

高中古诗词跨媒介教学的原则和注意问题

胡娟

江西省兴国县第三中学

摘要：跨媒介教学作为现代化教育的一种方式，主要是引导学生学习跨界的信息获取、呈现与表达等内容，使学生借助多样化的工具达到学习目标。因此，跨媒介学习对语文教师而言，是一种有利的教学方法；对学生而言，是一种有效的学习工具。高中语文教师在古诗词教学过程中，要引导学生正确使用跨媒介平台进行古诗词阅读，降低其带来的消极影响，突出其调动学习积极性的特点，使其能够真正助力学生学习。本文通过一定的课例分析，探索将语文传统课堂与跨媒介教学资源相结合的有效策略，希望为一线教师进行教学实践提供可行的思路。

关键词：跨媒介；高中语文；古诗词教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.10.174

在古诗词教学中运用跨媒介的理论依据是情境认知理论和多元智能理论。情境认知理论是根据不同的教学内容创设学习情境，情境的创设要与学生的实际生活紧密联系，使教学内容与现实相对应，给学生带来更好的认知体验。跨媒介是为教学活动提供丰富情境的有效途径，它利用多种媒体技术、互联网技术，整合展示不同的媒体资源，创设与教学实际相对应的情境，可以有效改善古诗词教学课堂的枯燥乏味。基于跨媒介视角的古诗词教学，不是简单的资源和手段的选择，教师应根据教学内容，整合相关媒体，有效利用媒体资源，切实提高古诗词教学效率。

一、高中古诗词跨媒介教学的意义

（一）契合时代环境的发展趋势

随着时代的飞速发展，新媒体囊括了各行各业，教育作为社会领域的重要组成部分，自然需要顺应发展趋势，创新教育方式。现今的这种线上线下的混合教育模式需要多种媒体交织，资源互补，信息共享，利用视听媒体激发学生的学习主动性，增强学生的学习体验。

（二）适合高中语文古诗词的文本特征

古诗词作为中华文化的瑰宝，不仅内容丰富，而且具有很高的文化价值，对古诗词的评价不能仅仅停留在表面，而应该从多方面来分析诗词的内在品味，领悟诗词的力量。目前，古诗词教学大多注重对诗词总体情感的把握和对诗词内容的背诵，这使得古诗词教学变得死板，学生的思维不能得到充分的发展，古诗词教学也变得枯燥乏味。通过跨媒介教学模式，整合多种媒体资源，使教学形式趣味化、多样化，培养学生的评价能力。

二、高中古诗词跨媒介教学的原则

（一）开放性原则

传统的教学方式相比，跨媒介教学在跳出了书本与课堂，更具开放性；高中语文教师在教学过程中，利用

跨媒介教学能打破某一具体知识的局限，使学生获取知识的渠道更广泛、多样，教学内容更加丰富；依托互联网等信息技术，跨媒介教学可以让学生更深刻的体会到古诗词的创造背景和诗词的情感表达，使得学生能够更加积极地参与到古诗词教学。

（二）学生主体性原则

跨媒介教学呼唤生本意识。生本意识，即以学生为中心，坚持学生是活动主体的基本原则。跨媒介教学呼唤生本意识是由其特性决定的。跨媒介教学推动学生学习方式：古诗词学习由记忆性向体验式转变，学生身处交流方式变革的潮流中，自主性较以往有了明显提高，其积极性与主动性在跨媒介教学中有着比传统教学更为重要的作用。在此背景下，语文教学从知识本位走向学生本位，跨媒介教学中，学生应发挥主体性，彰显个性与创造性，教师应主动减少自身对课堂活动的过多干预，把学生置于课堂活动的原心位置，以主动探究来拓宽学习视野。因而，跨媒介教学中必须要关注学生的主体地位，坚守生本意识。

三、“跨媒介”视域下高中古诗词教学中应该注意的问题

（一）教师角度

1. 媒介使用不当，课堂效果不显著

部分教师在古诗词教学过程中，对“跨媒介”教学认识不足，仍然保持传统的“填鸭式”教学模式，更注重诗词的背诵，忽视诗词的意境美；或者受限于有限的课时，通常依托既定的教学大纲，选择单一的媒体教学，内容单调枯燥，学生在这个过程中也没有得到很好的情感体验，长此以往，甚至会造成厌烦情绪，所以调动学生积极性的作用也就不明显，比如在古诗词教学中只是播放几张作者的图片或者与诗词相关的图片一带而过，没有得到传播和扩散，所以在课堂上的效果微乎其

微。新课标强调要让学生成为课堂真正的主人，所以一切学习活动都要紧紧围绕学生展开，调动学生的学习积极性，让学生获得良好的情感体验，才有意义。

另外，有些教师虽然意识到上课要多种媒体相结合，但过于依赖新媒体。通过图片、文字、音频、视频等各种信息平台获取的网络资源，在课堂教学中未经审查就使用，加上大量的背景信息，学生浏览起来如走马观花，真正消化吸收的知识少之又少，最终难以达到预期的课堂效果。媒体资源是辅助教学的工具，目的是用资源丰富学习活动，教师过分依赖媒体而不是精心制作课程内容，很难调动学生的探究兴趣。特别是在古诗词教学中，古诗词中蕴含的情感和意境需要学生深入挖掘、细细品味，才能获得独特的审美体验，进而培养学生的审美鉴赏能力。

