

# 美育理念下高中古诗词跨媒介教学策略

黄慧

江西省兴国县第三中学

**摘要:** 古诗词教学是语文教学的重要内容,也是中华优秀传统文化的重要载体。随着信息技术在教育教学领域的不断融入,跨媒介教学已经成为高中语文教学的必然趋势。如何在高中古诗词教学中充分发挥多媒介的作用,达到美育的目的,是语文教师需要思考的问题。本文从美育理念和跨媒介教学理论出发,提出在课前利用微信公众号和手机APP进行预习导学,课中采用PPT课件和录像资料进行情景体验,课后通过学习日志和微电影拍摄等手段进行巩固,从而达到理论联系实际,知识转化为技能的教学目的,实现“美”的审美、创造和体验。

**关键词:** 美育理念; 跨媒介教学; 古诗词; 高中

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.10.162

随着教育改革的深入,高中语文教学已经不再满足于简单的知识传授,而是更加注重培养学生的审美能力和人文素养。古诗词作为高中语文的重要教学内容,蕴含着丰富的美育资源。然而,传统的古诗词教学方式往往过于单一,难以充分展现古诗词的美。因此,在美育理念的指导下,采用跨媒介的教学策略,能够更好地引导学生感受古诗词的美,提高他们的审美能力和人文素养。

美育,又称为审美教育或美感教育,旨在培养学生具备正确的审美观和感受美、鉴赏美、创造美的能力。它是一种情感教育,通过美的标准来塑造理想的人。美育关注人类内在体验和价值感受的培养,在人的成长过程中具有重要意义。

“媒介”一般指网络、电视、广播、报纸、杂志、书本等,既包括静态的纸质文本、图片,也包括动态的声音、动画、视频等电子文本。古诗词“跨媒介”教学就是指不要仅仅局限在传统的纸媒中,而是要尽可能利用各种媒介,通过多种媒介来感受古诗词中的艺术形象,理解欣赏古诗词的语言表达,把握古诗词的内涵,理解作者的创作意图,获得审美体验,认识古诗词的美学价值。

语文教学是实现美育的重要途径,她不仅包含了语言与文字,还是人与人沟通的桥梁。她兼具工具性与人文性,为我们提供了一种独特的美育方式。在《普通高中语文课程标准》中,“课程的基本理念”明确指出:“审美教育有助于促进人的知、情、意全面发展。在追求科学技术的创造发明以及丰富社会生活的每个角落,我们都不难发现审美的痕迹。未来的社会更是如此,美无处不在,美需要我们用心去发现、去追求、去创造。语文,作为一门重要的审美教育课程,承担着培养学生审美意识、审美情趣和审美感知的重任。通过高中语文

的学习,我们不仅能提高学生的语文能力,更能塑造他们健康、高尚的审美观,让他们在追求美的道路上更加坚定。”因此,无论是从语文的本质属性还是从《课程标准》的要求来看,美育在语文教育中都占据着举足轻重的地位。培养学生的语文能力与审美能力,无疑是语文教学的重要目标。

本文从美育理念和跨媒介教学理论出发,旨在探讨如何通过跨媒介的教学策略,将美育理念融入高中古诗词教学中,提高学生的审美能力和文化素养,同时促进学生对中国优秀传统文化的传承和弘扬。

## 一、美育理念下高中古诗词教学目标

美育理念强调通过审美活动培养学生的审美态度、审美情感和审美意识,帮助学生形成审美习惯和审美能力。高中古诗词教学要以美育理念为指导,以学生审美素养的提高为目标,通过理论学习和实践操作达到知识转化和内化的效果。

具体而言,高中古诗词教学的美育目标主要有:

第一,培养学生的审美情感。通过理解古诗词中的意境和艺术情感,激发学生自身的情感体悟与审美体验,培养对美的情感认知与体会。这需要教师在教学中营造境界,引导学生感受诗词所表达的情绪和意境。

第二,培养学生的审美鉴赏能力。通过学习古诗词的审美特征和鉴赏方法,使学生能对古诗词进行整体理解和判断,理解作品的思想内蕴和艺术价值,并能表达个人鉴赏观点。这需要教师在教学中进行诗歌阅读和鉴赏示范,提高学生的审美判断力。

第三,培养学生的审美创造力。要求学生通过实践活动将所学古诗词知识应用于创造,如写诗谱曲赏析、改编古诗等。这样可以培养学生的想象力和创造力,达到美育目的。这需要教师设计一定的创造性课后任务,发展学生的创新思维。

第四，培养学生对传统文化的情感认同。古诗词作为中华优秀传统文化的重要载体，其教学需要培养学生的文化自信和民族荣誉感。教师要在教学中阐释中华文化的博大精深，唤起学生的文化认同感。

