

新课改视域下初中音乐课堂教学师生互动艺术研究

杨敬瑶

聊城市特殊教育学校

摘要:本研究以新课改视域下初中音乐课堂教学为背景,以基本乐理知识为案例,探讨了新课改对初中特殊教育学校音乐课堂教学师生互动的要求,并提出了增强初中音乐课堂师生互动艺术效果的方式。在特殊学生主体性的考量下,本研究关注促进感统和运动协调发展、发展沟通与社交技能、提高注意力与集中力、创造安全共融的学习环境、以及拓展学生多元智能和创造力等方面的要求。通过行动力的提升,旨在实现更为深刻的师生互动艺术效果。

关键词: 新课改; 初中音乐课堂; 特殊教育学校; 师生互动; 艺术效果

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.09.123

引言

在新课改的大背景下,特殊教育学校音乐课堂面对着日益复杂的师生互动挑战。新的教育理念和标准对教育提出更高的要求,对于特殊学生而言,这意味着更为多元化和个性化的学习需求。音乐作为一门艺术课程,不仅仅是知识的传递,更是情感、创造力和表达的载体。在这一背景下,本研究旨在深入探讨新课改对特殊教育学校音乐课堂师生互动的新要求。如何更好地促进感统和运动协调发展、发展沟通与社交技能、提高注意力与集中力,以及创造安全共融的学习环境,这些都是需要认真思考和解决的问题。同时,本研究还致力于提出切实可行的教学方式,以增强课堂艺术效果,使音乐课成为促进特殊学生全面发展的有力工具。通过这一研究,希望为特殊教育学校音乐教学提供可操作性的指导,为教育实践和政策制定提供有益的参考。

一、新课改对初中特殊教育学校音乐课堂教学师生互动的要求

1. 促进感统和运动协调发展

新课改下,初中特殊教育学校音乐课堂教学师生互动迎来了更为深刻的要求。其中,促进感统和运动协调发展成为关键目标,以提升学生的整体发展和音乐学科素养,特殊教育学生在这方面通常面临独特的挑战,因此我们不仅需要更多的关注,更需要有针对性的策略。在音乐课堂中,教师可以通过巧妙的设计激发学生的感统和运动协调发展。例如,通过音乐游戏,让学生在音乐中感受节奏、旋律,并通过身体的运动来表达。音乐教学中引入简单的舞蹈元素,如手部动作或身体舞动,可以锻炼学生的运动协调能力。这样的活动既能使学生在音乐中得到乐趣,同时也促进了感统和运动的发展。特殊教育学生的感统和运动协调发展往往需要更加细致入微的关怀。在音乐教学中,教师可以结合学生的个体差异,通过提供不同的音乐器材和媒体,满足学生对声

音和运动的多样化感知需求。例如,提供触觉体验丰富的乐器,让学生通过触摸感受音符的变化,从而培养感统的灵敏度。

2. 发展沟通与社交技能

在新课改的背景下,初中特殊教育学校音乐课堂教学提出了更为深刻的要求,着眼于促进学生的综合发展,其中发展沟通与社交技能成为亮点。对于特殊教育学生而言,这项要求显得尤为重要,因为学生往往面临社交互动方面的独特挑战。为满足这一需求,教师在音乐教学中可以巧妙地融入促进沟通与社交技能发展的策略。通过组织小组合作活动,如合唱团或小乐队项目,特殊学生得以在协作中培养与他人的有效沟通和合作技能。同时,引入音乐分享会的形式,鼓励学生展示自己的音乐才华或分享喜欢的音乐,为学生提供表达自己、尊重他人的机会,创造互动的音乐社区。教师还可通过角色扮演,模拟音乐表演或音乐会场景,帮助学生在虚拟环境中练习与他人交流。这样的教学方法不仅使特殊学生在音乐学科中获得提升,同时也为学生在社交方面提供了更丰富的经验,增强了学生的自信心,减轻了沟通的困难^[1]。

