

巧设情境人文本合作活动促实效——《荷花淀》教学

高娟

江苏省木渎高级中学

摘要：合理的情境设置，可以帮助学生更好的理解课文内容。为了提高课堂教学效果，聚焦《荷花淀》诗体小说风格探究，引导学生通过细节描写深度揣摩人物心理，进而把握小说主题。本课巧设课本剧活动情境，通过三项学习任务，引导学生整体把握小说结构，关注细节描写，加深对小说人物形象的理解，进而理解革命文化的精神内涵，培养并提升学生的审美能力。

关键词：诗体小说；情境创设；合作活动

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.09.176

一、检查课前预习情况

师：同学们，今天我们一起来学习孙犁的小说《荷花淀》。相信同学们课前都已经认真预习过了，我想请几位同学站起来跟大家分享一下，这篇小说讲了一个什么故事？这个故事让你感触最深的是什么？能不能用两三个词语表达一下你的阅读感受。

生：这篇小说讲了白洋淀的妇女们支持丈夫抗日的故事，这个故事让我感触最深的是这群妇女的深明大义。

生：这篇小说主要讲了水生和水生嫂的故事，水生要去大部队参加抗日活动，水生嫂支持丈夫的工作，后来还讲了几个青年妇女结伴去探望自己的丈夫。这个故事让我感触最深的是文中的几处环境描写的片段，非常细腻，而且充满了诗情画意。

师：作者在小说中重点写了水生等人参军，水生嫂等妇女前去寻夫的故事，展现了白洋淀地区人民的精神面貌，歌颂了抗日军民的革命精神。虽然这篇小说是以战争为背景的，但作者呈现给我们的却是充满生活气息的场景，其中疏朗淡雅的诗情画意和朴素清新的泥土气息完美地统一在一起。

师：《荷花淀》最初发表在延安《解放日报》的副刊上，当时毛泽东主席读了这篇小说后写道：这是一个有风格的作家。《荷花淀》为作家孙犁赢得了“诗体小说”的美誉；作家铁凝认为孙犁不以急功近利的一时效应来代替文学特有的使命，给予了孙犁极高的评价；孙犁自己也曾有感而发，他本人认为这篇小说之所以能引起广大读者的关注，是因为文中有许多关于白洋淀水乡的描写，给读者带来了别样的地域感受，同时在创作的过程中他是将自己发自内心的感情融入了文中，自然能够打动读者，使得读者读后深受感动。

设计意图：这节课的导入，我从检查预习任务入手，让学生概括小说的大致情节，并谈一谈自己读后最深的感触，目的在于了解学生初读小说的心得，并联系毛泽东、铁凝以及孙犁自己的评价引导学生去关注孙犁的“诗体小说”风格，启发学生在学习的过程中进一步感受这种清新优美、富有诗意的风格。

二、作家及写作背景介绍

师：文学作品本就源于生活，结合课前学案中作家孙犁的生平介绍，我们发现孙犁的经历很丰富……

(PPT展示作家孙犁的生平介绍及主要代表作)

师：作家将自身的革命经历融入创作之中，他发自内心的情感感染了无数读者，也打动了我们。

设计意图：在课前学案的基础上提炼并补充有关作家孙犁及《荷花淀》写作背景的知识点，知人论世，对作家及写作背景的关照有助于学生进一步读懂小说，进而把握小说的思想主题。

三、走进《荷花淀》课本剧场

师：学校的“一苇剧场”计划把《荷花淀》这个故事拍成课本剧，现在让我们进入初期的准备工作。要想拍好这部课本剧，首先我们得了解故事中的几个主要情节。

任务一 拟一拟

假如你是编剧，请给剧本的三部分分别拟写一个小标题

师：同学们觉得好的标题必须要符合哪些条件？

生：我认为好的标题要能准确概括这一部分的主要内容。

生：好的标题在语言表达上要精炼，如果能做到优美就更好了。

师：大家说得都很有道理，既然剧本分成了三个部分，那三个小标题如果能体现全文的行文思路，同时在语言表达方面做到精炼工整的话，效果会更好。我自己也整理了一份小标题拟制的评价量表，一起来看一看。

