

基于翻转课堂模式的学前教育专业舞蹈教学改革路径

陈艳

南昌工学院

摘要：翻转课堂模式作为一种创新的教学方法受到广泛关注，而在高校学前教育专业中，舞蹈教学一直是培养学生审美情感、动手能力和团队协作的重要组成部分。然而，传统的舞蹈教学模式存在一些问题，如课堂时间分配不合理、学生参与度不高等，制约学生对舞蹈艺术的全面理解与体验。为了更好地促进高校学前教育专业中舞蹈教学的创新与提升，本文引入翻转课堂的理念，旨在激发学生学习的主动性和创造性，提高他们在舞蹈领域的综合素养。

关键词：翻转课堂；学前教育专业；舞蹈教学；改革路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.11.175

随着信息技术的飞速发展，教育领域也正面临着全新的挑战与机遇。在学前教育专业舞蹈领域，如何更好地激发学生学习兴趣、培养综合素质成为教育工作者们亟待解决的问题。翻转课堂作为一种创新的教学模式，为学前舞蹈教育的改革提供了崭新的视角和方法。通过将学习的主动性交还给学生，倡导课前自学，强调学习过程中的实践与思考，翻转课堂为培养学生的创造性思维和舞蹈技能提供了更广阔的空间。

一、翻转课堂含义及特点

翻转课堂一词于2006年首次在美国提出，经过多年发展，其在美国已经得到广泛实践和推广，产生了深远的影响。美国的可汗学院在推动微课教学方面表现突出，其建立的大规模开放网络课程（MOOC）在全球范围内引起了深刻的变革^[1]。这一成功经验也激发了我国教育研究者的积极性，近年来在信息技术的支持下，他们纷纷将翻转课堂的教学方法引入实际教学中，为学校的教育开展带来了显著的冲击，引起了广泛的社会关注。

翻转课堂模式作为一种新兴的教学方法，对学前教育专业舞蹈教学的改革提供了一条创新的路径。该模式的含义在于颠覆传统的“课堂-课后”教学模式，由Salman Khan于2011年在TED会议上首次提出。与传统方法不同，翻转课堂模式要求教学者在教学前通过观看视频了解教学内容，然后在课堂上与学生进行深度的思想交流，借助现代教育技术协调师生关系，真正实现传统教学模式的创新与改革。在实践中，翻转课堂的应用要求学生课前主动学习并观看相关教学内容，在课堂上与教师和同学进行互动和探讨^[2]。这种教学模式打破了过去教育中的一些弊端，从教学计划的角度出发，注重培养学生的自学能力。同时，翻转课堂模式为教育者和受教育者提供了一个更为开放的沟通平台，学生能在老师的引导下更顺利地完成自己的学习。

二、当前学前教育专业幼儿舞蹈教学现状

社会对幼儿教育重视程度的提升，幼儿舞蹈教学作为学前教育中的一项重要组成部分，逐渐引起人们的广泛关注。然而，尽管这一领域在不断发展，但也面临着一系列挑战和问题。

当前社会对素质教育的需求日益增加，政府出台的一系列相关政策也将幼儿舞蹈纳入学前教育体系。然而，由于政策的不断调整和完善，教育机构和教师在实践中常常需要不断适应新的政策要求，这为幼儿舞蹈教学带来了一定的变数^[3]。与此同时，在一些发达地区，由于教育资源的相对充足，幼儿舞蹈教学得以蓬勃发展，而在一些贫困地区，由于资源匮乏，导致幼儿舞蹈教学条件相对艰苦。这种不均衡的教育资源分配，直接影响了幼儿舞蹈教学的质量和水平。

