作背景——为中华人民共和国成立而作，满足学生的好奇心同时加深他们对音乐的情感。通过讲述国家的开国历史，让学生从真实故事中体会现今幸福生活的来之不易，并培养爱国情怀。充分了解一首歌的背景是感受其情感和深入理解其意义的关键。

5. 创设问题情境

初中音乐教师在教学过程中可以通过创设问题情境，帮助学生更加深入地理解所学习的音乐知识。这种方法的关键在于提出具有启发性的问题，激发学生的思考欲望，从而促使他们主动地投入到音乐的学习之中。例如，当教授《十八相送》这一课程时，教师的目标是让学生通过了解中国戏剧的情感发展来体验和感受中国的戏剧文化。在教学之前，教师可以向学生们展示已经准备好的戏剧历史课件，然后引导他们结合自己所看过的课件内容，对诸如“戏剧的类型和传播区域有哪些？”、“戏剧的行当、基本功、基本的技巧是怎样的？”等问题进行解答。在完成这些问题的解答之后，教师可以播放一段关于《十八相送》的录像，然后指导

他们去观察剧中的一些片段，并指出这些片的特征，主要的伴奏乐器是什么，还有那些越剧的代表性作品等等。通过这样的教学方式，教师不仅能够巩固学生已有的知识，还能激发他们的主动学习兴趣。

6. 引导知识迁移，升华音乐情感

音乐是生活中不可或缺的美妙旋律，它无处不在，渗透在我们的日常生活中。在音乐教学中，教师不仅有效利用课堂时间和教学资源，还应将音乐课程与实际生活和其他学科紧密相连，为教学注入活力，深化学生的理解，提升他们对音乐的情感，扩展知识视野，培养良好的音乐审美。^[5]

通过跨学科的融合，教师能够丰富课程内容，完善学生的知识体系，激发对音乐的热爱，并帮助他们将所学应用于解决现实问题。例如，结合中文戏剧、诗歌等，提升学生情感并设计新活动；将音乐与美术结合，增强表达和创作能力；融入思想品德教育，促进德育发展；引入英语歌曲，激发学习兴趣并培养创新能力。同时，将地理和历史文化融入音乐教学，帮助学生全面了解不同地区的特色和音乐作品，增进对各民族音乐的认识。例如，在教授“江河大地”主题时，提出延伸问题：“长江和黄河还能激发哪些歌曲创作？有哪些与之相关的诗词？”通过歌曲、诗歌、绘画等多种形式探讨河流主题，帮助学生构建立体的音乐意象。此外，教师应重视课外拓展活动，让学生参与音乐剧排练和数据收集，提高自学和研究能力，全面提升音乐素养。

结束语

综上所述，情境化教教学模式在初中音乐课堂中的应用越来越普遍，而其效果也是显而易见的。情景教学模式可以为学生提供更有趣的教学环境，能够让学生参与其中。其实不单单是音乐课的课堂，在传统的教育教学方式下，任何一门科目都可以运用情景教学模式，我们应该一学生为本，改变传统教学模式的思路，让学生在上课时能够感受课堂的趣味与生动，提高学生的学习兴趣，从而提高课堂的教学效率。相信通过各位音乐教育者的努力，能够改变如今音乐课堂教学现状，提高音乐教育在初中教育中的地位，为促进中小學生德智体美劳全面发展做出贡献。

参考文献

- [1] 徐骞. 情境教学模式在初中音乐教学中的应用[J]. 亚太教育, 2022(17): 94-96.
- [2] 李旭东. 初中音乐教学现状及对策分析[J]. 求知导刊, 2022(12): 119-121.
- [3] 张鑫琪. 初中音乐课堂中情境教学的应用研究[D]. 辽宁师范大学, 2022.
- [4] 王开静. 情境教学模式在初中地理教学中的应用分析[J]. 课程教育研究, 2020, (32): 69-70.
- [5] 谭冬雪. 情境教学模式在初中英语教学中的应用分析[J]. 名师在线, 2018, (02): 77-78.