

高中语文古诗词鉴赏教学的实践研究

于洋

丹东市敬业实验高级中学

摘要：古诗词言简意赅，意境深远，情感丰富，已然成为各阶段语文教学中的重难点内容之一。学生通过鉴赏古诗词，可以领略到中华优秀传统文化的独特魅力，形成浓厚的学习语文知识的兴趣。因此，高中语文教师在教学中要以新课改理念为指导，对自身教学手段及方法不断进行创新，有效激发学生的古诗词学习兴趣，促使他们的语言积累更加丰富，实现学生整体语文成绩的提升，培养他们良好的人生态度。本文通过分析高中语文古诗词鉴赏教学的核心内容，总结了几点高中语文古诗词教学中的常见问题，提出几点个人建议，以供参考。

关键词：高中语文；古诗词；鉴赏教学；教学思考

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.10.054

古诗词的教学要素是非常丰富的。学生只有从文字表面的背诵深入对作品意境、情感、思想、艺术手法等方面的感受与探索中，才能真正体会古诗词的魅力，从古诗词中获得丰富的审美体验与精神的熏陶。教师要改进古诗词的教学方法，引导学生通过发挥想象来感受古诗词的意境之美；通过深情诵读来挖掘古诗词中的丰富情感；通过运用文学术语来对古诗词的艺术性进行具体的分析；通过群文阅读提升学生的综合鉴赏能力。

一、当前古诗词鉴赏教学存在的问题

（一）鉴赏模式单一

在高中语文古诗词鉴赏教学中，问题之一在于鉴赏模式单一。传统的教学方法主要聚焦于对古诗词的解读和传授，而忽略了学生主体性的培养。这种单一的鉴赏模式使得学生在教学中难以积极参与，他们更多地是被动地接受知识。这样的模式忽略了学生的个体差异，无法充分挖掘学生的创造潜力，从而导致古诗词鉴赏效果不尽如人意^[1]。

（二）课堂交互性差

另一个问题在于高中语文古诗词鉴赏教学中存在着课堂交互性差的情况。传统的课堂往往以教师为中心，学生为辅助的方式进行，导致学生在鉴赏过程中缺乏积极的思辨和表达。课堂互动不足，学生与教师之间的沟通受到限制，使得学生在理解古诗词时难以形成全面而深刻的认识。

（三）缺乏有效评价

古诗词鉴赏教学中存在着缺乏有效评价的问题。传统的评价方法主要集中在对学生记忆和理解能力的考核上，而忽视了对学生综合素养的全面评估。缺乏灵活多

样的评价手段，使得学生在鉴赏过程中缺乏明确的学习目标和动力。这种评价缺失也影响了教师对于教学效果的科学判断，难以实现教学的有效反馈和调整。

二、高中语文古诗词鉴赏教学的策略

（一）注重鉴赏课堂阅读讨论

阅读讨论在鉴赏教学中是一个非常重要的方面。对于高中阶段的学习而言，学生的认知还有待提升，对于一个阅读问题，学生认识得可能不会很全面，不同的学生看问题的角度也不尽相同。通过阅读讨论，学生对问题的认识会更加全面。而且，在阅读讨论中学生的思维能力会得到发展，阅读能力也能得到提升，因此，教师需要注重课堂阅读讨论活动的开展。^[2]

例如，在进行《短歌行》教学的时候，在高中语文古诗词鉴赏教学中，注重鉴赏课堂阅读讨论是提升学生文学素养的有效途径。在教学之前，教师需要对《短歌行》的背景、作者生平和时代背景进行深入了解。为了让学生更好地理解诗歌，教师可以准备一份包含相关信息的简介，并通过多媒体工具进行展示，引导学生进入诗歌的语境。然后课堂开始时，教师通过提问引导学生思考，激发他们对《短歌行》的兴趣。问题设计要具有启发性，可以涉及诗歌的情感表达、描写手法、主题等方面。这有助于激发学生主动思考和表达的欲望。接着，将学生分成小组，让他们在小组内讨论《短歌行》的主题、意象、诗歌结构等方面的问题。教师可以提供一些指导性的问题，引导学生深入挖掘诗歌的内涵。小组讨论有助于培养学生的团队协作精神，同时也能够体现不同学生的多元思考。随后，每个小组在讨论完毕后，进行整体分享。学生可以分享自己小组的观点和发

现，教师在其中引导并补充相关知识。通过整体分享，不仅可以让学生互相学习，也能够形成对整篇诗歌的更全面的认识。最后，在阅读讨论的基础上，引导学生进行个人思考和总结。鼓励学生用自己的语言表达对《短歌行》的感悟，写下自己的鉴赏文章。这有助于培养学生独立思考和书写表达的能力。通过这种方法，教师能够在课堂中引导学生深入理解古诗词，通过讨论激发他们的兴趣与思考，提高鉴赏能力，同时也能够促进学生的团队协作和个人表达能力的发展。