从教学课程角度来看，各类动作、舞蹈元素的教学占据了教学内容的主导地位，这种趋势或许源于对学生学习特点的理解，认为实践性教学更符合他们的认知发展。然而，在过度追求技能的同时，对于专业幼儿舞蹈理论的教育却相对匮乏。理论教育不仅包括对于舞蹈史、文化的传承，更应该涵盖对学生身心发展、审美意识培养等方面的深入剖析，这方面的欠缺导致学生在实际教学中难以理论联系实际，只注重技能的传授而忽略了幼儿舞蹈教育的全面性。技能是实现理论的手段，而理论则是指导技能发展的灵魂^[4]。因此，在当前学前教育专业中，有必要重新审视幼儿舞蹈教学的平衡点，努力实现技能与理论的有机结合。

三、翻转课堂教学模式应用于学前教育舞蹈教学当中的意义

（一）有利于激发学生的学习兴趣

传统的课堂教学往往以教师为中心，学生被动接受知识。而翻转课堂则颠覆了这种传统的教学模式，将学生置于学习的主导地位，利用预习、讨论和实践等方

式, 激发他们的主动学习欲望。在学前教育舞蹈教学中, 采用翻转课堂模式可以让学生在家预习相关舞蹈知识、动作等内容, 在课堂上积极主动地参与实际操作和讨论^[5]。这种亲身体验的学习方式能提高学生对舞蹈的实际体验感知, 激发他们对舞蹈的浓厚兴趣。与此同时, 翻转课堂教学模式也为学生提供了更多的参与和展示机会。在以往的课堂中, 学生可能因为羞涩或害怕出错而不愿意表现, 而翻转课堂则通过预习、小组讨论、展示等形式, 鼓励学生更积极地参与到舞蹈学习中来。这样的参与感和表现机会能够促使学生更加投入学习, 激发他们在舞蹈教学中的自信心和学习动力。学生在家预习和课堂实践的结合需要更主动地寻找、理解和掌握相关知识, 这种主动学习的过程有助于培养学生的独立思考和解决问题的能力, 从而为其未来的学习打下坚实基础^[6]。

(二) 有利于增进师生感情

通过翻转课堂, 教师有机会深入了解学生的学习需求、兴趣爱好和学习风格, 对学生在预习过程中的表现进行观察和评价, 更加精准地调整后续课堂的内容和教学策略, 以更好地满足学生的学习需求。这种个性化的关注和对学生的了解有助于建立更加密切的师生关系, 让学生感受到教师的关心和关注。与此同时, 翻转课堂的互动性质也为教师提供了更多与学生交流的机会。在传统教学中, 由于时间有限, 教师与学生的互动通常较为受限。而结合预习、课堂讨论和实践等环节, 教师有更多机会与学生进行面对面的交流, 主动倾听学生的想法、观点和疑问^[7]。这种交流互动的过程不仅促进了知识的传递, 更是建立起一种更为紧密的师生关系, 培养了学生对教师的信任和依赖感。

四、基于翻转课堂模式的学前教育专业舞蹈教学改革措施

(一) 基于任务驱动开展翻转课堂教学

在学前教育专业的舞蹈教学改革中, 就是需要基于任务驱动完善翻转课堂的教学。在课前, 教师可以为学生们设计1至3个任务, 根据教学内容和学生特征提供相应的学习剧目, 剧目可以以PPT课件、微视频、教案等方式呈现, 以满足学生多样化的学习需求。为了提高学生的韵律活动教学能力, 观摩集体韵律活动或表演的录像资料成为必不可少的资源, 教师可以借助Camtasia Studio 6.0录屏软件进行录制, 云端上传至平台, 实现学习资源的共享^[8]。教师要注重任务的设置应该由易到难, 循环渐进, 以促使学生逐步提升舞蹈技能。例如, 在建军节即将到来之际, 教师安排学生对节日舞蹈进行策划与组织, 制定详细的舞蹈方案。学生以小组形式进

