

藏族音乐文化发展传承中的新路径

娘则加

青海省格萨尔歌舞剧团（海南藏族自治州民族歌舞团）

摘要：随着全球化的推进，传统文化面临着巨大的挑战。藏族音乐文化作为一种具有深厚历史底蕴和独特艺术魅力的非物质文化遗产，如何在现代社会中传承与发展，成了一个亟待解决的问题。本文通过对藏族音乐文化发展传承中的新路径进行探讨，旨在为传统文化的保护和传承提供有益的启示。

关键词：藏族音乐；文化传承；新路径；现代社会

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.09.059

引言

藏族音乐文化是我国非物质文化遗产的重要组成部分，具有鲜明的民族特色和独特的艺术价值。然而，在现代社会背景下，传统文化面临着严峻的挑战。如何在保持民族特色的基础上，传承和发展藏族音乐文化，成了一个迫切需要解决的问题。本文从以下几个方面对藏族音乐文化发展传承中的新路径进行探讨。

一、藏族音乐文化的深厚内涵

（一）淳朴民风孕育淳朴音乐文化

藏族民歌，作为淳朴音乐文化的代表，根据其内容和形式的不同，展现出了多样化的风格。其中包括山歌、劳动歌、风俗歌和情歌等多种类型。这些民歌以真挚的情感和质朴的语言，描绘了藏族人民对大自然的热爱、对生活的热情和对未来的美好憧憬。以安多地区为例，位于中国的青海、甘肃、四川与西藏接壤的高山峡谷地带，这里地理环境独特，风光旖旎，是藏族文化的重要发源地之一。在这片土地上民间音乐丰富多彩，其中“则柔”是一种极具特色的艺术表现形式，深受当地民众的喜爱。则柔是一种边唱边跳的表演艺术，它集音乐、舞蹈和诗歌于一体，表达了藏族人民对生活的热爱、对自然的赞美以及对未来的憧憬。则柔的音乐旋律优美、节奏明快，具有很强的感染力和说服力，能够深深打动听众的心灵。则柔的表演形式多样，既有独唱、独舞，也有集体唱跳。演唱则柔时，歌手通常会即兴创作歌词，内容涉及劳动、爱情、自然景观、历史故事等，反映了藏族人民丰富的生活经验和深厚的文化底蕴。舞蹈动作则柔和轻盈，富有节奏感，充分展现了藏族人民的乐观和豪迈。在安多地区，则柔不仅是民间娱乐活动，也是重要的社交场合，如节日庆典、集市交易日等。人们通过则柔交流情感，增进友谊，传承文化。值得一提的是安多地区的民间音乐不仅包括则柔，还有许多其他形式，如山歌、牧歌、宗教歌曲等，它们各自具有独特的风格和特点，共同构成了安多地区丰富多彩的民间音乐文化。这些音乐形式不仅是藏族人民精神生活的重要组成部分，也是中华民族音乐宝库中的瑰宝。

（二）地方文化色彩

藏族人民居住在青藏高原这一独特的地理环境中，这里的高海拔和多样的气候条件，孕育了别具一格的自

然景观和文化风貌。在这片广袤的高原上，藏族人民创造了丰富多彩的音乐形式，如堆谐、囊玛、则柔等，这些音乐形式都带有鲜明的地域特色，反映了不同地区藏族人民的生活状态和精神面貌。堆谐是藏族音乐中的一种民间舞蹈，起源于西藏的农业地区，它以轻快的节奏和活泼的旋律，展现了藏族农民在丰收季节的喜悦心情。囊玛则是一种传统的宫廷音乐，它以其优雅的和声和华丽的歌词，反映了藏族封建社会的繁荣和富强。康谐则是四川康区的藏族音乐，它受到了汉族和其他民族音乐的影响，形成了独特的风格。则柔，这一独具特色的藏族表演艺术，将音乐、舞蹈和诗歌巧妙地融合在一起，成为一种富有生命力和感染力的民间艺术形式。它不仅表达了藏族人民对生活的热爱、对自然的赞美以及对未来的憧憬，还展现了他们对美好生活的追求和坚定的信念。则柔的音乐旋律优美、节奏明快，如股清泉滋润着听众的心田。它的旋律变化丰富，既富有地域特色，又具有强烈的时代感。节奏明快的鼓点伴随着旋律，让人不自觉地跟着摇摆、哼唱，仿佛置身于欢快的节日氛围中。则柔的表演形式多样，既有独唱、独舞，也有集体唱跳。演唱则柔时，歌手通常会即兴创作歌词，内容涉及劳动、爱情、自然景观、历史故事等，反映了藏族人民丰富的生活经验和深厚的文化底蕴。这些歌词充满了智慧和哲理，既有对生活的热爱，也有对自然的赞美，还有对未来的憧憬。舞蹈动作则柔和轻盈，充满活力。舞者们手持长袖、身姿矫健，通过各种优美的动作和姿势，展现了藏族人民的乐观和豪迈。他们的步伐轻盈，如行云流水，仿佛在诉说着一段段动人的故事。舞蹈中的手势和眼神都富有表情，传递着喜悦、热情和坚定的信念。这些音乐形式不仅是藏族文化的体现，也是连接各个地区的藏族人民的精神纽带。无论是在节日庆典、人生礼仪还是日常生活中，藏族音乐都承载着浓厚的地域特色和文化传统。它们既是藏族人民情感的自然流露，也是他们对自然和生活的深深敬畏。通过音乐，藏族人民能够表达自己的情感和愿望，也能够传承和弘扬民族文化，让世界各地的人们更好地了解和欣赏藏族文化的独特魅力。