（二）开启鉴赏课堂探索教学

伟大的科学家爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”这就是说一个人一旦对某事物有了浓厚的兴趣，就会主动去求知、去探索、去实践，并在求知、探索、实践中产生愉快的情绪和体验，这说明了兴趣的重要性。因此教师需要创新鉴赏教学的方式，采用新颖的方法开展阅读鉴赏教学，让学生参与其中。进一步激起学生的兴趣，实现学生的全面发展。

例如，在进行教学《沁园春·长沙》的时候，在开展《沁园春·长沙》古诗词鉴赏教学时，教师可以通过创新的方式引发学生的兴趣，激发他们对诗歌的独立思考和深入理解。首先，在教学开始时，可以通过播放音频或展示短视频的方式，让学生感受《沁园春·长沙》的音乐元素和情感表达。这有助于在学生心中形成对诗歌的初步印象，激发兴趣。然后，在介绍诗歌背景时，强调作者毛泽东的情感经历和时代背景。通过引导学生思考，让他们尝试与诗歌中的情感产生共鸣，建立情感连接。这可以通过提问、小组讨论等方式展开。接着，呈现长沙的美丽风光，使学生更加贴近诗歌的创作背景，增强他们的感知与理解。随后，鼓励学生进行《沁园春·长沙》的朗诵，并组织小型的诗歌表演。通过表演，学生可以更好地理解诗歌的语言特色，同时培养表达能力和舞台表现力。最后为了能够加强学生自身的探索能力，培养学生认真学习的习惯和爱好，真正在音乐鉴赏课堂中，强化学生的水平，教师可以给学生提供相应的资料文件，并提出一些有关诗歌的问题。让学生去探索其背后真正的含义和内涵。而学生也可以根据这一内涵，发表出自己的看法和想法。以这样的方法，构成一个指向明确、体现教学思路、具有适当思维容量的问

题链。打通学生的思路，使学生有序地思考，获得知识，建立知识系统，掌握学习方法，得到能力的良性迁移。

（三）根据诗词情境进行鉴赏

理解古诗词背后的情境对于学生的鉴赏至关重要。在高中语文古诗词鉴赏教学中，培养学生对诗词情境的理解是必不可少的。通过了解古代社会背景、历史风貌以及诗人创作时的心境，学生能更深刻地把握诗词的内涵和意境，从而更好地进行鉴赏。教师可以引导学生分析诗词中所描绘的景物、情感、人物等元素，使他们更准确地把握诗词的意蕴与情感表达，进而提升对诗词的感悟与审美。

例如，在进行教学《阿房宫赋》的时候，在高中语文古诗词鉴赏教学中，教师开始教学时，首先向学生介绍《阿房宫赋》的背景，包括诗人杜牧的生平、作品创作时的历史时代和社会背景。通过讲解这些内容，帮助学生建立起对于诗歌产生的具体历史情境的认识。然后向学生展示当时阿房宫的实际情况、盛况以及唐代的社会面貌。通过图片、影像的展示，让学生更直观地感受到诗歌中所描绘的场景，加深他们对阿房宫的印象。解读诗歌中涉及的古代社会制度，例如封建王朝的统治、宫廷生活等。帮助学生理解诗中所反映的社会风貌，以及这些因素对诗人情感的影响。随后，引导学生分析诗歌中的修辞手法、意象描绘等语言艺术手法。通过深入剖析诗中的文字表达，学生能更好地理解诗人的用词之妙，以及这些语言手法如何为情境描写服务。接着，让学生讨论诗歌中的关键词、关键句，以及这些词句在历史和文学语境下的含义。最后，鼓励学生进行写景练习，以自己的语言描绘阿房宫的场景，让他们在模仿诗歌风格的同时，更深入地理解古诗词中所表达的情境。以这样的方式，可以使学生更加全面深刻地理解《阿房宫赋》中所描述的情境，提高他们对古诗词的鉴赏水平，同时培养对历史文化的独立思考和理解能力。

（四）联系作者背景开展鉴赏

联系作者背景开展鉴赏是高中语文古诗词教学中的重要环节。了解诗人的生平、时代背景、文化积淀等，有助于学生更全面地理解诗词作品。通过对作者的了解，学生可以更深刻地领会诗词创作的意图和内在含

