

汉语言文学专业古代汉语实践教学探索与实践

梁嘉昊

广东科技学院

摘要：古代汉语是汉语言文学专业当中的重要一环，其重要性在当前大学生素质教育提升当中日益凸显。为此，要寻求合理的方式来深化该课程的实践教学。本文主要通过通过对汉语言文学专业古代汉语实践教学的探索，从而提出相应的完善措施及教学方式，以为当前汉语言文学专业的教学提供参考。

关键词：古代汉语；实践教学；教学方式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.11.132

引言

古代汉语对于汉语言文学专业学生来说是一门需要认真系统学习的专业基础课，其工具性能非常突出。就这一课程的学习而言，既需要学生对古代汉语相关基本知识及基础理论做到尽可能详备的掌握，也需要灵活巧妙的运用基本技能完成简单易懂的古典文献的阅读和理解。鉴于本课程具有的较强理论性特点，加之对于学生存在一定的陌生感，因此，为确保教学目的沿着既定的时间表和路线图进行，要将实践教学的运用摆在突出重要的位置上。也就是说，以教师教授作为基础和前提，敦促学生把学习过的理论知识与具体语言实践丝丝入扣的结合起来，通过实践的方式深入探究古汉语语言理论的奥秘，一方面将学生在现代汉语语言和文字理解与运用能力的提升作为抓手，另一方面学生的创新精神和综合素质培养作为着眼点，使得学生能够以独立自主的方式进行问题的思考、分析和解决。为此，作为教师应该进一步地提高自身的实践教学水平，采取合理的措施来指导学生开展古代汉语教学，促使学生真正掌握古代汉语的含义。

一、现阶段古代汉语课程实践教学的实际情况

（一）教师的人才培养理念未与时代发展同频共振

教师历来被视为高等学府办学的核心力量，由于教师具备适应应用型教学的能力，因而对于提升应用型人才的培养质量来说具有关键性作用。然而，就实际情况而言，众多原以理论研究为主的地方本科院校正在逐步转向应用型人才培养，部分师生对于应用型人才培养模式及加强实践教学意义的理解仍属浅显，尤其是关乎汉语言文学等传统人文领域的专业，在这样专业任职的各学科教师基本上都是从各大高校筛选出来的，这部分的教师整体来讲擅长交流沟通，但对实践内容整体了解不深。

因此，从学科教育理念和教学方法来看，自身大学阶段接受的教师传授模式存在很大程度束缚，具体来说，理论讲授依然是课堂教学的主线，侧重理论、忽视

实践的观点较为根深蒂固，古代汉语课程的实践教学环节鲜有涉及。同时，尽管教学计划中安排了相应课时的实践教学部分，然而，这一问题并未得到教师们的充分关注，很多古代汉语任课教师没有意识到实践教学的重要性和必要性，使得这一环节形同虚设，究其原因可以得知，教师们希望能够花费足够多的时间深入且透彻地讲解古代汉语理论知识，以免被视为浪费时间。

（二）古代汉语教法单一机械，实践教学缺乏变通

古代汉语课程的核心内容是“以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语言以及后来历代作家仿古的作品中的语言”，这事实上也就是我们经常谈到的文言，而文言当中的代表便是古诗，这是历史长河中的璀璨星痕。然而，现实生活的疏离让学生对学习古诗感到恐惧和兴趣缺失，尽管众多高校的古汉语教育工作者都在努力推动古汉语教学内容和方式的革新，然而，部分应用型本科院校的古汉语课程教师仍将“学究式”等单一教学方法视为主要方法，未能注重提升学生实践技能的培育，更不用说关注学生在课堂上是否积极主动。此外，个别教师虽按照要求进行了几个学时的实践教学，但要么安排某个章节的教学内容让学生在课后自主学习，要么采取在课堂上要求学生翻译部分古诗等方法，所以，古代汉语实践教学实施方法的多样性亟待提升。

二、古代汉语课程教学提升教学质量的措施

“课程的本质不可更改，课程的质量不可下滑”。因此，就培养应用型人才而言，要以课程性质和课程质量的力度不减、方向不变为基础，以创新方法挖掘新思维，推动教育教学理念、内容等多方面蒸蒸日上，全面优化课程质量，系统提升学习成效。

（一）贯彻落实“双向互动”的教学思维

从古汉语课教学来看，教师通常与学生进行互动的次数较为有限，并且，满堂灌和一言堂这两种教学方法颇为常见。想要颠覆传统古代汉语课堂上单一讲授的局面，需要超越仅限于知识传授的思维模式，倡导以能力培育为核心、构建高效互动教学模式的新理念。“师生

