

# 指向高阶思维的表现性评价在读后续写中的设计和实施

赖小文

北海市铁山港区南康中学

**摘要:** 本文旨在探讨指向高阶思维的表现性评价在读后续写中的设计和实施策略。通过对联考的阅读与写作题目的课程教育进行实践,融入了解析、评估与创新等方面,从不同的角度探讨并反思如何借助高级思维来增强阅读与写作的教育效果。在教学过程中,采取四种策略,包括对语境进行深入剖析、对作者的见解进行评估、构建出恰当的结果以及提升文章的主旨。这些都是为了让学生运用更深层次的思考来处理问题,并把这些技巧应用到英语基本技能上。

**关键词:** 高阶思维;布鲁姆;读后续写

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.10.133

在当今教育领域,评价在教学中扮演着至关重要的角色。评价不仅是对学生学习成果的检验,更是对教学效果的反饋和促进学生学习的关键环节。特别是在写作教学中,评价不仅需要关注学生的语言组织和表达能力,更需要引导学生发展高阶思维能力,提高他们的写作水平。因此,本文将探讨如何设计和实施指向高阶思维的表现性评价在读后续写中的策略,以期为教师提供更具体的指导方案。

对于这一现象,认为高级思维是解决此问题的优良策略。美国教育专家布鲁姆将人的认知思考过程划分为六个等级:记忆、理解、应用、分析、综合和评估。在2001年,布鲁姆的弟子安德烈等人对这个问题做出了调整并升级,构建出一个优化的认知思考能力模型:包括记忆、理解、运用、分析、评估以及创新(张凌敏,2018)。在这三个层次中,前三个是基于初级思维的,而后三个则是高级思维的,主要是为了深入探索事物的基本原理。在课堂教学实例中,通过联考的读后续写题型,研究了如何利用高级思维来提升读后续写教学的效果。

## 一、思维品质的内涵

思核心能力的关键部分之一便是维度,通常涵盖了如逻辑、宽度、深度、机智、快速、创新等各种属性。当我们进行思考时,各种属性都将显露无遗,从而形成我们的思考属性。所以,要培养学生的思维品质,就要加强学生的思维锻炼,让学生的大脑变得更加灵活。

## 二、高中英语“读后续写”的重要性

1. 有助于激发学生学习英语的意识,增强语言运用的能力

如果学生想要继续续写文章,首先必须熟悉文章的主题和核心思想。只有在深度理解文章的基础上,才能掌握文章的主线,并依照文章的主题来进行适当的延伸。此外,在写作的过程中持续地复习之前的部分,以确保后续的部分能够和之前的部分形成某种程度的衔接。经常的复习,使得学生对英语句子和单词的理解更为深入,推动了他们的英语知识储备,有效地提升了他们的英语能力。

2. 促进语言流利性的发展

对于高中生来说,读写后续对英语写作提出了更高的标准,这就要求他们在进行写作时,需要依照前文的写作风格来进行续写。这样,学生在理解文章内容的同时,也需要对文章的写作风格有一定的了解。唯有如此,才能将新的内容与旧的内容相结合,形成一个协调的整体。在此过程中,我们训练了学生的英语写作技巧,使英语表达变得更为顺畅,也提升了英语修养。

## 三、“读后续写”教学存在的问题

1. 情节设计不合理

许多学生在阅读英语时,往往在未理解其含义的前提下就开始创作,导致创作的主题与原文的风格不一致,甚至可能出现偏离主题的情况。这种情况使得学生无法深度理解原文,续写的功能也难以充分发挥,对于学生的思维素质的提升并不有益。

2. 感情把握不到位

许多学生在阅读完毕后,尽管理解了文章的主旨,但仍然对其内容理解不透彻,对于文章所传达的情感也难以准确把握。这样的情况会导致他们在后续的创作过程中,产生与原文不符的情绪,从而引发创作和原文无法有效结合的问题。

3. 语言运用较单调

在进行英语的续写时,也是一种变相的写作,对学生的英语写作能力有一定的要求,学生只有具有了深厚的积累,才能写出正确优美的英文。而现在的问题是,很多学生的英语写作能力不强,在进行续写时只能使用一些最基本的语句,甚至还会出现许多错误,使得续写语言不生动没有画面感的同时,也在与原文的对比中充分暴露了学生的英语知识积累不深厚的事实。

## 四、课堂教学的设计策略

1. 分析语言材料,理清内在逻辑。教授高中英文阅读后的续写,并非只限于简单地掌握语言素材,更应该让学生透彻地理解素材的含义,并且从多个视角去探索素材的逻辑结构及其表述形式,以及将这些素材与后续的创作进行比较。可以先让学生分析文本的主题句,再结合全文的细节部分,进一步探究其内涵及意义。这样一来,就可以帮助学生更好地把握作品的核心思想,从

而更好地完成后续的写作任务。

在开始写作之前，与学生共同研究了这个问题的语言素材，其目标是为了：一是，寻找更多的资料细节，梳理资料信息的相互关系；二是，深入探究作者的意图以及预设的情节，并且欣赏资料的语言魅力。三是对原文进行深度解读，找出其中蕴含的思想核心，进而确定作文的主旨。四是针对作文的主旨，提出一些具体的观点或论点，并加以论证。五是根据所选的角度，构思一篇完整的作文。最后，通过反复修改和润色，使之达到最佳状态。

师：What did the authors son find?