2. 媒介水平有限，资源利用率低

教师的水平和阅历不同，对媒体信息的处理能力也不同，导致不同媒体资源的利用率存在差距，尤其是老教师习惯了传统的教学方式，不愿意尝试新事物，媒体素养无法得到提高。

首先，大多数教师能够获取各种媒体信息，但由于媒体环境的复杂性，对不同媒体信息的审阅和整合以及在课堂上的有效利用都是一个挑战，因此大多数教师选择、处理和利用信息的能力有待进一步提高。

其次，媒体技能的培养和更新不够。大多数教师能够操作一些常用的教学软件，如Office软件。但对于其他新媒体更是不太熟悉，由此可见，教师的媒体操作能力整体处于基础水平，“跨媒介”有效运用于高中古诗词教学中，教师还需要不断提高自身运用和处理媒体的能力。

（二）学生角度

1. 资源筛选和提取困难

我们可以分析一下媒体信息的特点。首先，媒体信息丰富而广泛。媒体方式给学生的生活带来了丰富多彩的体验，可以激发学生探索新事物的欲望，但面对海量的信息，学生往往无法准确定位有用的信息，筛选起来非常困难；其次，各种媒体信息纷繁复杂，质量良莠不齐，学生很容易被不需要的信息所干扰和诱惑，有的甚至沉浸在丰富的媒体形式中，有的学生甚至沉浸在丰富的媒体形式中而忽视了有用信息的获取，本末倒置；另外，媒体信息具有碎片化的特点，快速的媒体形式给学生带来了极好的体验，尤其是学习任务繁多的高中生可以在短时间内快速获取各种信息，但这些信息源的获取是碎片化的，学生利用零散的阅读时间，通过微博、微

信、各类公众号随时随地都可以阅读，但很难实现信息的镶嵌和信息源的整合，这种即时记忆也很难提取。

2. 知识传授能力不足

古诗短小精悍，却意味深长。鉴赏一首诗，不仅要简单地分析每一句诗，还要结合诗人的经历和当时的时代背景，找出诗句的内在节奏，从而理解诗人所传达的情感。因此，学习古诗词需要一定的知识和背景。在预习时，教师会要求学生自主查阅和搜集资料，在这个过程中，学生需要事先了解诗歌的背景，但获取知识只是第一步，能否将知识内化，能否对文本进行评价，从而与诗歌融会贯通，这才是关键。然而，能够进行知识迁移的学生很少，大多数学生只是输入知识，甚至机械地执行教师布置的任务，很难实现对知识的加工整合，进而产生结果。

四、高中古诗词跨媒介教学策略

（一）深化跨媒介教学理念，提升信息处理技能

高中生的成长特点也决定了他们对晦涩难懂的古诗词兴趣不大。在这种情况下，教师应该结合不同的教学资源，为学生创设生动活泼的阅读情境，让学生能够很好地投入到古诗词的意境中，提高学生的学习兴趣，激发学生的学习期待。

首先，要有效利用多媒体视听设备，多媒体设备的介入可以帮助教师更有效地创设学习情境。与枯燥的文字相比，学生更喜欢动画和音乐。为此，教师可以提前搜集一些音乐、图片资源，利用这些资源来创设古诗词的学习情境。例如，古诗词阅读的主题是“春”，教师可以投影一幅描绘春景的水墨画卷，或者在黑板上播放春景的图片，让学生用语音、视频等立体的形式强化对古诗整体阅读的理解。其次，在播放春景之后，教师可以提出相关问题提示学生，或鼓励学生用自己的语言描述视频中的景象。这样，学生就会对古诗词进行更深入的思考和总结。这样，既锻炼了学生的概括能力，又加深了他们对古诗词内容的理解。最后，教师还可以收集有关课文内容的经典音乐，在课后播放，在此基础上，通过分组背诵古诗词的方式，强化学生学习古诗词的兴趣。

其次，为了进一步提高阅读教学的效果，还需要为高中生创设生活体验情境。通过与生活相关的教学，高中生可以更加深刻地理解古诗词的内涵。例如，古诗词中会有离别的情境，教师就可以相应地提出一些问题，如生活中离开亲人朋友时的心情是怎样的？这时看到什么样的景物会让你想到离别的亲友？问题提出后，教师应鼓励学生将自己的生活经历与诗人的生活经历联系起

来,给学生一定的自由讨论时间,并在多媒体屏幕上播放象征送别和思念的画面,如垂柳、夕阳等。通过了解这些作品中的古诗词,让学生从自己的生活体验中找到包含这些意象的词语,从而感受古人的抒情方式,提高对古人抒情方式的理解。

