

# 基于体验式学习模式的中华文化教学设计

刘迪  
渤海大学

**摘要：**本教学设计的思路是基于体验式的文化教学理念，并且将文化教学内容框定在中国人的生活方式、社交习惯等文化功能层面，由此影射出中国人精神层面的文化。目的是让学习者在理解中国精神文化内涵的基础上，跨越文化交际障碍，在学习汉语的同时了解“中国式”的交流方式。

**关键词：**文化教学；跨文化交际；体验式学习；邻里关系

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.10.144

## 一、引言

中华文化的传播与教学一直是汉语国际教育领域研究的重要课题。学界的研究视角从语言与文化关系的研究，到文化教学内容和策略的研究，再到国别化文化教学的研究，文化教学的研究大致分成这样三个阶段，层层深入，逐渐细化。吕必松（1990）倡议：“第二语言学习必须包括语言内容、语言技能和文化背景知识。”<sup>[1]</sup>肯定了文化教学对语言学习的作用。林国立（1996）指出：“语言与文化的关系应该是明确的上下位关系”<sup>[2]</sup>进一步探讨了语言与文化的关系，文化需予以重视，但不能替代语言教学。随后，在教学内容上，学界明确划分出文化知识教学与文化因素教学两大部分；在教学方法上，应用诸如直接阐释法、联想法、实践法、对比法等具体教学方法，以及与“任务型教学法”“体演法”“CBI模式”等各种教学法或教学模式相结合的文化教学法，甚至是VR技术在文化教学中的应用。关于国别化的研究多依托海外孔子学院，以学位论文居多，成果颇丰。

## 二、教学设计总方案

### 1. 教学对象

本设计拟定教学对象为居住在国内的中级汉语学习者，掌握汉语词汇量2500—5500，具备一定的听说读写能力，能够在日常生活、学习、工作等场景完成特定话题并实现有目的的社会交际。对象为成年人，不区分国别、性别、职业、宗教等其他属性。

### 2. 教学目标

培养学生跨文化交际能力，让学生了解中国人的生活方式，以及其背后隐藏的价值观因素，并进一步理解中国人通常情况下的行为方式。同时帮助学生理解具有特殊文化内涵的词语、词组和句子，以达到文化学习促语言学习的效果。

### 3. 教学内容

教学内容主要围绕中国人的生活方式，涉及礼貌用语及客套语、礼俗、人际关系、消费生活、学习工作、休闲娱乐等七个方面，可详见以下列表（部分话题还需再细分）

文化教学内容涉及的话题列表

礼貌称呼	不同对象的称呼诸如长辈、同事、亲戚、朋友、陌生人
客套用语	表示问候、告别、感谢、道歉、邀请、称赞、征询、请求、拒绝
礼俗	婚礼、丧葬、生辰、满月、乔迁、升学、升迁、开业、参军、接风、饯行、送礼、传统节日
人际关系	夫妻关系、亲子关系、祖孙关系、婆媳关系、邻里关系、师生关系、职场关系、其他社会关系
消费生活	食品、衣着、家庭设备、服务、医疗保健、交通通信、教育、住房等领域。以及电子支付、网购、外卖等消费行为
学习工作	校园生活（小学、中学、大学）、课外辅导、兴趣班、升学考试、求职、招聘、培训、工作会议、应酬、年会、年终奖、新兴职业
休闲娱乐	逛公园/夜市/灯会/集会/商场、参观博物馆/艺术馆/海洋馆、广场舞、健身、户外运动、游乐场、麻将、象棋、茶馆、相声、戏曲、KTV、酒吧、野餐、露营、聚会、旅游、民宿、网络社交、网络短视频、网络直播、网游、影视剧

其中有些话题涉及浓厚的中国文化元素，可多角度、多层次进行挖掘，有些话题已呈现国际化趋势，可以不作为教学重点。总之，设计内容旨在全方位展现新时代中国人生活风貌，其背后隐藏的价值观和思维方式值得一探究竟。当这些真正贴近人们日常生活的话题被引进课堂，在跨文化交流中进行思想碰撞时，相信会探寻到可能连我们中国人自己都未意识到的文化。

### 4. 教学方法

课程采用传统的兼并模式，对学生进行专门的文化

教学。根据教学内容不同主题选用恰当的教学方法。主要的教学方法有：课外体验、观察记录、角色扮演、文化对比、课堂探讨、观看影视片、纪录片、访谈节目等。教师是引导者与组织者，必要时提供语言支撑；学生是参与者，能够沉浸在中国文化氛围中，并对中国人的精神文化追根溯源。

## 三、教学设计理据

### （一）文化的定义

文化的定义从来都没有一个统一的答案，无论是广

义还是狭义，试图用语言精准的概括“文化”本就困难，因为语言是文化的一部分。

本文倾向于从功能价值层面来认识文化。孙中山先生认为“文化是人类为了适应生存要求和生活需要所产生的一切生活方式的综合和他的表现。”<sup>[3]</sup>班纳特和杜明也提到：“文化是一切群体的行为模式，我们把这些行为叫生活方式”<sup>[4]</sup>这样的文化定义为文化教学提供了很好的思路，首先文化是一个群体的行为模式，而这个群体可大可小，只要有相同或类似的行为模式便可归为一类群体。其次生活方式是观察文化的切入点，我们常常谈及的文化都是“有意识”的文化，就像浮于水面的冰山一角，而“无意识”的文化还有待人类继续探寻。所以我们司空见惯的、习以为常的生活便是挖掘无意识文化的源泉。