互动关系在很大程度上决定着学生的分析能力、批判思维以及解决问题的技巧”。因此，教学活动既要确保教师的教，也要统筹学生的学和做，使得学生逐步加深知识的内化和外化，引领学生积极参与讨论以及合作等活动中。同时，学生能够在教师的指引下以独立方式完成各项任务，而教师要对完成状况展开高效有力的反馈，通过对实现目标的程度进行系统评估，进而构建“从教到学再到深入教学”的逻辑。此外，运用师生互动或生生互动为核心的教学模式，有助于教师不断强化并激发学生潜在的主体意识，倡导学生运用各种独特方式，持续进行提质增效的探究性学习实践。

（二）建立健全“多维复合”的教学目标

作为学习汉语言文学专业的学生，要从整体上较好掌握基础的语言和文化知识，拥有阅读古文献的技能和方法。同时，古文教学研究能力也应持续加强，这是师范生必备的素质和能力。因此，古汉语教学目标不应只停留在单一层面，而是涵盖多元化的领域：要协助学生更好掌握古代诗词等方面内容；引导学生运用多元化知识解决语文教学中的实际问题；引领学生通过“沐浴”古代文学佳作的方式，塑造积极健全的三观。

当教师将由灌输型转变为问题引导、启发探讨或协同完成的教学方式，引导学生深入探究古文献阅读的奥秘后，有助于达成知识、技能及思维的全方位提升。比方说，《九月九日忆山东兄弟》是我们耳熟能详的古诗，其涉及的是王维在九月九日登高时思念自己的兄弟亲人，整体来讲整篇古诗不难理解。但是，我们可以尝试引导学生深层次研究一些问题：例如九月九日为什么要登山，遍插茱萸少一人少的是谁？在逐渐引导学生探究和解决这些问题时，需要深入理解文本内涵以提升研究水平，享受兄弟情观念带来的滋养。

（三）凸显学生的主体地位

教师和学生之间的角色定位对教学成果具有直接相关的正向影响，因此，就古代汉语教学全新思维模式的塑造而言，其关键在于教师与学生角色的定位。在应用型课堂教学中，教师要从整体上细致理解学习并非对学生实施某种行为，而是取决于学生自身的作为；引领师范生投入自主、协作等过程中，重视问题解决与项目学习的有机融合，构建深度学习环境；彰显学生在教学过程中的主体地位，全面激发学生的主动精神和创新潜能。同时，要全面探索学生的兴趣所在，将古代汉语知识与学生兴趣更加紧密结合。这样一来，学生便能够以主体身份能更为热情的投入到学习过程中，在地方话里探寻“古无舌上音，古无轻唇音”等知识等学问。

（四）构建全面开放的教学方法

古代汉语是汉语文学中当中的一项传统课程，很多授课老师在进行古代汉语教学过程当中主要运用的是传统的教学方式，虽然这种方式能够较好地实现知识点的传递，但难以推动学生主动深入学习。古代汉语涉及的内容偏多，教师可利用的课时较少，时间以及资源的有限导致教师在课堂上要想迅速地把知识传递下去，很难能够有额外的时间给予学生进行实践训练。因此，传统的课堂教学必须结合线上教学来实现构建全面、开放、互动的一个教学环境，以此推动学生更好地掌握古代汉语的内容。例如古汉语的学习，在线下课堂当中，教师很难能够第一时间了解学生的学习掌握情况。只有利用线上的平台。随时发布相应的。作业学习，使学生能够在学习平台上巩固所学的知识，利用各种形式来强化自身，一直提高自身的古代汉语技能，使学生的认知能力能得到进一步升华。由此可以看出，构建开放式的教学方法是当下时代发展的必然要求。

例如古诗词的学习，在线下课堂当中，教师很难能够第一时间了解学生的学习掌握情况。只有利用线上的平台。随时发布相应的作业学习，使学生能够在学习平台上巩固所学的知识，利用各种形式来强化自身，一直提高自身的古诗词技能，使学生的认知能力能得到进一步升华。由此可以看出，构建开放式的教学方法是当下时代发展的必然要求。

（五）完善对学生的考评机制

当前，很多高校在对学生进行考核评价时，大多数时候都是通过考勤、平时作业完成情况以及期末考试三个方式结合，期末考试基本上占其中的70%以上。这种考核方式存在诸多不合理的现象，难以展现学习的全貌，无法清晰了解学生是否已经全面掌握了课程的内容。为此，必须采用有效的方式来建立动态的评价体系，运用多种评价考核的方式来实现对学生的培养。重点要注重整个学习过程的考核，设置更多的日常表现考评项目，尽可能减少期末考试的考核占比，例如可以通过设置主题演讲、小组合作、论文撰写、单元测试等来进行考评。这些项目可以展现出学生在古代汉语课程的学习当中所涉及内容的掌握情况，能够多方面地对其进行考核。