综上，美育理念下高中古诗词教学的目标在于培养学生的审美素养和文化自信，实现知识、情感、意识和技能的全面发展。这需要教师在教学设计和实施中做到理念贯彻，注重学生的主观能动性，达到心智、情感和技能的协调培养。

## 二、跨媒介教学理论下高中古诗词教学路径

《普通高中语文课程标准（2017年版）》指出：“（跨媒介阅读与交流）旨在引导学生学习跨媒介的信息获取、呈现与表达，观察、思考不同媒介语言文字运用的现象，梳理、探究其特点和规律，提高跨媒介分享与交流的能力，提高理解、辨析、评判媒介传播内容的水平，以正确的价值观审视信息的思想内涵，培养求真求实的态度。”那怎样才能将多种媒介适时适量地落实在古诗词教学中以助力学生理解学习呢？接下来，我将从以下三个角度谈谈自己的认识。

（1）课前预习阶段：利用微信公众号和手机APP推送学习内容，引导学生预习古诗词相关知识和鉴赏方法，提高学习兴趣。这一阶段主要采用短视频、动画等形式激发学生的学习兴趣，可以推送一首古诗词的背景知识、创作过程或主题内容，让学生对学习内容有好奇心理，从而主动预习并思考。

（2）课中体验阶段：PPT课件呈现图片、音视频等形式，加深学生对古诗词的理解；采用实景模拟和角色扮演等方式让学生体会创作背景；邀请专家进行在线互动答疑，实现“身临其境”。这一阶段要重视氛围营造和情境体验，通过视觉、听觉等感官刺激让学生发自内心地去感知和理解古诗词，培养审美情感。教师要在教学过程中引入美育理念，指导学生审美思维的形成。

（3）课后实践阶段：要求学生撰写学习日志，记录学习心得和体会；小组合作完成微电影拍摄任务，运用所学知识创作古诗词相关影片；开展古诗词创作或娱乐活动，将知识融会贯通。这一阶段的教学活动以学生的参与和实践为主，通过完成各种课后作业达到知识内化和技能运用的目的。

学习日志可以推动学生对学习内容的思考总结，梳理思路并形成系统知识框架。微电影拍摄可以发展学生的创造力和团队合作精神，将所学知识转化为技能运用。古诗词创作活动可以培养学生的审美眼光和想象

力，在理解和欣赏基础上实现主动性审美创新。这三种教学活动相结合，可以充分调动学生的学习热情，提高学生自主学习的能力和水平。

美育理念下的跨媒介古诗词教学路径，贯穿预习、体验和实践三个阶段。从字面上讲，“跨”是指在阅读的时候要进行跨越式的阅读，要在不同的媒介间进行交互和融合，并突出不同的教学媒介。“这种教学媒介并非单纯的效用相加，而是一种在师生层次上的整合，达到了一种共生互动的状态。”因此，跨媒介不仅仅是一种媒介，而是一种相互渗透的新型媒介。它关注学生的主体地位，以激发学习兴趣和培养审美思维为出发点，通过多媒介手段营造人文环境和审美情境，实现理论学习与审美体验的融合。这种教学模式能够加深对古诗词的理解与欣赏，达到培养性情兼修的教学目标，让学生在张力与创造中提高审美鉴赏水平和人文素养。

但不得不提得是，教师确实要具备高效整合各类媒介资源的能力，这样教学质量和学习效率才能得到显著提升。特别是在高中语文古诗词教学中，影像资源的利用显得尤为重要。为了最大化发挥资源优势，教师需根据课程内容精心挑选有针对性的、具有深刻教育价值的影像资源。这样，学生在赏析过程中能更深入地理解文本内容，让抽象的知识具象化，让久远的诗词歌赋萦绕在耳畔。

此外，要想将多种媒介综合引入古诗词教学，教师必须明确教学目标，并按统一主题和方向对媒介资源进行优势重组。这样，多元媒介资源的优点能得到最大限度地发挥，为高效、高质的教学活动提供有力支持。在此过程中，教师需特别注意媒介资源的穿插时机和程度，确保它们不会喧宾夺主，干扰学生对文本内容的研判。在教学结束后，教师需要对教学效果进行评价和反思，了解媒介资源的使用效果和存在的问题，不断改进和完善自己的教学方法和手段，提高教学质量。

一言以蔽之，我们在讲授高中语文古诗词时，教师要重视信息科技手段的应用，力求将多元媒介资源的优势最大限度地发挥出来，从而借助科技的影响力让学生深入理解古诗词的内涵和美感，进而培养他们的人文素养和审美能力。

美育理念指导下的跨媒介古诗词教学路径，以理论学习和审美体验相结合，激发学习兴趣，培养审美思维。它关注学习效果的实现，通过教学活动调动学习热情，提高学习主动性与创造性。这种教学模式值得语文教师广泛探索与实践，以达到教学目标与学生需求更高