### （二）第二语言教学中的文化

Seelye (1993) 在《教文化：跨文化交际的策略》一书中明确提出了跨文化交际是文化教学的目标。Brooks (1968)，对外语教学中的文化进行了专门定义。提出文化的五种含义：生理成长、个人修养、文学艺术、生活方式、生活的综括。<sup>[5]</sup>这有别于通常所指的历史、地理、哲学、政治等。他认为，在语言学习的初级阶段，文化教学的重点是生活方式，因为它关系到人们日常生活场景中的预期行为。

1983年，张占一先生提出把对外汉语教学中的文化划分为“交际文化”和“知识文化”，所以主张对外汉语文化教学应该围绕着语言系统中的“交际文化”。

除了讨论教什么，学界还对不同阶段学习者文化教学内容做了进一步探讨，张英（1994）、黎凡（2011）、张继伟（2012）论述了不同阶段的学习者应当学习的文化。初级阶段为社会生活、民俗精神等；中级阶段学习中国人的思维方式、价值观念等；高级阶段学习者从语言领域延伸至中国哲学、文学等领域。

基于以上的文化教学理论，本教学设计拟定中级阶段的教学对象，教学内容围绕中国人的生活方式，并且探寻其背后的思维方式和价值观念。目标是培养学生跨文化交际能力。这不仅与Seelye提出的文化教学目标一致，而且内容选取也符合学习者阶段学习的特点。

### （三）教学原则

#### 1. 文化教学与语言教学相结合

传统的文化教学模式多为兼并模式，即在语言课程之外开设专门的文化课。这种模式通常不能较好地实现语言教学与文化教学的结合，文化教学容易脱离语言教学，陷入单纯的知识性讲解，亦或是只停留在诸如剪纸、书法、中国画、诗词、美食等各种中华元素的简单展示。本设计仍将采用兼并模式，并且有意识地破解文化与语言教学相结合的难题。首先，培养跨文化交际能力是宗旨，所以教学内容的选取一定程度上围绕语用规则和社交行为。具体来说，在划分的七方面内容中，礼貌称呼、客套用语、礼俗、人际关系等都有所涉及。教

学方法上课堂探讨、角色扮演、观看影像、观察记录等可以训练学生的听说读写能力。

#### 2. 文化的显性因素与隐性因素相结合

文化教学的内容有些是显性的，如文化产品、文化制度、文化行为等，有些是隐性的，如价值观、思维方式、交际风格等。前文提到，文化教学中形成了文化元素展示和知识性讲解的固化模式。出现这一问题的部分原因是，过于关注文化中的显性因素，而忽略隐性因素，或者虽关注到了隐性因素，但教学方法不相适应。显性因素可依靠教师的介绍讲解、学生的接触感受，隐性因素不能只依靠讲解，而要更多依靠学生自己体悟，对于文化现象背后的文化原因进行分析。本设计中关注到的显性因素是可观察的生活方式，关注到的隐性因素是价值观及思维方式。显性因素的呈现是教师的主要任务，学生也可做观察记录，隐性因素将在课堂探讨、文化对比中进行挖掘。

### （四）教学方法的设计理念

Seelye和Fanti i等学者都倡导体验型学习或以过程为本的教学模式。这种学习模式以Kolb (1984) 提出的学习循环模型为基础，包括：文化体验、文化观察、文化概括，文化实践四个环节。<sup>[6]</sup>一些研究也证明，语言课堂上采用体验型学习模式进行文化教学确实有助于提高学生文化意识和跨文化意识。

基于这样的文化教学理念，本教学设计采用的教学方法也基本囊括了Kolb提出的四个环节。课内外体验与角色扮演属于体验环节，观察记录和观看影视记录片是文化观察环节，文化对比与课堂探讨是文化概括环节，文化实践环节可通过小组任务来进行。体验型的教学不同于知识型的教学，教师要转变角色，课堂要以学生为中心，教师要有意识控制以“讲”为主的授课方式，将主动权交给学生，在学生困惑时给予解答和指导。尤其是涉及主观文化的方面，应注重学生学习的过程，相比于直接灌输主观文化知识再进行演绎，沉浸式的体验和归纳效果更好。

## 四、教学设计案例

### （一）教学目标

1. 了解中国人处理邻里关系的行为方式及背后隐藏的价值观念。
2. 入乡随俗，学会正确得体地处理自己所生活社区的邻里关系。
3. 用动态发展的视角解读中国邻里关系的变化，以及在特殊新冠疫情时期，邻里关系迅速升温现象的深刻解读。