表1 小标题拟制评价量表

	有待提高 (2分)	合格 (6分)	良好 (8分)	优秀 (10分)
能概括章节内容				
能体现行文结构与思路				
语言表达精炼				
能反映作者要表达的感情				

师：我们可以与周边的同学组成小组，组内分享交流，根据评价量规给同学拟的小标题打分，然后小组推荐出最佳作品向大家展示。

小组标题示例：

开端——月下编席盼夫归 为赴革命话别离
发展——青年妇女齐探夫 回程途中险遇敌
高潮——巧遇丈夫齐杀敌 保家为国共成长

师：本文主要叙述了水生夫妻月下话别、青年妇女结伴探夫、意外遇险共同杀敌这三个典型的场景，刚刚同学们以列标题的形式梳理了这篇小说的情节。人物是小说的核心，在这篇小说中谁是主要人物呢？

生：是以水生嫂等青年妇女为主要人物。

师：小说的主要人物是一群青年妇女，水生嫂是她们的代表。那么她们有什么特点？作者又是如何来刻画这群人物的呢？在学习的过程中同学们可以重点留意一下。

师：编剧组完成了整体的初步构思，接下来让我们走进导演组，看看他们的工作开展的怎么样了。小说的第一部分向来以描写细腻生动著称，几位导演一致认为要在场景特写上下足功夫。

任务二 品一品

假如你是导演，你最想给第一部分中的哪个镜头来个“特写”？说说你的理由。

师：在思考这个问题之前，我们首先要了解一下什么是“特写”。所谓的“特写”，是一种电影艺术手法，它采用近距离拍摄的方法，突显强调人或物的局部特征。特写属于电影美学的范畴，可以丰富事物的表现力。

镜头1：

（PPT出示课文第一自然段：“月亮升起来……在她怀里跳跃着。”）

师：是哪位同学选择了这个镜头来特写，能说说你的理由吗？

生：这一段中有环境描写，也有水生嫂的动作描写。环境描写交代了时间，是在一个晴朗的夜晚，为我们展现了水生嫂劳动的环境背景，之后是水生嫂编席的动作描写，“缠绞”、“跳跃”等动词表现出水生嫂动作的娴熟。

师：开头段就把镜头对准月光下凉爽又干净的小院子，对准夜晚仍在劳作的水生嫂，这幅画面真的很美。从这个特写中我们可以看出水生嫂是一个什么样的形象？

生：很能干

生：勤劳质朴

师：景美人更美，这里的环境描写显然对人物形象起到了衬托的作用。本文的标题为“荷花淀”，荷花淀位于河北省中部的白洋淀地区。这里的夏季风景优美，满淀里荷花盛开，蒲苇摇曳。清风吹来，令人心旷神怡，在这片土地上生活着许多像水生嫂一样勤劳质朴的人们。

镜头2：

（PPT出示课文第三、四自然段：“这女人编着席……丈夫还没回来。”）

师：有同学选中了这两段来生成特写镜头，这一部分的描写也非常精彩。水生嫂为什么这么晚了还在院子里编席呢？从这一段中我们可以找到答案，她一边编席一边在等丈夫回家。这段描写是对小院子及白洋淀月下夜景的描写，大家思考一下，作者运用了哪些艺术手法？

生：作者运用了比喻的修辞手法，把水生嫂身下编成的席子比作洁白的雪地、洁白的云彩。

生：作者从视觉和嗅觉的角度来展开描写，水面的雾是视觉，荷叶荷花香是嗅觉。

师：作者动用了多种感官描写角度，使我们读后身临其境，仿佛能看见水面上如薄纱一样的雾气，能闻到淡雅清新的荷叶荷花香。将水生嫂置身在这样的环境中，景致的优美和人物的美好完美地融合在了一起。