行准备和编排, 教师则在指导下进行排练, 最后在课堂授课中展示成果, 借助互相评价提高教学效果。这种方式建立了更加多元化的平台, 实现了隐形任务驱动, 激发学生的学习兴趣 and 积极性。与此同时, 教师采用舞台实践的方式进行舞蹈课程考试, 激发学生在学习中朝着舞台表演的方向努力。教师布置各种舞蹈实践任务, 在校外建立相应的实践基地或平台, 学生积极参与文艺宣传活动, 深入了解市场中的舞蹈编排、活动组织等方面, 提升学生的舞蹈职业能力。然而, 考虑到学生个性差异, 教师需根据不同层次设定任务目标。对于舞蹈水平一般的学生需完成低层次和中等层次的任务目标; 而对于舞蹈水平较高的学生, 则可追求更高层次的任务目标, 以确保全体学生都能够有所成长, 激发积极性, 提高学生的舞蹈学习动力。

(二) 结合微课, 使舞蹈教学真正实现从低效到高效的转变

引入微课不仅可以使舞蹈教学从低效向高效转变, 同时为学生提供更具有针对性和实用性的学习资源。以中国古典舞的基本动作——盘腕、小五花为例, 这些基本要领看似简单, 但对于初学舞蹈的学生来说却并非易事。很多学生在练习过程中难以把握要领, 动作显得生硬, 无法展现古典舞的优雅韵味。传统的教学方式通常需要大量时间进行练习, 对基础较好的学生而言也可能是时间浪费。在这种情境下, 老师可以巧妙地利用微课, 例如创建一个名为《轻松学习小五花》的微课。这个微课的主题非常清晰, 旨在帮助学生熟练掌握技能, 以富有古典韵味的方式展现小五花的灵活性。通过短时间的学习, 学生可以迅速掌握关键技能和动作, 避免了传统教学可能导致的学习停滞问题。在专业实训方面, 微课发挥着更为显著的作用。尽管技能大赛规定有参考视频, 但动作组合和技巧展示要求一气呵成, 对绝大多数学生而言, 往往感到眼花缭乱, 难以正确表达和灵活展示。在实际的实训与学习过程中, 规定的技巧组合难度相当大, 每个组合还可以进一步分解为多个小技巧组合。在这种情况下, 采用微课的方式进行教学显得尤为有效。老师可以为每个小技巧组合设计一堂微课教学, 通过分解动作、慢速示范, 让学生仔细观察, 并进行自主揣摩^[9]。微课的灵活性使得训练不再受时间和空间的限制, 学生可以在形体房、宿舍、教室和操场等各个场所进行练习。这种教学方式不仅在课堂上取得了有效的延伸, 同时也能显著提高教学效率。结合微课的翻转课堂模式在学前教育专业舞蹈教学中的应用, 既能提高教学效率, 又更好地满足学生的学习需求。

(三) 课后复习, 巩固检查

在学前教育专业舞蹈教学改革中,课后复习与巩固检查的策略涵盖多个方面。为了促进学生对课堂内容的深入理解和技能的牢固掌握,教师可以采用创新方式,如现场录制和直播讲解。通过将学生在课堂上的表现和教学课件录制成音像资料,上传至班级群和校园网,为学生提供了便捷的复习资源。这一方法不仅让学生回顾自己的舞蹈表演,发现问题与不足,还为其提供了模仿专业动作技巧的学习机会。学生可以充分利用截图、慢放、重播等功能,实现对舞蹈知识与技能的深度掌握,从而提升学习效果。同时,为了了解学生在理论知识、舞蹈技巧与动作表演等方面的情况,教师还需组织小组为单位展开课后复习与实践。灵活利用碎片化时间,如课间休息或空余时间,组织学生进行小组讨论、练习等,以提高学习效率,巩固个体基础,构建更为完整的知识体系。这样的小组合作有助于促进同学之间的交流与合作,同时在互动中夯实学生对舞蹈知识的理解。由于翻转课堂强调学生的课前自学,教师还需设立定期的巩固检查环节,及时了解学生在翻转学习中的掌握情况,发现并解决存在的问题。这种定期的检查不仅是对学生学习过程的一次监督,也是对教学模式的有效反馈。