度契合的境界。

同时,这也需要教师不断总结经验,改进教学;需要学校加强对教师的培训,拓展教学支持;需要吸收社会优质资源,丰富多媒介素材,为教学路径实现提供条件保证。只有各方面条件到位,美育理念下的跨媒介古诗词教学才能真正发挥其应有的作用,实现高中语文教学现代化转型。

所以在构建基于跨媒介阅读的高中语文课时,教师既需要看到互联网发展给语文阅读带来的媒介优势,也要理性看待技术发展的弊端,避免在技术中异化。

### 三、美育理念下高中古诗词跨媒介教学困境

然而,美育理念下的跨媒介古诗词教学也面临一定困难,主要体现在:

(1) 教师的技术操作能力和审美素养需要提高。跨媒介教学对教师的要求较高,教师需要熟练掌握各种教学软硬件的操作,并能准确把握美育教学的理念和方法。

(2) 学生的自制力和沟通能力还需要加强。跨媒介教学注重学习体验和交流互动,这需要学生有一定的自学能力和与人合作的技巧,而这些方面正是高中学生比较欠缺的。

(3) 教学资源开发有待进一步丰富。微信公众号、手机APP和微电影等教学手段需要提供丰富的教学素材和案例作为参考和示范,这需要教师投入大量时间进行资源开发。

(4) 家校共育机制有待完善。美育教学需要家庭和学校共同参与,但目前家长对美育教学和跨媒介教学理念的理解还不够,家校沟通也较为薄弱。

因此,美育理念下的跨媒介古诗词教学还需要教师不断地探索和实践,逐渐积累经验;需要学校和教师加强对新理念的宣传和培训,引导学生和家长理解支持;还需要编写更丰富的教材和案例,为教学提供支持。只有理念到位、条件成熟,这种教学模式才能被广泛应用和推广。

我们坚信随着科技的进步和社会的发展,未来高中古诗词跨媒介教学将拥有更为广阔的发展空间和更多的可能性。随着人工智能、虚拟现实等先进技术的不断发展,它们将为古诗词跨媒介教学提供更强大的技术支持和多样化的可能性。例如,可以利用虚拟现实技术构建出更加直观、生动的古诗词场景,让学生能够身临其境地感受诗词的美;通过人工智能技术对古诗词进行自动分类、标注和解析,从而更好地挖掘其中蕴含的审美价

值和文化内涵。

### 结语

美育理念指导下的跨媒介古诗词教学,是一种符合时代发展和学生兴趣的教学模式。它可以构建体验式学习环境,促进知识理解和技能培养,提高学生的审美素养和人文精神。这一教学理念和方法值得语文教师进一步探索和实践。

教师要不断提高自己的技术水平和审美眼光,理解美育教学的核心要义,才能在具体教学中妥善应用多媒介手段,达到理想效果。学校也需要对教师进行理念宣传和方法培训,帮助教师更新教学理念,掌握媒介运用技能。家长作为学生学习的主要支持系统,更需要理解和支持美育理念与跨媒介教学。

总之,美育理念下的跨媒介古诗词教学是一种理想的教学模式,但它离广泛推行还需要在理念、技能、资源等方面不断提高和改进。教师要勇于尝试,并在实践中积累经验;学校要加大培训支持;家长也需要更多理解和配合。只有各方共同努力,这一教学模式才有可能被推广至更大范围,真正发挥其应有价值,成为提高学生审美素养和人文精神的重要途径。未来,这一理念和模式也需要在其他学科和教学内容中进一步拓展和丰富。

### 参考文献

- [1] 郭咏梅. 美育的本质、特征与实现途径[J]. 学生辅导, 2019(01): 47-49.
- [2] 王晓莉. 跨媒介教学理论框架与实践研究[J]. 课程教材研究, 2018(04): 85-89.
- [3] 刘忠平. 基于翻转课堂的高中古诗词教学设计与实践[J]. 语文教学, 2019(08): 58-59.
- [4] 陈银珠. 跨界之美——高中语文“跨媒介阅读与交流”项目教学的思考[J]. 语文课内外, 2021(14).
- [5] 薛慧. 高中语文“跨媒介阅读与交流”学习任务群的建构研究——以阅读《骆驼祥子》为例[J]. 中学教学参考, 2020(24).
- [6] 任明满, 郑国民, 王彤彦. “跨媒介阅读与交流”的内涵、实施策略与挑战[J]. 语文建设, 2018(28).
- [7] 程元. 对“跨媒介阅读与交流”学习任务群的理解和思考[J]. 语文建设, 2018(28).
- [8] 陈锋. 自媒体时代下的高中语文媒介素养教育初探[J]. 课外语文, 2017(4).