第三,要创设具有历史意义的情境。高中生对记叙文的内容非常感兴趣,好奇心会使他们更加关注。古诗词中通常会有很多历史事件和历史人物,这些都是教师创设叙事情境的好素材。在具体应用中,教师可以结合诗词的作者和主题,选择真实的历史故事作为导入材料,充分调动学生的注意力。例如,在古诗词教学中,组文的主题是边塞戍边,教师可以采用口述或者播放相应视频解说的形式,将边塞诗人的生平事迹展现给学生,在引导学生聆听的同时,学生能够更好地感受作者在创作诗歌时的心境,了解在漫长的边塞生活中、所产生的苦难和悲愤,同时向学生展示古诗词在时间上的群文题目同时,向学生展示古诗词在时间上的篇章,让学生根据作者的经历和当时的社会背景开展古诗词阅读,提高整体的教学效果。

(二) 合理选择媒介资源,有效传承诗词文化

根据课程需要,在相关课程中引入多种媒体资源,利用多种媒体资源增强学习效果,力求在古诗词教学实践中做到物尽其用,让学生感受到诗词的内在美,更好地传承诗词文化。对此,可以将媒体分为视觉、听觉和视听,根据不同的媒体效果,在学习过程中合理运用。

1. 通过视觉媒体展现文本之美

古诗词一般不直接抒发情感,往往是融情于景,借景抒情,借物抒怀,而这些画面都是对文本意境的输入,因此,对画面的近距离感知和理解,可以帮助我们更好地与古人对话,深入诗词,体会诗人所要表达的情感。中国古诗词大多是写自己的所见所感,通常以景物、花鸟鱼虫为意象。因此,可以安排学生根据自己的体会,在课堂上将诗歌内容以图画的形式呈现出来,然后在课堂上进行交流,教师再将学生感受到的最贴切的画面呈现出来,让学生紧扣文本。

这样,学生在学习过程中就能紧跟诗人的脚步,不会停留在肤浅的理解上;分享也能极大地调动学生的学习积极性,减少古诗词教学的枯燥乏味。学生对诗歌的意象有了深刻的印象,自然就能娓娓道来,背诵得滚瓜烂熟。让学生在轻松愉快的氛围中学习古诗词,不仅能让学生感受意境,还能大大降低背诵的难度。

2. 结合视听媒体,深入解读文本

视频资料直观,学生可以通过视觉、感官形象地了

解诗歌背景,印象更深刻,在诗歌教学过程中播放相关视频资料,让学生快速了解诗人的生平、生活经历、写作背景等。例如,在《琵琶行》节目中,邀请了著名的琵琶演奏家进行演奏,行云流水般的动作和悠扬的曲调,通过真实的音乐感受,描绘出“嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”的形象,帮助学生更好地感知文本。

(三) 强化小组合作效果,深化个性思考

由于古诗词教学需要大量的文本才能发挥较好的作用,在实际教学中,如果教师采用千篇一律的教学方法,不利于古诗词教学的顺利开展。同时,在古诗词教学中,要充分考虑到学生的个体差异和互动学习的需要,制定出小组合作的方式,促进学生在不断的合作与分享中加强对古诗词教学的感悟,创造出更加有效的课堂教学。在小组合作学习的基础上,可以采取以下方法提升阅读教学效果。例如,在小组讨论哲理诗时,教师可以让学生就某一诗句证明自己的观点,找出并向其他学生展示这首诗是如何表达某一哲理的。这样,教师可以激发学生之间的交流和互动,讨论过程中加深对古诗词的理解,最后利用多媒体进行总结,提高学生的语文素养。

结语

基于“跨媒介”的高中语文古诗词教学,不仅能有效改善当前古诗词课堂的沉闷氛围,使古诗词教学恢复生机,还能大大降低学生的学习难度,使他们能更准确地把握古诗词的主旨,培养学生的审美创造能力。充满生机与活力的课堂,能逐渐消除学生对学习的恐惧与抵触心理,在潜移默化中感受到诗歌的跨界之美、音韵之美,使学生的基本素质得以提高。

参考文献

- [1] 成悦. 普通高中语文跨媒介阅读教学存在的问题及对策研究[D]. 河北北方学院, 2021.
- [2] 刘倩. 初中古诗词跨媒介教学策略研究[D]. 河北师范大学, 2020.
- [3] 李天语. 中学语文跨媒介古典诗歌教学的运用研究[D]. 陕西师范大学, 2020.
- [4] 孟洁. “跨媒介”视域下的高中小说教学研究[D]. 东北师范大学, 2021.
- [5] 郭富英. 跨媒介资源在高中古诗词教学中的运用研究[D]. 西南大学, 2021.
- [6] 徐春梅. 信息技术在高中语文古诗词教学中的应用研究[J]. 中学课程辅导, 2022(13): 93-95.
- [7] 王立. 跨媒介阅读的课程建设及教学策略[J]. 语文建设, 2018(25): 73-76.