3. 提高注意力与集中力

在新课改的背景下,初中特殊教育学校音乐课堂教学对师生互动提出了更为明确的要求,其中提高学生的注意力与集中力显得尤为重要。特殊教育学生可能面临注意力不集中、难以保持长时间专注的困难,因此,教师在设计音乐课堂时需结合这些特点,采取有针对性的策略。为提高学生的注意力与集中力,教师可以通过引入多感官体验,激发学生的兴趣。音乐课堂可以融入视觉、听觉、触觉等元素,使学生在多个感官上得到刺激,增加课堂的趣味性。同时,采用生动有趣的教学方法,如音乐游戏、互动演奏等,能够引起学生的兴趣,提高学生的参与度,从而更好地保持注意力。了解每位

特殊教育学生的特殊需求和学习方式，差异化地设计教学内容，使其更符合学生的兴趣和能力水平，从而更好地引导学生参与课堂，提高学生的集中力^[2]。

4. 创造安全共融的学习环境

在新课改的背景下，初中特殊教育学校音乐课堂教学要求创造安全共融的学习环境，尤为关注学生的个性差异和特殊需求。特殊教育学生往往面临与一般学生不同的学习障碍，因此教师在构建学习环境时需要更加关注个体差异，确保每位学生都能够在安全和共融的氛围中进行学习。为实现这一目标，教师首先需要了解每位特殊学生的特点和需求，以个性化的方式进行教学设计。在音乐课堂中，可以采用多样化的教学手段，提供灵活的学习选择，使每位学生能够以适合自己方式参与音乐学习，建立起对音乐的积极兴趣。创造安全的学习环境还需要关注师生关系的建立。教师要以关爱、理解和包容的心态对待每一位学生，鼓励学生敞开心扉，主动表达自己的情感和感受^[3]。

二、增强初中音乐课堂师生互动艺术效果的方式

1. 提高教师的专业素养，从行动力上提升教师的教育敏感性

在初中特殊教育学校音乐课堂中，提高教师的专业素养、从行动力上提升教师的教育敏感性，尤其在基本乐理知识的传授上，关系到如何与学生进行有益互动的教学。以下通过具体例子展示教师如何通过互动教学方式提高学生对基本乐理知识的理解。首先，教师可以通过小组合作的形式促进学生之间的互动。例如，在介绍音符时，教师可以将学生分成小组，每个小组负责探讨一种音符的形状和音高。通过小组合作，学生可以相互讨论、分享观点，促进对基本乐理知识的共同理解。这种互动教学方式不仅培养了学生的团队协作精神，还使基本乐理知识更加深入人心。其次，通过问答互动的方式激发学生思考。教师可以提出具体问题，引导学生深入思考，并鼓励他们用自己的语言表达。例如，当讲解音符的时值时，教师可以问：“你们认为不同时值的音符在音乐中起到什么作用？”通过开放性的问题，激发学生思辨能力，使他们更积极地参与到基本乐理知识的讨论中。另外，教师还可以通过音乐游戏的方式增强互动。设计有趣的音乐游戏，让学生在体验基本乐理知识，如节奏感和音高的认知。例如，通过节奏大富翁游戏，学生在游戏中感受不同音符的节奏组合，不仅提升了学习兴趣，还促进了基本乐理知识的巩固。师可以对学生的回答给予积极的反馈，并提供具体的指导。例如，当学生在互动中给出正确的答案时，教师可以鼓励并表扬，激发他们的学习动力。对于犯错的情况，教

师也可以巧妙引导，帮助学生从错误中学习，增强他们对基本乐理知识的理解。通过这些互动教学方式，教师能够更好地与特殊教育学生进行沟通和互动，创造积极向上的学习氛围，使基本乐理知识更加生动易懂，促进学生的全面发展。