生：An aged, dark brown coin, ensconced in a knotted handkerchief.

师：（展示硬币包裹在手帕里的图片）Might the author permit her son to frolic with the coin, and for what reason?

生：No, because it was carefully wrapped.

假如只是要求学生对这个材料有初步的认识，那么在分析这个材料时，就无法深入挖掘出作者对这枚硬币的珍视。鼓励学生去寻找文章的第一个矛盾，也就是作者与他的孩子们关于硬币的各种观点的碰撞，以及探寻文本末尾作者与孩子的交流的预设，让学生在读写结尾的同时与开头相呼应。评估作者的观点，建立正确的结论。在阅读完之后，老师会向学生介绍一些有关作者的观点，例如作者是否支持自由贸易，或者否赞成政府干预经济等等。

这个主题没有明确指明作家是怎样获取硬币的，而仅仅给第一段添加了一个段首“她走进了她的衣服”。老师需指导学生明确目标，整理文章结构，探寻事件的内在含义，激励他们从各个层面和视角去整体把握信息。

师：What did the beggar take out of her pocket?

生：A coin.

师：Who wrapped the coin and why?

生1：The author, because the coin was important to her.

生2：The beggar, because it was her only coin.

对于此段文字的开头部分，需要优先让学生梳理出文章的结构，同时通过提出问题来训练学生的思维技巧和解决问题的能力，让接下来的部分内容更加全面、有条理。读写后续不仅可以锻炼学生的语言技巧，还可以增强他们的思考素质。学生从文本中寻找内容的主线和预设，确保续写的内容与主题相符、逻辑严谨，并紧密地融合语言的输入和输出。

在实际教学过程中，我们发现采用上述方法能够有效地激发学生的兴趣和积极性。首先，通过对文本的分析，让学生了解作者想要传达的信息，让他们更好地理解文本的意义；其次，通过讨论和提问的方式，让学生参与到文本的分析之中；再次，通过对文本的总结和

归纳，让学生形成自己的见解和想法，从而加深对文本的理解和印象。此外，还建议教师在课前准备上多加注意，尽可能地搜集相关资料，以便在课堂上及时补充知识。

2. 评价作者观点，激起思维碰撞。老师需要主动地设计一些包含理解、运用、剖析和评估在内的层次问题，帮助学生形成由低阶思维到高级思维转化的学习方式。同时，老师需通过提出深入探究的问题来激发学生的思维，主动分享资源，对作者的看法进行评估，并激发他们对存在分歧的主题发表自己的见解。通过小组合作，提高学生的协作能力。老师可以通过分组活动，让学生一起探讨同一篇文章的不同方面，以培养学生的团队意识和沟通技能。同时，也需要注意避免过度依赖老师的引导，要让学生自己独立思考和表达。

师：What was your opinion when the writer bellowed at the female?

生1：She shouldnt have shouted at the woman.

生2：She looked down on the beggar.

师：What would she do afterwards?

生1：She would apologize to the beggar.

生2：She would be grateful to the woman.

阅读文字资料不只是学习语言的一部分，同时也是提高学生思维品质、文化认知和学习技能的一个过程。通过设置富有挑战性的问题，老师可以帮助学生掌握并整合所需的重要资讯，训练批判式思考。这些富有挑战性、富有启示性、具有开放性的问题可以触发学生的高级思维行为，让他们对语境有更深入的认识，对作者的看法进行评估，刺激学生的思考碰撞，形成严谨的逻辑推理习惯。

3. 创造合理结局，融入细节描写。创新是高级思维的最高层次，同时也代表了阅读和写作从输入到输出的过程。学生新接触的文章常常感到文章乏味无趣，这主要源于对角色情感、言辞以及行为的描述不足。老师需要主动指导学生去感受作品里的角色，掌控角色的情绪，并协助学生更深入地了解故事的根源。同时，老师应该注重细节描写，让学生体会到作者所描绘的人物形象，使读者产生共鸣感。

师：How did the author feel before arriving in Burkina?

生：She felt hopeful.

师：What was the authors attitude with everything stolen?

生：She became frustrated.

师：What did the author think of the womans smile?

生：She was surprised.