### （二）教学内容

#### 1. 教学素材

- （1）古代邻里故事：六尺巷、罗威饲犊、司马徽让猪、杨肱卖驴
- （2）现代影视剧片段：选自《人世间》《四世同堂》《我爱我家》《贫嘴张大民的幸福生活》《家有儿

女》《小欢喜》

(3) 学生课前观察记录：根据自己的生活经验观察与本国不同的邻里关系处理方式。

## 2. 核心内容

(1) 中国人如何看待并处理邻里关系。

(2) 邻里关系随着社会发展发生了哪些变化。

(3) 解读隔离抗疫时期，邻里之间互赠物资、嘘寒问暖，感情迅速升温的现象。

## (三) 教学方法

学生课前可通过自身生活经历、采访中国人、观看影视剧片段了解中国人处理邻里关系的行为方式，并进行深入地观察或体验，带着疑惑与问题进入课堂。课堂内进行文化概括环节，采用引导性提问、课堂探讨、文化对比等方法加深学生的理解。文化实践环节通过角色扮演、课后任务来实现。

## (四) 教学过程

### 1. 课前准备

教师将准备的影视资料打包分享给学生，学生课前观看，并结合自身经历作初步的思考，记录下自己认为存在疑惑的方面，并将问题带入课堂，师生之间进行交流探讨。

### 2. 课堂教学

#### (1) 导入古代故事一六尺巷

A. 教师用简洁的语言口述故事起因：在古代，有两家邻居，张家和吴家。两家的房子中间有条路。后来吴家要建房子，想占用这条路，可是张家不同意。两家因为这件事闹矛盾。

B. 教师留出故事悬念并提问：如果你是张家人，你会怎么做？学生先做思考并回答，通常学生下意识采用的处理方式会受到自己国家文化的影响。

C. 教师口述故事发展结局：张家人写信给张英求助，张英回信说“这么远写信来就只为了墙，让他们三尺又能怎么样？”于是张家人让出了三尺地。吴家人感动地也让出三尺地。

D. 教师提问：张英的礼让举动体现了他怎样的优秀品质 and 价值观？中国人为什么非常重视邻里关系呢？

#### (2) 讨论邻里关系

任务一：根据课前的了解，师生之间相互提问，可进行文化对比，交流探讨，共同总结出中国人和邻居通常怎样相处。经过交流探讨，最终形成的处理原则可参考如下：

A. 主动打招呼问候

B. 日常生活不要发出噪音，公共休息时间不打扰别人

C. 公共区域保持卫生整洁

D. 邻居遇到困难热心帮助

E. 遇到矛盾冷静处理

任务二：比较住在四合院、大杂院或者农村的街坊

邻居与住在楼房里的邻居关系有什么不同？由此归纳出：随着社会变迁，邻里关系逐渐淡化，交往不再频繁。一方面受到城镇化及社区结构变化的影响，另一方面人们的生活呈现多元化趋势。

任务三：教师讲述新冠疫情下的上海邻里故事，从中可以看出中国人重视什么样的价值观？由此总结出：中国人强调“远亲不如近邻”，虽然邻里关系逐渐淡化，不如以前那么亲近，但是友善、团结的品质是扎根在中国人骨子里的。在巨大的困难面前，会形成一股强大的凝聚力。

### (3) 角色扮演

设置具体的时间、场景、角色，让学生进行角色扮演。教师进行语言指导和评价。

场景一：时间早上七点，小林准备去上班，邻居王大妈要出门去买菜，二人在电梯口相遇。请学生分角色扮演，进行简单的打招呼 and 寒暄。

场景二：小林晚上在家工作时，总听到楼上传来蹦蹦跳跳的噪音，影响小林专心工作。楼上的小贝不愿出门运动，喜欢晚上在家里跳健身操。请学生饰演角色，合理解决矛盾。

### 3. 课后任务

请邻居帮忙，学做一道中国菜，录制视频。如果不认识邻居或者和邻居不熟，尝试主动和邻居搭话，介绍自己，增进彼此的了解。

## 五、结语

本文基于对文化教学中的文化定义、文化内容及教学方法的探讨，旨在从总体上设计出针对中级水平中文学习者的文化教学设计，并通过具体教学方案展示体验式教学模式在教学中的应用过程。总体设计的不足之处在于教学内容虽有详细罗列，但仍较为宽泛，有待在具体的教学方案中进一步研究落实。

## 参考文献

- [1] 吕必松. 关于教学内容与教学方法问题的思考[J]. 语言教学与研究, 1990(2): 4-13.
  - [2] 林国立. 对外汉语教学中文化因素的定位、定性与定量问题刍议[J]. 语言教学与研究, 1996(1): 100-107
  - [3] 肖声. 文化概念考[J]. 湖南社会科学, 1989(5): 58
  - [4] 菲利普·巴格比. 文化与历史: 比较文明研究导引[M]. 商务印书馆, 2018.
  - [5] 王雪松. 面向第二语言教学的中华文化与跨文化传播研究[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2014: 217-232.
  - [6] 鲁巧巧. 跨文化教育视域下的英语教学改革探究[M]. 辽宁: 辽宁大学出版社, 2019: 152.
- 作者简介: 刘迪(1997年10月—), 女, 汉族, 籍贯甘肃省陇南市, 硕士, 渤海大学汉语国际教育专业。