

# 如何在高中古诗词教学中以美育人

黄小琼

江西省兴国县第三中学

**摘要：**随着素质教育的不断深入，在现阶段的高中语文古诗词教学活动中，教师要结合相应的诗词教学内容，带领学生深入理解古诗词中所蕴含的内容，加强美育教育。基于此，在本次研究中就结合高中语文古诗词教学中存在的问题，深入探究美育教育的实际价值及具体教学措施。

**关键词：**美育；高中语文；古诗词；问题；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.10.177

在高中古诗词教学活动中，由于受到应试教育的影响，教师更加注重培养学生的诗词赏析能力。在古诗词鉴赏教学活动中缺乏有效的审美教育，难以带领学生深入体会古诗词中所蕴含的价值，导致高中语文古诗词教学的质量得不到有效保障，同时还增加了学生的抵触情绪，不利于帮助学生加强古诗词的学习。在高中语文古诗词教学活动中，教师要带领学生加强审美教育，充分发挥古诗词的育人功能，综合学生的审美需要和发展审美能力的积极作用，带领学生开展相应的审美活动，将古诗词和审美文化进行有效的融合，积极开展审美教育，使得古诗词教学活动能够更加高效稳定的开展，加强培养学生的审美感知力和想象力，构建高效的语文课堂。

## 一、高中语文古诗词实施美育教学的必要性

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》指出，审美鉴赏与创造是指学生在学习语文的过程中，通过审美体验、评价等活动形成正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品位<sup>[1]</sup>。可见，对高中生开展审美教育是必要的，而且在高中语文课堂中，教师更要重视学生审美意识的形成，注重学生审美能力的提高。

在高中语文古诗词教学中，渗透美育具有重要意义。“审美教育是通过艺术手段，运用一切美的形式给人潜移默化的教育，以达到美化人心灵，提高道德和智慧的目的。语文审美教育具有形象性、情感性、愉悦性、自由深远的特点”<sup>[2]</sup>。在语文课堂上进行美育渗透不仅能够提升学生的文学素养、审美素养，还能够引导学生形成正确的世界观、人生观、价值观。江苏大学文学院副教授周衡曾对他的学生说：“我会给你们两次逃课的机会，因为一定会有什么事比上课更重要。比如楼外的蒹葭，或者今晚的月亮。”诚然，教师的不是

鼓动学生逃课不学习，而是鼓励学生去感受美，表达美，追求美，而这种美感，就是一种美学的教育，而且存在于语文教学中。

## 二、高中语文古诗词美育实施问题

高中语文教材在全国范围内得到推广和使用，但是古诗词板块的课堂教学效果不尽如人意。

### 1. 教师素养不足，缺乏美学理论

目前来看，部分教师存在美学素养不足的情况。很多教师没有阅读过与美学相关的书籍，没有积累相应的文学理论，如果没有一定的美学理论支撑，那么如何能为学生打造一个充满魅力、充满美学意蕴的语文课堂呢？对美学只是一知半解，无法进一步内化成教师自身的美学修养，则很难高效开展古诗词美育教学。西南大学的刘霁娴针对六盘水市第三中学展开的一份问卷调查报告显示，有多达87%的教师说明自己并未在古典诗词美育教学方面取得成果，只有极少的教师对语文美育的著作或论文有所涉猎<sup>[3]</sup>。教师们平时工作量不小，只能压缩时间进行阅读，获得的理论知识不够系统全面，更是较少阅读与美学相关的专业理论书，甚至由于时间被分割得比较碎，因此很多时候都不了了之。

### 2. 教学模式单一，课堂气氛沉闷

在古诗词教学中，多数语文教师采取单一、传统的教学方式，比如仅采取讲授法，导致教学模式单一，课堂气氛十分沉闷，不足以使学生受到美的熏陶。在实施新课标的背景下，不能仅是让学生学到知识，还要发展学生的审美情趣及审美能力。如果教学方法毫无创意，学生对古诗文教学课堂就提不起兴趣，美学教育更是无从谈起了。古诗词课本是一堂引领学生走近诗词之美、感受作者情感、提升审美素养的课程，实际教学却与此相反，学生怎么能喜欢呢？

### 3. 教学目的功利，目标把握模糊

“审美教育如同字面意思一样，即在教学中培养学生的审美能力”<sup>[4]</sup>。古诗词教学应注重美育的渗透，让学生走进古诗词无尽之美的世界中。然而在实际教学中，其结果往往与预想的大相径庭。很多教师认为古诗词课堂教学的美育渗透没有必要，或者不切实际，而且会浪费大量时间，所以仍然按照自己的理解去讲解古诗词，挑选重点让学生背诵。很多教师也在应试教育的浪潮中迷失了自己，只知道一味提高分数，不注重学生的美学感受体验，搞不清楚课程标准的目的，使得古诗词教学太过功利化，模糊了教学目标。