（三）历史文化背景深厚

藏族的音乐文化源远流长，其深厚的历史文化背景

可追溯至12、13世纪。那时，藏族音乐已经形成了独特的体系，并出现了专门论述藏族音乐的专著。其中，萨迦班达智·贡格坚赞的《论音乐》是极为重要的作品，它对藏族音乐的理论和实践进行了全面的阐述，为后世藏族音乐的发展奠定了基础。此外，寺庙中保存的古老图形乐谱——央移谱，也是藏族音乐文化深厚历史背景的见证。央移谱是一种以图形表示音高和节奏的乐谱，其起源可以追溯到8世纪，至今仍在藏族寺庙音乐中使用。这些古老乐谱的保存和传承，使得藏族音乐文化得以延续，并为现代音乐研究提供了珍贵的资料。同时，藏戏艺术也是藏族音乐文化悠久历史和丰富内涵的体现。藏戏是一种综合性的戏剧表演艺术，它以音乐、舞蹈、戏剧和绘画等多种艺术形式相结合，展现了藏族人民丰富的想象力和创造力。藏戏音乐具有独特的风格和丰富的表现力，它不仅为戏剧情节增色添彩，同时也反映了藏族人民的生活、宗教信仰和民族精神。藏族音乐文化的深厚历史文化背景，不仅为现代人们提供了欣赏和研究的价值，更是藏族人民的精神财富和文化自信的源泉。在全球化的今天，藏族音乐文化依然保持着独特的魅力和生命力，为世界音乐文化的发展做出了积极的贡献。

（四）藏族音乐中的吉祥与祝福

在藏族音乐中，无论是在节日庆典、人生礼仪还是日常生活中，都充满了对生活、对自然的祝福和对未来的美好期望。这种吉祥与祝福是藏族文化的重要组成部分，体现了藏族人民对生活的热爱和对未来的憧憬。例如，藏族的六字箴言歌，歌词重复六字真言“唵嘛呢叭咪吽”，旋律庄重具有强烈的祈福意义。这首歌不仅在宗教活动中演唱，也在日常生活中被广泛传唱，表达了藏族人民对美好生活的向往和对自然万物的敬畏。在藏族的传统节日中，如藏历年、酥油花节等，音乐舞蹈表演是庆祝活动的重要内容。这些表演不仅是为了娱乐民众，更是为了传递与祝福。通过音乐和舞蹈，藏族人民希望能够祈求神灵的庇佑，保佑家人健康、事业顺利，以及五谷丰登、六畜兴旺。在藏族的人生礼仪中，如出生、结婚、丧葬等场合，音乐也扮演着重要的角色。音乐和歌唱伴随着这些重要的时刻，为人们带来祝福和安慰。例如，在藏族婚礼上，新婚夫妇会演唱特定的歌曲，以表达他们对未来的美好期望和对彼此的爱情誓言。

二、藏族音乐保护与传承的现状

藏族音乐的传承与保护是维护民族文化多样性和历史文化遗产的重要工作。在当前全球化的大背景下，藏族音乐面临着保护和传承的双。一方面，随着现代生活方式的传入和流行文化的冲击，藏族音乐的某些传统形式正逐渐消失；另一方面，随着对民族文化认识的加深，越来越多的藏族音乐被纳入保护和传承的范畴中。面对这一挑战，政府高度重视民族文化的保护和传承工作，将藏族音乐作为非物质文化遗产进行保护。在政策

