

核心素养导向下高中音乐鉴赏课程的开设策略

马引弟

新疆巴州博湖县高级中学

摘要: 核心素养是现代高质量教育教育的关注点, 是学生适应终生发展和社会发展需要必备的品格和关键能力。因此, 在高中音乐鉴赏课程教学中, 音乐教师就应当将培养学生的核心素养作为教学目标, 充分发挥音乐鉴赏课程的人文性特点, 组织多样化的音乐鉴赏活动, 这样能够进一步培养学生审美能力和音乐素养, 为学生全面发展奠定良好的基础。基于此, 本文就核心素养导向下高中音乐鉴赏课程的开设策略展开探究。

关键词: 核心素养导向; 高中音乐; 鉴赏课程

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.10.149

引言

音乐是高中阶段的一门重要课程, 旨在调整高中生的学习压力、推动学生得到情感世界的感染和熏陶。这就需要高中音乐教师完善自身教学理念、优化自身课程构建方向, 以鉴赏课程特点和高中生思维能力, 建立起更加全面化的音乐鉴赏课程体系, 这样能够提高学生自主参与音乐鉴赏课程的积极性, 让学生在自主参与、自主感知中收获音乐知识、养成学科素养, 进而推动高中音乐鉴赏课程的高质量开展, 为新课改的大力普及与推进提供助力。

一、合理创设线上平台, 拓宽音乐鉴赏平台

音乐鉴赏是通过对音乐作品的分析、解读以及欣赏, 理解音乐形式、内容、风格等方面的一种教学形式, 较为注重学生在音乐作品表现力、内涵和意义方面的探究。这时, 为了大大提高课堂教学时间的利用率, 教师就可以借助网络设备完成线上交流平台的创设, 将需要学生鉴赏的音乐作品等以音频或者视频的形式分享其中, 让学生在家中播放出来营造良好家庭氛围。此后, 学生则可以将自身的鉴赏总结等分享在交流群中, 就班级其他学生的鉴赏思路等展开商讨和探究。借助线上平台的创设拓宽音乐鉴赏平台, 不仅能够提高高中生的音乐学习自主性和积极性, 有助于学生更好地把握作品的文化内涵, 还能够增强音乐鉴赏课程教学效果, 为高中音乐鉴赏教育事业的稳步发展提供助力。

例如, 针对“怀念战友—电影《冰山上的来客》插曲”这一音乐作品, 教师可以在丰富的网络资源中提取相关的学习资源, 如音乐的音频、作者简介、音乐理论知识、作品背景、电影视频等, 将其制作成丰富多样的微课视频、文档等资源形式, 并分享在线上交流群中, 规定学生在特定时间内完成学习资源的自主学习, 这样

能够让学生深入了解音乐作品的演绎和创作过程, 扩展音乐知识和鉴赏能力。在完成学习资源的了解后, 教师可以组织学生在交流平台中完成鉴赏情感表达和掌握知识分享, 如辛德勒的忏悔和被救犹太人的感恩等, 将自己的音乐鉴赏或者电影欣赏感受等分享其中, 以提高微课在音乐鉴赏课中的有效性, 为学生音乐鉴赏自主性的激发奠定基础。此外, 高中音乐教师还可以为学生拓展出线上自主学习、训练的音乐学习软件, 如“节奏大师”, 让学生跟随所学的音乐鉴赏作品完成拍手、声音模仿、跺脚等要求, 在积极思考和努力学习中收获良好的鉴赏体验。

二、合理应用信息技术, 营造音乐鉴赏环境

音乐是一种艺术表现形式, 主要是用音符来传递感情或文化, 对高中生的生活和学习能够产生正向影响。因此, 在高中音乐鉴赏课程中, 高中音乐教师就可以充分利用信息技术来营造音乐鉴赏环境, 信息技术是提高音乐教学效果的一种重要手段, 同时也是音乐教学取得良好效果的保障, 借助其优势将与音乐背景或者歌词内容相关的图片、短视频等素材展示给学生, 在外界因素影响下学生会自主进入到音乐作品营造的情境中, 调动各个器官来感受音乐作品内涵。借助信息技术营造良好音乐鉴赏环境, 不仅能够强化学生在音乐鉴赏中的体验感, 让学生在音乐作品的鉴赏中体验到音乐独特的美感, 还能够让学生对每一个音乐作品的表现形式和表现要素等作出全面了解, 进而让音乐鉴赏课程的氛围变得更加活跃。

例如, 针对《黄河》这一音乐作品, 首先, 教师可以现在信息技术中为学生呈现出“黄河”的照片, 并以引言形式表明“黄河是我国第二条大河, 现在就让我们走进黄河, 一睹黄河母亲的风采!”, 做好课堂导入