### 三、高中语文古诗词美育实施策略

针对目前高中语文古诗词美育实施的问题，从教师素养、朗诵课文、把握意象这三个方面提出相应的措施，以期能提出具有可行性的方法。

#### 1. 提升教师的美学素养，展现师者之美

美育可以引导学生发现美，鉴赏美，创造美，美育是面向每一个学生的，而教师起着极为重要的作用。在课堂中，教师是引导者、组织者，只有在教师的不断引领下，教学工作才能有条不紊地进行，在此过程中，学生又会潜移默化地受到教师的影响。只有在语文教师的引导下，学生才能够主动发现古诗词的美，评价古诗词之美，甚至于创造美。“想要教给学生一碗水，教师必须得有一桶水”，美育也是如此，倘若教师自身理论不足，美学素养不够高，那如何影响学生，做学生的榜样呢？所以语文教师需要做到以下几点。一是要积累更多的美学理论知识，阅读关于古诗词美育教学方面的书籍，不断更新自己的教育观念，丰富自身的美学理念。二是要坚持用理论来指导古诗词教学，没有理论指导的教学会显得没有章法，枯燥无味。只有学习相关美学理论并且用于教学指导，才不会使古诗词美育教学成为空中楼阁。三是要多学习优秀的古诗文美育课堂案例，集他人之长补己之短，真正做到“别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师”，不断更新自己的美育观念和方法，提升自身美学素养。作为新时期的语文教师，要通过阅读来积累文学知识，使自己具有独特的人格魅力，只有教师本身具有魅力，才会吸引学生全神贯注、认真听讲，古诗词教学课堂才会充满魅力。

#### 2. 情景式朗诵课文，感悟诗词情境之美

朗诵是古诗词教学过程的一个重要环节。首先，也是最重要的一点，朗诵古诗词，可以提高学生的审美能力、审美品位。古诗词中蕴含着精粹悠久的传统文化，

其中所包含的崇高理想、高尚情操等，对学生的情感陶冶、习惯养成具有极其重要的作用。其次，朗诵能够强化学生的语言能力。古诗词是中华优秀传统文化的凝结，语言精练优美，而且有格韵，读起来朗朗上口，通过朗诵可以提高语言能力，增强语感，能够帮助学生更快记忆。最后，朗诵古诗词还可以增强学生的文化自信。古诗词是中国传统文化的精华，能够流传下来且进入高中教材的古诗词更是文质兼美、意蕴丰富，朗诵古诗词有助于了解中国文化，热爱中国文化，增强文化自信。

朗诵古诗词一定要饱含情感，须声情并茂，甚至可以和古人一样富有感情地唱出来；同时教师要运用情景教学法，根据古诗词所描绘的内容，创设出生动、具有感染力的情景，帮助学生更好地理解古诗词的内容，引导学生走进作者内心深处，以引发学生共鸣，使其产生特定情感<sup>[5]</sup>。比如在高中语文必修上册第三单元《念奴娇·赤壁怀古》一课的教学中，在课堂导入部分，教师可以先展示关于赤壁的图景，给予学生视觉上的震撼，然后引导学生作合理的联想和推断；紧接着选取龚一教师的《赤壁怀古》作为背景音乐，这是一首古筝和笛双重演奏的曲子，这时教师开始范读，能带领学生沉浸其中，加深学生对这首词的印象，感受古诗词的情境之美，极大地提升学生的美学素养。

又例如：教师在对《锦瑟》进行教学前，可以寻找适当的朗诵本诗的背景音乐，并在背景音乐中，录制朗诵本诗的录音。教师在开展教学时，可以先播放所录制的录音，在播放后，可以让学生跟着录音进行仿读。接着，教师可以放置所选择的背景音乐，并让学生自由的对本诗进行吟咏。在学生能够熟练地朗读本诗后，教师可以点名让学生对本诗进行吟咏，在学生吟咏后，教师可以向学生点头示意。之后，教师可以将本诗写在黑板上，并让学生在黑板上标示出停顿的位置。在学生画好后，教师可以带领学生根据黑板上所标示的古诗进行吟咏。在吟咏后，教师可以让学生尝试讲述所理解的本诗的情感。在学生提出自己的理解后，教师不但不能批评学生，还需要适当的给予学生表扬，以此鼓励学生对古诗进行理解。最后，教师可以向学生提问：“本诗中有哪些字词表达了作者的情感？”，并让学生独自对古诗进行吟咏。在一定吟咏时间后，教师可以让学生回答问题，并带领学生对所提出的字词进行鉴赏。教师以此来开展高中语文古诗词教学，不仅可以提升学生学习