和资金上给予支持，建立了相关的保护机构和研究机构，如中国民族音乐研究院、西藏自治区非物质文化遗产保护中心等，致力于藏族音乐的研究、记录和传承。此外，在教育体系中，藏族音乐被纳入学校课程，从小学到大学都有相关的音乐课程，教授传统音乐知识和技能。专门的音乐学院和艺术学校也开设了藏族音乐专业，培养专业的藏族音乐人才。为了更广泛地推广藏族音乐，各类文化节庆、音乐会、比赛等活动也被举办。例如，藏历年是藏族人民最重要的节日之一，期间会有各种音乐和舞蹈表演。此外，还有专门的藏族音乐节和研讨会，吸引了国内外的音乐学者和爱好者。现代媒体和技术的应用也为藏族音乐的传播提供了新平台。通过电视、网络、社交媒体等渠道，藏族音乐得以触及更广泛的听众。同时，数字录音和出版技术也被用于保存和传播藏族音乐，使得这些音乐作品能够跨越时间和空间的限制。除了政府之外，许多民间组织也参与到藏族音乐的保护和传承工作中。这些组织通过举办工作坊、培训班等形式，鼓励社区成员参与音乐的传承活动，增强社区的文化自信和凝聚力。尽管如此，藏族音乐在保护和传承过程中仍然面临一些挑战，比如年轻一代对传统音乐的兴趣减弱、传统音乐艺人年龄增大、传统音乐知识技能的传承断层等问题。因此，继续加强教育工作，提高年轻人对传统音乐的认同感和参与度，以及创新保护措施和方法，都是当前和未来藏族音乐保护和传承的重要任务。

三、藏族音乐文化保护与传承的路径

（一）继续突出民族音乐特色

为了继续突出藏族音乐的民族特色，需要在创作、表演和传播过程中，更加注重对藏族音乐传统元素的挖掘和发扬。这不仅要求音乐创作者、表演者和传播者深入了解藏族音乐的历史、传统和风格，还要将这些元素与现代音乐元素相结合，以适应现代社会的审美需求。音乐创作者可以在创作过程中，借鉴藏族民歌、舞蹈音乐等传统形式，例如融入“则柔”这种边唱边跳的表演艺术，将其融入现代音乐创作中，从而使作品具有独特的民族风格。其次，表演者可以通过学习传统的表演技巧和风格，如“则柔”中的即兴创作和舞蹈动作，将藏族音乐的特色在舞台上充分展现。此外，传播者也需要在推广藏族音乐的过程中，着重强调民族特色，让更多的人了解和欣赏藏族音乐文化的独特魅力。为了实现这一目标，可以鼓励音乐创作者、表演者和传播者深入研究藏族音乐的历史、传统和风格，确保民族音乐特色在现代语境中得到充分体现。同时，可以通过举办各类讲座、研讨会等活动，加强音乐创作者、表演者和传播者之间的交流与合作，共同推动藏族音乐文化的传承与发展。

（二）继续拓宽音乐承载内容

为了继续拓宽音乐承载内容，需要在传承过程中，不断丰富音乐的内涵和形式，使之更加符合现代人的审

美需求。不仅包括传统民歌、舞蹈音乐等，还应扩展到戏剧、电影等多种艺术形式。例如，可以将藏族音乐与现代音乐元素相结合，创作出具有时代感的音乐作品，吸引更多听众的关注。为了实现这一目标，可以鼓励音乐创作者和艺术家用尝试将藏族音乐与其他艺术形式相结合，如舞蹈、戏剧、电影等。通过跨界合作，使得藏族音乐在保持民族特色的基础上，更加多元化、创新化，符合现代人的审美需求。同时，还可以举办各类跨界音乐活动，如音乐会、戏剧表演、电影放映等，将藏族音乐与其他艺术形式相结合，为观众呈现更加丰富多样的艺术体验。此外，通过新媒体、网络等途径拓宽传播渠道，让更多的人了解和欣赏到藏族音乐文化的多元化表现形式。例如，将“则柔”这种独特的表演艺术与现代舞台技术相结合，创造出全新的视听体验，让藏族音乐在国内外舞台上大放异彩。