2. 发挥特殊学生主体性，从行动力上提升课堂师生互动效果

在初中特殊教育学校音乐课堂中，教师与学生互动的教学方式至关重要，尤其在基本乐理知识的传授上。在音符的教学中，教师可以运用手势和身体语言，鼓励特殊学生通过模拟不同音符的形状和时值来参与互动。例如，通过手指的动作演示音符的高低，或者通过身体的运动展示音符的持续时间。这种互动方式不仅满足了特殊学生的感觉需求，也使他们更深刻地理解和记忆基本乐理知识。对于音高的教学，教师可以设计有趣的互动游戏，引导学生通过声音模仿来感知不同音高。例如，通过进行音阶的游戏，让学生模仿音阶的升降，感受不同音高之间的变化，这种互动方式既增加了学习的趣味性，也让特殊学生更深入地理解音高的概念。在教学过程中，教师应充分发挥学生的主体性。通过组织小组讨论、鼓励个体表达，让学生分享对音乐的理解和体验，组织学生以小组形式展示他们对某一音符的理解，通过学生的自主分享引导整个课堂的讨论，促进更平等的师生互动。

在音乐课堂中，为了提升行动力，教师需要具备敏锐的观察力和及时调整教学策略的能力。举个例子，假设在教授四分音符的概念时，教师发现学生中有一位同学对这一音符的理解较为困难。面对这种情况，教师可以立即采用更直观、具体的例子进行解释。通过使用简单的乐器或教学辅助工具，教师可以展示四分音符的符号形状和演奏方式，使学生在视觉和听觉上更好地理解。例如，通过教学小节拍的弹奏方式，学生可以直观地感受到四分音符的持续时间和节奏感，从而更容易掌握这一音符的概念。

同时，为了个别指导困难学生，教师可以在课后或课间与该学生进行一对一的交流。通过了解学生的具体疑虑和难点，教师可以为他提供个性化的解释和辅导，帮助他更好地理解四分音符的内涵。这种个别指导不仅有助于解决学生的学习困难，还能够建立良好的师生关系，增强学生对音乐学科的兴趣。这样的及时反馈和调整不仅有助于解决学生在四分音符理解上的问题，更能够维持课堂的积极氛围，提高学生的参与度。通过灵活运用教学策略，教师能够更好地满足学生个体差异，为他们提供更富有启发性和参与度的音乐学习体验。通过

以上方法,教师可以更好地与特殊教育学生进行有益互动,使基本乐理知识更具体、生动地呈现在学生面前。通过互动性强、具体化的教学方式,不仅能够提高学生的积极性,还有助于建立积极向上的音乐学习氛围,促进师生之间更深层次的合作。

3. 设计生动有趣的教学内容,引发学生兴趣

特殊教育学生对基本乐理知识的理解需要通过生动有趣的方式,结合具体的乐理知识点,教师可以采取多样化的教学策略,引发学生兴趣,提高互动效果。

在教授音符的时候,教师可以巧妙地设计音符拼图游戏。将不同音符的图案制作成拼图,让学生通过拼装的方式认识和记忆音符的形状。这种趣味性的教学方式既能够满足特殊学生的感官需求,又能够使学习过程更加生动有趣,引发学生对音乐的兴趣。对于音高的教学,可以通过实际演奏乐器的方式激发学生的参与。例如,使用简易的乐器如风笛、手风琴,教师可以演奏不同音高的音符,引导学生通过模仿演奏来感知音高的差异,通过实际亲身参与音乐制作,学生既能够体验音高的概念,又能够增加课堂的互动性。