义，理解其作品所蕴含的情感与思想。这种联系背景的鉴赏方式有助于让学生更加立体地感知诗词作品，并在历史文化的长河中对其产生更深远的认识。

例如，在进行《登高》的古诗词鉴赏教学时，联系作者背景是非常关键的。首先，在教学时教师要向学生简要介绍诗人杜甫的生平，包括他生活的时代，他的社会地位，以及他在文学领域的贡献。帮助学生更好地理解《登高》的创作背景。接着，深入剖析唐代社会的隐患、经济、文化特征，以及当时的社会风气。了解唐代盛唐时期的繁荣与动荡，有助于学生更好地把握《登高》中诗人对时代变迁的感慨。然后，让学生分析《登高》的结构，理解其构思脉络。帮助学生认识到诗人如何通过诗歌的结构来表达情感，例如通过开头的描绘、发展的情节，以及结尾的总结。随后，引导学生分析杜甫的语言风格，包括修辞手法、意象的运用等。这有助于学生更好地体会《登高》中诗人用词的独特之处，以及这些语言元素如何为情感表达服务。最后，鼓励学生进行与《登高》主题相关的创作，让他们用自己的语言表达对时代、对作者情感的感悟，加深对诗歌创作的理解。以这样的方法，学生将更全面地理解《登高》的背景，深入体验杜甫的创作意图，提升对古诗词的鉴赏水平，同时培养对历史文学的综合理解能力。

（五）引入媒体资源开展鉴赏

引入媒体资源是提升高中语文古诗词鉴赏教学的有效手段。在当今信息时代，多媒体资源如音频、视频、图像等能够生动直观地呈现诗词的意境与情感。教师可以运用这些资源，为学生创设更具吸引力和互动性的学习环境，激发他们对古诗词的浓厚兴趣。利用多媒体资源，学生可以更直观地感受到诗词所描述的场景，更深入地理解诗词的意义和美感，从而提升他们的鉴赏水平。

例如，在进行教学《永遇乐·京口北固亭怀古》的时候，引入媒体资源可以增强学生对诗意境与情感的感知。首先教师可以寻找或制作与《永遇乐·京口北固亭怀古》相关的音频，包括背景音乐或朗诵。在课堂开始前播放这些音频，让学生在听觉上先沉浸于诗歌的氛围中。接着，使用短视频或多媒体演示，展示与古诗相关的画面、古代建筑、自然风光等。帮助学生更生动地

理解诗中所描绘的场景，激发他们的想象力。随后，分享相关的古代画作、地理图或历史照片，以呈现《永遇乐·京口北固亭怀古》中所提到的京口北固亭的真实面貌。学生可以通过图像更好地理解诗中的具体地点，加深对诗歌意境的理解。接着，利用虚拟实境技术，让学生仿佛置身于《永遇乐·京口北固亭怀古》所描绘的时空中。这样的互动体验可以让学生更全面、直观地感受到诗歌情感的表达。最后，在课堂结束前，引导学生总结他们对媒体资源的理解，以及这些资源如何帮助他们更好地鉴赏《永遇乐·京口北固亭怀古》。这个环节有助于巩固学生的学习成果。借助这样的方式，学生将能够更全面、深入地理解《永遇乐·京口北固亭怀古》的意境和情感表达，提升他们在高中语文古诗词鉴赏方面的能力。^[3]

（四）要强化学生的文学素养

在高中语文古诗词鉴赏教学中，强化学生的文学素养是一个重要目标。这不仅包括对文学史、文学理论的了解，还包括对于语言表达、情感表达的敏感性和运用能力。教师应当通过系统的文学知识传授，引导学生学习古代汉语的特殊表达方式，培养他们对古诗词的深刻理解和欣赏能力。这样的素养培养有助于学生更全面、深入地把握古诗词的内涵，形成对文学的持久兴趣。

综上所述，高中语文教学的核心任务之一是培养学生的文学素养，而古诗作为中国文学的瑰宝，在培养学生审美情趣和语感方面具有不可替代的作用。然而，当前古诗鉴赏教学存在一些问题，如学生对古诗的兴趣不高，理解能力有限，以及教师在教学过程中缺乏有效的引导手段。因此，教师需要对高中语文古诗鉴赏教学进行深入的思考和探索，以期通过改进教学方法，提高学生的古诗鉴赏水平，达到更好的教育效果。

参考文献

[1]张恒学.新课程背景下中学语文古诗词鉴赏技巧探究[C]//新课程研究杂志社.重庆市商务学校,2022.

[2]林华双.古诗词鉴赏教学的有效策略刍议[J].中学语文,2022,(03).

[3]黄晓虎.高中语文古诗词鉴赏教学的有效策略[J].试题与研究,2021,(28).