古诗词的兴趣，还可以帮助学生感悟古诗词的情感，更可以锻炼学生理解古诗词的能力，从而可以为提升学生学习语文古诗词的能力打下基础。

### 3. 牢牢把握意象，深入体会画面之美

注重学生美育的发展，并不是不注重学生基础知识的积累。在古诗词的基础知识中，意象的掌握至关重要。王弼在《周易略例·明相》中这样写道：“夫象者，出意者也。”<sup>[6]</sup>意为，象者即景物，即意象；出意，则能表达作者的思想情感，即通过景物可以传达出作者内心的所想所感。韦勒克曾说：“意象是诗歌结构的一个重要组成部分。……要作为文学作品整体中的一个要素来研究。”可见，意象对于古诗词学习的重要性。因此，学习古诗词时，学生掌握一些基本意象极为重要，基本的意象能使学生快速与作者搭建联系，向学生展示一幅与作者描写相关的画面，使学生深入体会画面之美。

以杜甫的《登高》为例，此诗被誉为“古今七言律第一”，其中含有“八重悲”，可见作者笔力之雄厚。作者在前两联就描写了多个意象：风、天、猿、渚、沙、鸟、落木、长江，学生在面对如此之多的意象时，不免感到困惑，无从应对。但这个时候如果细细联想此前所学过的含有类似意象的诗句，也就不难理解了。比如“猿”，此意象曾在《三峡》中学过，“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”。《三峡》的作者借“猿”声之悲哀来渲染三峡之凄凉、冷清，由此杜甫在《登高》中，也是想借“猿”来渲染凄凉的气氛。“长江”这个意象也曾在《念奴娇·赤壁怀古》中学过，苏轼是想借“大江东去”来感叹时光易逝，江山易改，杜甫也借“长江”之意象来表达时光一去不复返的悲凉，二者有异曲同工之妙。“落木”有厚重悲凉之感，“渚清沙白”则是一幅冷清的画面。上述这些意象，学生要牢牢把握，如此就能很快意识到，杜甫通过运用这些意象，描绘出一幅登高望远图，作者登高所见之景，皆为悲凉之物，渲染了一种冷清的氛围，如此学生便能深入体会杜甫所描绘的画面之凄凉，更好地走近作者。

再看李清照的《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》，这首词可谓字字珠玑，凝结了作者极为浓烈的情感。想要了解作者表达的感情，就要从词中的意象入手，如薄雾、浓云、瑞脑、金兽、玉枕、东篱、酒、帘等。在众多意象中，学生尤其要明白“酒”等意象的作用，可以通过联想“举杯消愁愁更愁”来记忆，也要把握住瑞脑、金

兽、玉枕、纱厨等意象是描写闺中情境的，如此一来，便能更好地感受本词的画面之美，更好地体会作者的情感。

再看《竹亭纳凉》（张玉娘），该诗词主要表达的诗词意境为悠闲舒缓的自然景物意境，作者仔细观察并且刻画出非常细腻的观察景物意境，烘托出庭院独特的景物欣赏审美氛围。创作诗词的内在动机主要在于表达创作者的主观情感，并且对于精神世界予以完整的展现。因此正确进行诗词意境以及诗词主旨思想的分析鉴赏就是要更多关注于诗词描写的韵律节奏体会，准确把握诗词的语句背后深刻内涵。诗词作者通过完整呈现并且表达竹亭的自然景物特征，能够反映出女性诗词作者特有的内心细腻情感变化动态，能够带领诗词阅读欣赏者进入到浓厚的诗词审美氛围环境中。

### 四、结语

高中语文古诗词在高中语文教学中占据着极为重要的地位，在新的课程标准下，高中生的美育教学是重中之重，在古诗词课堂上展开美育教学是个热点话题。但随着新课标的实行及教材的推行，古诗词美育教学中出现了一些问题，如教师美学理论知识储备不够、教学目标过于功利化等，因此在课堂上要注重展现师者之美，在教学过程中要注重情境之美，使学生能感受到画面之美等。

### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准（2020年修订）[M]. 北京：人民教育出版社，2020：7-8.
- [2] 李怡鸣. 现代语文教学中的审美教育[J]. 中学语文，2010（9）：102.
- [3] 刘霁嫻. 高中语文古典诗词美育研究[D]. 重庆：西南大学，2021.
- [4] 李珏. 高中语文实施美育的途径与方法[J]. 语文教学与研究，2022（14）：78-80.
- [5] 钱健. 情景式教学在高中语文课堂中的应用[J]. 语文天地，2019（22）：78-79.
- [6] 钱钟书. 管锥编·周易正义[M]. 北京：中华书局，1979：851-852.
- [7] 张志远. 刍议高中语文古诗词教学中的美育教育[J]. 中华活页文选（教师版），2020（07）：102-103.