（三）加强藏族文化传播

为了加强藏族音乐的传播，需要采取一系列措施，扩大其在国内外的影响力。可以举办各类音乐会、演出、讲座等活动，让更多的人了解和欣赏藏族音乐文化的魅力。这些活动可以在藏族地区举办，也可以在其他地区甚至国际舞台上进行，以吸引更多听众的关注。利用新媒体、网络等途径，拓宽传播渠道，让更多的人了解和欣赏藏族音乐文化。可以通过社交媒体、音乐平台、视频网站等渠道，发布藏族音乐作品、纪录片、访谈等内容，吸引更多听众关注。同时，还可以与国内外音乐机构和组织合作，开展交流活动，促进藏族音乐文化的国际传播。此外，还可以通过与教育机构合作，将藏族音乐纳入学校课程，让学生从小接触并了解民族音乐文化。同时，设立奖学金、助学金等，支持优秀学生和教师从事音乐的研究和创作。通过这些措施，有望加强藏族音乐的传播，让更多人了解和欣赏到这一独特的民族音乐文化。

例如，可以在音乐会上加入“则柔”表演艺术，让参与者亲身体验到藏族音乐的独特魅力。在讲座活动中，可以邀请“则柔”表演艺术家分享他们的创作经验和表演技巧，使更多人了解这种传统艺术形式。通过新媒体和网络平台，可以发布“则柔”表演的精彩视频和照片，让更多人看到这种独特的舞蹈艺术。与国内外音乐机构和组织合作，可以举办“则柔”表演艺术工作坊，让国内外艺术家和观众共同体验和学习这种传统艺术形式。在学校课程中，可以教授“则柔”舞蹈的基本动作和音乐旋律，让学生从小培养对藏族音乐的兴趣和热爱。通过这些措施，可以进一步加强藏族音乐的传播，让更多人了解和欣赏到“则柔”表演艺术和藏族音乐的独特魅力。

（四）音乐与经济良性互动

为了实现音乐与经济的良性互动，需要将音乐产业与其他产业相结合，发挥其经济价值，同时促进藏族音乐文化的传播和传承。可以鼓励音乐创作、表演和商业

运作的结合，支持音乐产业与其他产业的合作，例如与旅游、文化创意、设计等产业合作，共同打造具有市场竞争力的音乐产品。其次，发展以藏族音乐为主题的旅游业，吸引游客参观藏族音乐文化遗址、参加音乐会等活动。这不仅有助于传播和弘扬民族音乐文化，还可以促进当地旅游业的发展，增加旅游收入，从而为当地经济注入活力。同时，还可以通过与旅游产业的合作，推出一系列与藏族音乐相关的旅游产品和服务，如特色民宿、民族餐饮、音乐体验等，进一步提升旅游业的竞争力。还可以通过举办各类音乐产业论坛、研讨会等活动，加强音乐产业与其他产业之间的交流与合作，共同探讨如何更好地发挥音乐产业的经济价值。通过这些措施，有望实现音乐与经济的良性互动，推动藏族音乐文化的传播和传承，促进当地经济发展。

（五）与学校教育相互结合

为了实现藏族音乐文化与学校教育的相互结合，需要采取一系列措施，让年轻一代更好地了解和传承民族音乐文化。将藏族音乐纳入学校教育体系，从小学到大学设置相关课程，确保学生在各个阶段都能接触到民族音乐文化。此外，可以邀请民间组织、研究机构的专业人士进行授课，使学生能够更加深入地了解藏族音乐的历史、传统和风格。其次，鼓励学校与民间组织、研究机构合作，开展音乐实践活动，提高学生的音乐素养。这包括组织学生参加音乐会、演出、讲座等活动，让学生亲身体验藏族音乐的魅力；同时，还可以邀请民间艺人、音乐家来校进行实地教学，使学生在课堂外也能接触到民族音乐文化。此外，设立奖学金、助学金等，支持优秀学生和教师从事藏族音乐的研究和创作。这有助于激发学生对民族音乐文化的兴趣，鼓励他们积极参与到音乐创作、表演等方面的工作，为藏族音乐文化的传承和发展贡献自己的力量。

结语

在全球化背景下，藏族音乐文化发展传承面临着诸多挑战。要想在现代社会中传承和发展，必须探索新的路径。通过教育传承、创新传播方式、挖掘整理、扶持政策和文化交流与合作等措施，为藏族音乐文化的传承和发展提供有力保障。在保持民族特色的基础上，让藏族音乐文化在新时代焕发出新的生机和活力。

参考文献

- [1]何雨虹.藏族音乐文化发展传承中的新路径探究[J].明日风尚,2021,(11):16-18.
- [2]李斌.传统民族音乐文化校园传承模式构建概述——以青海藏族音乐为例[J].青海教育,2020,(12):34-35.
- [3]杨扬,刘怡.藏族音乐文化发展传承中的新路径[J].青海师范大学民族师范学院学报,2019,30(02):67-74.017.
- [4]杨扬,刘怡.藏族音乐文化传承保护的新路径[J].民族论坛,2019,(03):85-91.