在教学内容设计中,引入音乐故事的元素也是一种有效的方式,通过编排有趣的音乐故事,将基本乐理知识融入情境中,激发学生的好奇心。例如,通过一个小故事串联音符的排列和音高的变化,使学生在故事情境中更加深入地理解基本乐理知识。这样的教学设计不仅使学习内容更具生动性,还能够激发学生对音乐的情感共鸣。此外,教师在互动教学中要注意运用多媒体资源。通过投影仪展示音乐视频、音乐动画等形式,使学生在视觉和听觉上都能够充分感受音乐的魅力。在介绍乐理知识时,可以结合具体的音乐片段,让学生通过欣赏音乐作品的同时理解音符排列和音高的关系。教师可以鼓励学生分享自己喜欢的音乐,或者邀请学生展示自己的音乐才华。通过学生参与音乐制作、创作小曲等方式,增加课堂的互动效果。教师还可以提出问题引导学生思考,例如:“你们认为不同的音符排列可以传达什么样的情感?”通过这样的互动方式,学生不仅能够参与课堂讨论,还能够从中感受音乐的表达力和情感传递。通过这些方式,教师可以在特殊教育学校音乐课堂中设计生动有趣的教学内容,引发学生对基本乐理知识的兴趣,增强师生之间的互动效果。生动有趣的教学内容不仅能够使学生更好地理解 and 记忆乐理知识,还有助于培养学生对音乐的浓厚兴趣,提升整体的学习体验。

4. 创设鼓励创新的氛围,激发学生音乐才华的发展

在初中特殊教育学生音乐课堂中,创设鼓励创新的氛围,激发学生音乐才华的发展至关重要,教学乐理知

识中的音高概念,教师可以采取以下方式与特殊教育学生进行互动。教师可以以富有趣味性的方式介绍音高的概念,通过比喻和动画视频展示不同音高的高低差别,引发学生的好奇心,激发他们对音乐的兴趣。在教学过程中,教师还可以引导学生通过声音游戏来感知不同音高的变化,让学生在愉悦的氛围中体验音乐的魅力。教师可以组织音乐创作活动,鼓励学生发挥创造力。以音高的概念为例,教师可以邀请学生自由创作简单的音乐旋律。学生可以使用简易乐器或声音模仿来表达自己的音乐想法,无论是哼唱、击打节拍还是弹奏简单乐器,都可以促进学生对音高的理解,并在创作中展现自己的音乐才华。此外,教师可以设立音乐创意分享环节,鼓励学生展示自己的音乐创作成果。学生可以在课堂上展示自己编曲的简短音乐作品,分享创作背后的灵感和想法。教师可以给予学生积极的反馈和鼓励,激发他们继续探索音乐创作的热情,进一步发展音乐才华。特殊教育学生可以使用音乐创作软件或应用程序,通过简单的操作就能制作自己的音乐作品。在教学过程中,教师可以向学生介绍这些工具的基本操作,并鼓励他们尝试用自己的方式创作音乐,通过这种方式,学生不仅可以展现自己的创造力,还可以提升对现代科技的应用能力。

结语

通过对新课改下初中音乐课堂的师生互动展开深入研究,我们成功提炼出一系列关键策略,旨在提升师生之间的艺术互动效果,更好地满足特殊学生的学习需求。这些策略涵盖了教师专业素养的提高、特殊学生主体性的发挥、生动有趣的教学设计、鼓励创新的氛围创设以及对学生音乐创作的积极肯定。我们期待着这些建议在实际教学中得到验证,成为特殊教育学校音乐课堂改进的有力支持。未来,通过这些策略的贯彻实施,我们有信心为音乐教育领域注入更多创新元素,促使师生之间更加深入的艺术互动,使音乐课堂成为一个既温暖包容又激发创造力的学习空间。这一研究的成果将为特殊教育学校音乐教育的不断完善提供有益的经验 and 启示。

参考文献

- [1] 高爱涛. 初中音乐课堂教学中师生互动应用问题的探讨[C]/2021年基础教育发展研究高峰论坛论文集. [出版者不详], 2021: 1076-1077.
- [2] 杨博. 对初中音乐课堂教学中师生互动应用问题的探讨[J]. 学周刊, 2021(11): 171-172.
- [3] 丁茜. 让课堂“动”起来——浅析互动式教学在初中音乐课堂的应用[J]. 求学, 2021(27): 25-29.