(四) 注重考核评价设计

考核评价环节的设计不仅仅是对学生学科知识的检测,更是对其学习参与度、学习兴趣和创作能力的全面评估。翻转课堂强调评价的目标应当是促使学生全方位发展,而非仅仅关注舞蹈动作的技术层面。传统的舞蹈课评价主要侧重于对动作感觉的体验和运动机能的掌握程度。然而,这种评价方式可能会限制学生在创作思维和个性发展方面的潜力。在翻转课堂改革初期,教师需要确保学生充分理解考核评价制度,以激发他们对新教学模式的积极响应。通过明确评价标准和方式,学生能更好地认知自身在学习中的位置,从而调整学习习惯,适应新的教学方式。在教学过程中,教师可以采用综合考评和课后练习(创作)考评相结合的方式,全面了解学生在学前教育专业舞蹈课程中的表现^[10]。综合考评注重的是学生在课堂上的表现,目的在于全面评价课前学习情况和课上研讨的质量。其中,课后练习(创作)考评需要及时关注学生最终的学习成效和学习习惯的培养。这两项考评结果将体现在学生的平时成绩中,并按照一定权重计入课程的总成绩。这种评价方式鼓励学生在日常学习中保持积极的态度,更促使他们在舞蹈创作和个性发展方面展现出更大的潜力。通过这样的多元化考核评价设计,我们期望培养出更具创造力和综合素质

的学前教育专业舞蹈人才,为其未来的教育和职业发展奠定坚实的基础。

结束语

综上所述,在学前教育专业舞蹈教学改革的道路上,基于翻转课堂模式的探索不仅是对传统教学方式的一次颠覆,更是对教育理念的深刻反思。教师引入翻转课堂能为学生提供更多的自主学习机会,鼓励他们在实践中培养独立思考的能力。从课前自学到课后巩固检查,通过创新的教学手段,学生在舞蹈知识和技能的掌握上取得了更为显著的进步。这一路径的尝试为学前教育注入了新的活力,也为教育改革提供了可持续发展动力。相信不断的实践中,基于翻转课堂的学前教育将在培养更具创造力和综合素质的学生方面取得更为显著的成果,为舞蹈教育的未来探索出更为广阔的可能性。

参考文献

- [1] 孙涛. 基于任务驱动的高职学前教育专业舞蹈课程翻转教学模式研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2021, 34(9): 150-151, 160.
- [2] 秦雨薇. 探究翻转课堂教学模式在学前教育舞蹈教学中的应用[J]. 佳木斯职业学院学报, 2021, 37(9): 84-85.
- [3] 曹静. 翻转课堂教学模式在学前专业舞蹈教学中的应用研究[J]. 科教导刊-电子版(中旬), 2018(9): 85.
- [4] 赵雪荣. 翻转课堂在中职学前教育专业舞蹈教学中的运用研究[J]. 文渊(中学版), 2020(10): 486.
- [5] 赵晓丽. 高校儿童舞蹈创编教学创新实践研究——以《小鸟落落》教学开展为例[J]. 黄河之声, 2019(13): 78-79.
- [6] 冯慧. 基于翻转课堂的中职学前教育专业舞蹈教学研究——以《幼儿舞蹈创编》为例[D]. 河北: 河北大学, 2019.
- [7] 史浩琳. 翻转课堂在高校学前教育专业舞蹈教学中的应用[J]. 艺海, 2017(7): 84-86.
- [8] 杨佳. 基于翻转课堂的中职学前教育专业的舞蹈教学策略分析[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2020(26): 232.
- [9] 曹文姣. 翻转课堂教学模式在中职学前教育专业舞蹈教学中的应用[J]. 戏剧之家, 2019(11): 172.
- [10] 陈卉. 论翻转课堂教学模式在学前教育专业舞蹈教学中的应用[J]. 参花, 2018(22): 105-106.