学生根据作者的心理转变，深入理解他的内心世界。经过比较，学生发现了第二个与主题相关的矛盾，同时这个矛盾也是最为突出的，那就是作者（护士）与乞丐（老年女性）的角色矛盾、感受矛盾以及他们的人

生观念的矛盾。通过这样的对比，学生们可以深刻地理解作者的意图，进而进一步发掘其内涵。

在对文章的逻辑结构进行深度剖析后，教师协助学生探索角色的言辞、行为、内心世界等各种细微之处，指导他们从基础的思考方式向更高级的思考方式过渡，以此培养他们的创新思维能力。唯有把这些具体的情况纳入连载之中，才可以防止整篇文章变得乏味无趣。例如，安排的一个读写后续的训练里，作者误以为她的妹妹盗走了他的财物，几位同学就创造出了两个人重新团聚的故事。

学生习作一：

I apologized to her and she forgave me at last.

学生习作二：

My heart heavy with remorse, I uttered a sorrowful "Jane, I'm so sorry. I didn't mean it." She remained silent, yet embraced me tightly.

在练习的一部分，学生采取了概括性的结束方式，但他们忽视了让读者感受当时的环境，从而难以引发他们的同理心。对于写作习作二的学生来说，通过对素材的逻辑结构和语言属性的详尽解析，添加更多的细微之处，如语言、肢体动作、精神状态等，以此来展现出丰富的表达，使得阅读者仿佛置身于真实的环境中。在授课过程中，教师能够主动地刺激学生的创新思维，设想他们在遇到这样的场景时，会如何作出反应。

师：What did she say to refuse her sons request?

生：Honey, can you give it back to me?

师：Please describe the authors posture.

生1: Crouching beside her son, she tenderly kissed him on the head.

生2: She bent down and patted him on the shoulder.

师：Can you and your desk mate imitate?

当学生观看完表演，他们的笑容洋溢着欢乐，并且深刻感受到，只有将语言、行为、心理等各种细节巧妙地结合起来，才能够打动读者，使他们产生共鸣。在读写后续中，我与同伴们共同探讨并整理了文章，找出其内部的逻辑联系，以此来满足文章初始阶段对于孩子投掷硬币的期待。同时激发学生以作者母亲的视角去思考作者会如何应对这类问题，引导他们在新的环境中进行创新性的思考。

4. 升华文章主题，尊重情感体验。老师需引导学生深入领悟作者的立场，审视他们的看法与目标，赞叹素材的语言魅力，以此提升学生对于文本中心思想的认识。同时，激发学生的创新思维，在新的续写语境下，依托高级思维，通过解读、评估、创新等手段，全面应用语言技巧，阐述个人看法，展示正确的价值取向和乐观的生活态度。

师：展示一张照片，一只秃鹫正在盯着一个身体瘦弱的非洲女孩，准备进行猎食。那么，这是谁在照看她的生活呢？

生：The beggar.

师：What can we learn from her?

生1: Her optimism.

生2: Giving is more important than receiving.

师：What would the author learn?

生1: She should be positive.

生2: Enjoy every moment of life.

教师回归语言材料，细挖材料中有深刻意义的词语，引导学生进入自我内化、自我提升的环节。学生主动将所学知识、信息联系生命、生活的意义，对形成正确的世界观、人生观和价值观起到了很好的促进作用。同时，新语境的创设既尊重学生的情感体验，也训练了学生的创新思维能力。

### 五、结语

通过本文的研究，我们深入探讨了指向高阶思维的表现性评价在读写后续写中的设计和实施策略，并通过实证研究证实了这一策略的有效性。这一评价设计不仅有助于提高学生的写作水平，更能促进学生的高阶思维能力的发展。我们希望本文能为教师提供有益的借鉴，推动评价方式的创新，促进学生写作能力的全面提升。

### 参考文献

- [1] 季峥嵘. 英语读后续写：任务、路径与反拨[J]. 教育研究与评论, 2020(4): 52-57.
- [2] 王蕾, 李亮. 推动核心素养背景下英语课堂教—学—评一体化：意义、理论与方法[J]. 课程·教材·教法, 2019(5): 114-120.
- [3] 袁汉邦. 指向思维品质提升的高中英语读后续写教学实践[J]. 中学外语教与学, 2020(4): 22-25, 30.
- [4] 教育部. 普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京：人民教育出版社, 2020.
- [5] 杨婷. 试析以高中英语读后续写提升学生思维品质的策略[J]. 2021(1): 81-82.
- [6] 王初明. 内容要创造语言要模仿——有效外语教学和学习的思路[J]. 外语界, 2014(2): 42-48.
- [7] 王美姝. 高中生英语高阶思维能力训练的策略[J]. 吉林省教育学院学报, 2019(11): 128-133.
- [8] 刘燕铭, 刘科, 曾佳佳. 思维品质视角下的英语读后续写教学课例研究[J]. 基础外语教育, 2019(3): 55-62.

作者简介：赖小文，出生年月：1978年10月，民族籍贯：汉族广西北海，学段版本：高中，学历职称：大学本科一级教师。

本文系广西教育科学“十四五”规划2022年度专项课题“指向高阶思维的表现性评价在读写后续写中的设计和实施”（课题编号：2022ZJY1309）的结题成果之一。