良好氛围的创设，将学生音乐作品的鉴赏思绪等激发出来，推动音乐作品朝着多元化的方向发展。其次，高中音乐教师就可以配着“奔腾不息”黄河的动态图片播放该音乐音频，让学生聆听欣赏，以此直接刺激学生的视觉、听觉感官，使学生更理解作者的心境变化，全面理解作品的精髓和演奏时的技术要求，这样学生的音乐鉴赏水平会更上一个层次。最后，高中音乐教师就可以使用音乐分析软件（Sibelius或Finale）将该音乐作品的乐谱展示出来，与学生一起探讨乐谱中的关键元素、总结该音乐的结构形式，以合唱形式抒发自身鉴赏情感，这样能够推动学生满满爱国之情的树立，让学生在此浓厚氛围中获得鉴赏技能的掌握，产生音乐创作的冲动。

三、合理提出探究问题，启发学生鉴赏思维

核心素养导向下高中音乐鉴赏课程的设计和开展，主要是让学生产生音乐知识探究和鉴赏意识，要让学生在鉴赏中对各地域、各民族、各时代的不同音乐文化有所感知，进一步丰富学生的精神文化内涵。因此，在高中音乐鉴赏课程中，音乐教师可以以探究问题的提出为学生设计出音乐鉴赏任务，让学生在鉴赏中产生探究意识，分析音乐作品内容和音乐作品主题，并在学生自主思考、自主鉴赏的基础上，完成合作小组的精准划分，组织学生以小组为单位完成对音乐作品的进一步鉴赏和分析。借助探究问题启发学生鉴赏思维，不仅能够确保学生对音乐作品的深度感知，让学生的鉴赏主体地位得到进一步强化，还能够有效培养学生鉴赏能力和审美思维，进而推动高中生在此课程中的深度参与和全面收获。

例如，针对《广陵散》这一音乐作品，首先，教师可以先将古典音乐的节奏和旋律特点等为学生讲解出来，并以口头形式向学生讲解“广陵散”这一小故事，“广陵”是扬州的古称，而“散”是操、引乐曲的意思，主要讲的是聂政为父报仇的故事，体现了一种“士为知己者死”的情操。其次，教师则可以以学生作品鉴赏任务的完成，向学生提出难度适中的音乐鉴赏探究任务：①该音乐的力度、速度怎样？②该音乐的古琴音色怎样？运用了什么演奏技法？③《广陵散》这首古琴曲是如何表现“聂政刺韩王”故事的？让学生在问题思考中分析歌词中的词语含义，感受乐曲的情绪、速度

和力度，建立起音乐作品鉴赏表格，清晰列举出鉴赏的方向。最后，教师可以以学生鉴赏思维的形成向学生播放《流水》这一音乐作品，让学生总结“《广陵散》在艺术表现手法和古琴演技技法上与《流水》有什么不同？”，在对比中提高自身乐感、审美实践深度。

四、合理引入课外资源，开拓学生鉴赏眼界

高中阶段学生的思维能力较为活跃，能够在推动学生深度探究的基础上让学生收获良好的学习效果。因此，在高中音乐鉴赏课程中，音乐教师除了要做好对教材理论知识的讲解外，还应当做好对教材外音乐元素的拓展，可以在课前备课环节将教材外的音乐鉴赏元素等引入其中，如音乐作品的背景、作者简介等，让学生在丰富分析中感知到此音乐作品的内涵和表达的情感，此外，还可以将国外的音乐作品为学生展示出来，让学生在对比中展开鉴赏。借助课外资源的引入开拓学生的鉴赏眼界，不仅能够促进学生对音乐作品的全方位感知和鉴赏，进一步丰富学生对音乐作品的了解，还能够大大提高高中音乐鉴赏课程开展水准和效果，为后续高中音乐鉴赏课程的高质量建设提供助力。

例如，针对《贝多芬》这一章节中《第九“合唱”交响曲（第四乐章）》这一鉴赏任务，教师可以先为学生引出贝多芬的生平事迹以及该交响曲的简单介绍，即贝多芬反抗封建统治、追求自由解放的斗争意识，而后则可以将贝多芬的其他创作品等展示出来，让学生在丰富鉴赏中了解单属于贝多芬的音乐特殊艺术表现，让学生对音乐的艺术表现加以掌握。并以贝多芬伟大而崇高的理想影响学生，推动学生良好学习鉴赏观念的树立。此外，针对《影视音乐》这一章节中“中国影视音乐”和“外国影视音乐”这两个小点，音乐教师可以让学生在对比总结中展开鉴赏，分别为学生播放一个音乐，如中国的“大宅门——电视剧《大宅门》主题曲”和外国的“星球大战——电影《星球大战》主题曲”，让学生遵循影视音乐的四大审美原则在对比欣赏中，明确不同风格之间影视音乐的风格区别，以此增加学生对音乐鉴赏课的兴趣，在教学中培养学生的音乐审美感知素养。