镜头3：

（PPT出示课文第十四、十五自然段：“水生小声说……她把一个手指放在嘴里吮了一下。”）

生：手指的“震动”是一处细节，是水生嫂心灵“震动”的外在表现。当她听到丈夫要到大部队上去的时候，她心里是不舍的。接下来的吮手指又是另一处细节描写。我觉得这两处细节描写特别生动，想给水生嫂来个特写。

师：这个想法非常好，水生嫂为什么要很快地把手指放在嘴里吮了一下？

生：因为她不想让丈夫发现，她怕丈夫会担心自己。

师：担心自己又会怎么样呢？能不能说得更具体一些。

生：水生要到大部队上去了，如果担心妻子放不下家里的话，就会走得不安心，会影响抗日工作的。

师：大家说得都非常好，从这里我们可以看出水生嫂对丈夫抗日工作的理解和支持。

镜头4：

（PPT出示课文第十六、十七自然段：“水生说……你总是很积极的。”）

生：当水生讲述了今天在县里发生的事情，并且分析了淀里的斗争形势的时候，看得出来他是想取得妻子的理解和支持。第一个报名可见水生一直都是冲在前面的，很积极。对于丈夫的选择，水生嫂心里应该是支持的，但是她心里又有一些顾虑。

师：水生嫂的内心会有哪些顾虑呢？

生：上战场是很危险的，水生嫂担心丈夫的安危，所以看到丈夫要走了她很舍不得。生：从下文看起来，水生嫂也担心丈夫走后家里的事情，担心自己一个人顾不过来。

师：大家说得都很好，一句简单日常的话让我们感受到了水生嫂细腻的内心世界，值得我们去细细品味，同学们选择这一处来特写确实很有味道。

师：这两组对话是小说开端“月下编席盼夫归 为赴革命话别离”的精彩片段，通过语言描写展现了水生嫂丰富细腻的内心情感，进而表现出她勤劳善良、深明大义的形象特征。

师：这篇小说的主要人物不仅有水生嫂，还有其他的一些青年妇女。这一组人物的群像在小说的发展和高潮部分表现得非常突出。下面我想采访一下我们的导演，在研究剧本的基础上推荐几位心目中比较适合演员先来试镜，同时请观众朋友们一起来把把关。

任务三 演一演

演员试镜环节：“青年妇女齐探夫 回程途中险遇敌”

第一组：

（PPT出示课文第三十二至三十七自然段：“女人们到底有些藕断丝连……有什么看头啊！”）

导演推荐演员，五位同学来到讲台前的表演区，扮演各自的角色。

第二组：

（PPT出示课文第四十一至四十七自然段：“几个女人有点失望……又唱起来了！”）

导演推荐演员，六位同学来到讲台前的表演区，扮演各自的角色。

师：请各位观众选出你心目中的最佳演员，并说明理由。

生：我认为第一组的第二位演员表演很到位，“要紧的话”读得很耐人寻味，虽然只有简短的一句话，但是这位同学对语气的把握让我们感受到青年妇女对丈夫的思念，但她的内心又有点害羞，不好意思直接说出来，体现了她含蓄内敛的性格特征。

生：我认为第二组的第六位演员表演得很好，从她的语气语调中我感受到了人物性格的天真活泼，以及这位女子内心深处对丈夫抗日工作的支持。

师：刚才两位同学点评得都很到位。作者通过人物之间的对话，以朴素明快，充满生活气息的语言，寥寥几笔，把这些青年女子的形象刻画得栩栩如生。

师：孙犁的小说是充满诗情画意的，诗体小说的风格使他的战争题材小说有了一种别样的情调，不同于常规的充满血雨腥风的战争场面描写，作者把重点放在表现人们积极参与抗战的热情上，放在了战后获得胜利的喜悦上，让读者感受到一种轻松和愉悦，写得真实、自然而又亲切。

设计意图：走进《荷花淀》课本剧场是本节课最主要的学习活动环节，共分为三个任务。任务一拟一拟，要求学生以编剧的身份请给剧本的三部分分别拟写一个小标题，目的在于引导学生从整体上把握小说的结构；任务二品一品，要求学生以导演的视角从第一部分中选择镜头来“特写”，目的在于引导学生去关注小说中精彩的环境等细节描写，领略小说清新优美、富有诗意的诗体小说风格，培养并提升学生的审美能力；任务三演一演，安排演员试镜环节，学生以小说中人物的身份自我带入，目的在于加深学生对小说人物形象的理解，感受人物的心理，进而把握人物的性格和感情，从而理解革命文化的精神内涵。

四、作业布置

师：课后请同学们关注不同作家笔下的战争描写，感受各自不同的创作风格，并关注小说中塑造人物的手法。

推荐阅读书目：

茹志娟的《百合花》（必修上册）

米哈伊尔·肖洛霍夫的连载短篇小说《一个人的遭遇》

李英儒的长篇小说《野火春风斗古城》

设计意图：战争题材的作品很丰富，在本课学习的基础上，再推荐学生去阅读战争题材的其他作品，引导学生去关注不同作家笔下的战争描写。通过比较阅读，来感受不同技巧在人物塑造、情感表达方面的作用和效果，进而感受不同作家的创作风格。

执教感言：

新课程改革下的课堂教学要求教师转变自身角色，由知识的讲授者变身为学习任务的设计者，以“学习活动”来引导学生深入文本，进而读懂文本。

小说《荷花淀》以白洋淀地区人民的抗日活动为背景，属于战争题材的作品，然而小说中并没有血雨腥风的场景描写，甚至很少正面描写战争，这也是学生初读小说时留下的深刻印象。本课以此为切入点引导学生在学习的过程中关注孙犁“诗体小说”的创作风格及艺术技巧，并深入文本，培养并提升学生的审美能力。

本课意在引导学生在课本剧场的情境活动中深入感受人物细腻的心理，体会白洋淀地区人民的抗日精神。拟一拟，让学生以“编剧”的身份在拟写小标题的过程中整体把握文本的结构；品一品，让学生以“导演”的身份在选取特写镜头的过程中品读环境等细节描写，领略诗体小说风格；演一演，让学生以“演员”的身份在角色试镜的过程中深入感受人物形象，进而理解抗日斗争的革命主题。创设“悦纳性”的任务是第一位的，通过任务本身的魅力吸引学生非常重要。悦纳性任务更容易上手，也易形成学习成果，激发学生的成就感，并能实现教与学的良性循环。

从课堂教学反馈来看，巧设学生喜闻乐见的语文实践活动任务有助于学生高度参与到课堂中来，有趣的课堂对学生充满吸引力，但不能一味追求“热闹”。“有趣”之外，更要“有料”，这一点对教师的要求很高。如何通过多样化的语文实践活动让学习真正发生，最终提升学生的语文核心素养是新课改下广大语文教育工作者努力的方向。

参考文献

[1] 许博识. 高中语文课堂教育戏剧的实施策略与建议——以《荷花淀》为例[J]. 教学月刊·中学版（教学参考），2022，7（11）：37-41.

[2] 韩煜韬. 战争中的诗意——部级精品课《荷花淀》品鉴[J]. 语文教学通讯，2022，00（19）：75-78.

[3] 童刚. 谈谈多媒体设备在高中语文教学中的应用——以《荷花淀》的教学为例[J]. 语数外学习（高中版下旬），2022，00（04）：24.

[4] 李春社. 借力新媒体技术，扬起语文教学之帆——以《荷花淀》教学为例[J]. 中华活页文选（教师版），2022，7（03）：80-82.

基金项目：本文系江苏省教育科学“十三五”规划青年教师专项课题《指向深度学习的高中语文课堂教学策略研究》（课题批准号为：C—b/2020/02/35）研究成果。

作者简介：高娟（1982-），女，汉族，江苏省苏州人，本科学历，研究方向为中学语文教学。