五、合理组建合作小组，培养学生鉴赏能力

合作探究模式是核心素养下的一种重要教学形式，主要是让学生以小组为单位展开对音乐作品的鉴赏和探究。在此教学形式的构建中，高中音乐教师需要对班级

每一位学生的实际情况作出整体了解,如学习能力、性格特点、认知情况等,在做好班级学生层次的划分后,按照层级要求合理组建合作小组,确保各个小组整体能力的一致性。而后,高中音乐教师就可以为各个小组分配不同的音乐鉴赏任务,让学生从音乐调性、节奏、旋律、和声等元素方面展开分析,综合探究乐曲的内在结构和艺术特点,并在商讨后与其他小组的音乐作品进行对比,总结存在的相似点和差异点。这样能够使学生掌握歌曲的内在结构,从中感受到不同的音乐文化和魅力,进而培养学生对于音乐的高度认识。

例如,针对《腔调情韵-多彩的民歌》这一单元鉴赏课程,首先,教师可以按照班级学生的个人档案以及实际音乐鉴赏能力,完成合作小组的精准划分,并将各小组内鉴赏能力最强和表达能力最强的学生指派为小组长,将该节课的音乐鉴赏任务分享给学生,如各小组分别鉴赏一个民族音乐形式,在鉴赏完毕后与其他小组成员共同搭建知识体系。其次,教师则可以将“汉族民歌”、“少数民族民族”分给两大组,各大组中的小组分别鉴赏不同的民族音乐,包括汉族的“澧水船夫号子”“脚夫调”“弥渡山歌”、少数民族的“辽阔的草原”“宗巴朗松”“牡丹汗”,让学生鉴赏其曲调、剖析其歌词,在对比、研讨、交流中分享自己对不同民族音乐文化的认识与感受。最后,教师可以组织各小组组长完成商讨成果的总结,并在此基础上和学生一同完成该单元知识思维导图的绘制,让学生在分析、鉴赏、总结这一完整过程中实现与创作者的共情,利于实现高中音乐鉴赏教学模式的情景化和实践化。

六、合理设计实践活动,推动学生创新鉴赏

教学实践活动的开展旨在丰富学生情感体验,让学生在学科知识的广泛应用中提高自身思维能力和鉴赏能力,落实素质教育思想。因此,在高中音乐鉴赏课程教学中,音乐教师可以先为学生设计出音乐作品创新或者展示活动,让学生在调动自身音乐思维的基础上,完成音乐作品的创作或者音乐作品的展示,而班级其他学生则可以完成这些表现成果的鉴赏,依据教师制定出的统一鉴赏标准完成打分和评判,最终和教师一同汇总分数选出获胜者,对其表示鼓励和支持。借助实践活动的设计推动学生创新鉴赏,不仅能够让学生建立起音乐学习的自信心,在创造、展示中获得多方面技能的养成,还

能够拉近师生、生生之间的距离,在多方主体的信任下树立起良好的学习态度和观念。

例如,针对《阿细跳月》这一鉴赏作品,教师可以开展一些为歌曲伴舞或是器乐伴奏等音乐表演活动,将云南彝族民歌的音乐风格等展现出来,或者教师还可以组织学生通过参与编创歌词、改编旋律等,融入现代流行音乐元素,给学生提供一些展示自我的机会,使对音乐的理性分析变的更加趣味化,在享受音乐、创作音乐的过程中获得心灵的净化。在学生完成不同形式的音乐创作后,教师则可以带领班级学生共同展开鉴赏和评价,把演唱的情感和音准或者创作的表现力等加入考核中,让学生在思想感情碰撞中提升音乐的鉴赏能力,增加课堂的灵动性。此外,高中音乐教师还可以拓展实践活动和鉴赏任务的教学渠道,将鉴赏教学区域拓展至校外,由教师和家长共同带领学生参观音乐会、参观音乐展览等,让学生在亲身体验和身临其境中感知到音乐作品的艺术魅力,近距离观摩到专业音乐表演和艺术作品,以此唤起学生内心对音乐的强烈共鸣,激发学生对音乐鉴赏和创作的热爱和追求。

结语

总而言之,音乐鉴赏是培养学生音乐素养和审美能力的重要课程之一,为此在高中音乐鉴赏课程的构建过程中,音乐教师就要强化学生的主体地位,以高中生的实际情况和实际需求,创新鉴赏课程开展策略和开展方向,通过鉴赏课程在音乐教学中的引入,不仅能够让学生感受到音乐作品的魅力,帮助学生完善自我的人文境界,还能够在潜移默化中增强学生乐感和鉴赏能力,进而整体提高高中音乐鉴赏课程的开展质量和效果。

参考文献

- [1]林季君.新课程标准下的高中音乐鉴赏教学[J].教育艺术,2022,(05):60+63.
- [2]袁丁.核心素养下的高中音乐鉴赏课教学研究[J].中学课程辅导,2022,(05):42-44.
- [3]张海珍.从感知到探究——高中音乐鉴赏课与审美能力培养初探[J].青海教育,2022,(Z1):67.
- [4]段素娥.浅析如何在高中音乐鉴赏教学中培养学生创新能力[J].漫画月刊,2021,(17):16-17.
- [5]郭焯坤.高中音乐鉴赏课有效教学探究[J].新课程导学,2020,(S2):58-59.