三、古汉语专业技能训练及实践

古代汉语事实上是理论与实践并重的一个课程，其旨在培养学生掌握古文含义，能够读懂古书从而传承古代优秀文化。为了能够更好地达到这一目的，学校还应该实施相应的技能实践训练。

（一）专业技能训练。

专业技能训练一般情况下是进行古文的阅读以及写

作。而古代汉语的教学目标便是提高学生阅读古书的能力，在充分了解古代汉语知识的前提下深入阅读古诗词，并尝试着相应的阅读翻译，以此来提高学生古代汉语的语感，熟悉其表达方式，从而真正提高自身的阅读以及写作能力，为传承发言优秀传统文化而添砖加瓦。具体而言，专业技能训练主要涵盖了以下三方面的内容。

第一是古诗词阅读训练。这部门主要包含两个时间节点。首先是让学生尝试阅读带有现代文注释的古诗词，该时间节点主要是第一学期期中至期末，每半个月安排一次，阅读的过程中要求学生能够明白古诗词注释，并了解古诗词的具体含义，还能够对与原文有关的问题进行准确作答。而后是开始进行对没有现代文注释的古诗词进行阅读，这部分的时间主要是第二学期开学至期中，每半个月安排一次，阅读的过程中则要求学生必须自身进行标注翻译。整个过程主要是遵循着循序渐进，从简单到复杂的过程进行，以此来不断地深化学生的理解能力，以提高学生阅读水平。

第二是古诗词创作的训练。这部分训练则是应该设置在第二学期期中之后至课程结束之前，按照学生的学习情况安排一到两次。在训练过程中，要求学生要在既定的主题下尝试利用古诗词进行著作。

第三，近体诗或对联创作训练。这部分训练则是设置在第二学期期末或课程结束后。一方面让学生在课堂上让阅读古往今来的对联及近体诗，让其了解学习此中的格律，另一方面在课堂学习之后，让学生以自身所学所感，结合身边美景事物等进行创作，而后教师应对作品开展相应的点评。

（二）专业技能实践。

为了巩固古代汉语学习，提高学生的语文素养，了解古代汉语在现代社会的传承，继承我国优秀的传统文化，单纯学习和阅读古诗词肯定是不够的，应当将古代汉语的学习贯彻于具体实践当中，因此我们设置了一些相关的专业技能训练。具体内容如下：

1. 开展汉字听写比赛

古今汉语是相辅相成的，目前现代人所运用的词汇中，很多都蕴含着古汉语的词义，为此，学习古代汉语事实上有助于我们更好地理解现代汉语的词义。高校可以在学生学习古代汉语期间，开展汉字听写比赛，对其中一些蕴含古代词义的汉字进行重点考核，这既能够强化学生的汉字书写及听写能力，使其文字储备量得以提高，也能够巩固古代汉语知识，了解现代汉语词语成语意义的来源，提高学生的语言文字应用能力。

2. 调查报告

大学生进行社会实践调查，撰写相关的社会调查报告，是学以致用的要求，是培养实用型人才的方法。就古代汉语来说，在现代社会中依然留存一些相关的现象，通过社会调查，撰写调查报告，使学生真正将理论运用于实践生活中，锻炼动手能力和独立思考能力，做到理论联系实际，进而规范社会用字、传承民族文化。具体实践内容包括：书刊词语、语法误用情况调查，博物馆、藏书楼、名胜古迹等地保留的中国古代文化搜集与整理，繁体字、异体字使用调查，方言古语词的搜集与整理，古装剧中古语词使用情况调查，现代汉语中保留的古词语及古汉语语法现象调查，文科生繁体字使用状况调查等。要求学生以小组形式利用周末或节假日时间从以上七项内容中任选两项进行调查或整理，并完成调查报告，之后教学选出优秀的报告召开实践成果汇报会。

3. 名言警句宣讲

古代圣贤给我们留下许多脍炙人口的诗文，其中有许多言语直到今天依然可以作为我们的座右铭，对我们的生活和学习起到重要的指导作用。通过古文名言警句宣讲活动，可以让学生在理解语录体语言简练含蓄的特点的同时，提供互相交流学习古文名言警句的机会。

结语

综上所述，在当前弘扬传统文化的时代发展背景下，汉语言文学专业古代汉语课程教学重要性不言而喻。对于汉语言文学专业古代汉语课程教学而言，要紧跟时代发展脚步来加强对人才培养，高校教师要持续不断地加强自我学习，持续改变观念，努力探索出各种形式多样的教学活动，通过运用教学资源来开拓教学空间，从而达到提升教学资料以及效果的最终目的。

参考文献

- [1] 于展东.《古代汉语》课程教学改革创新研究——以西安文理学院为例[J].西安文理学院学报(社会科学版), 2022, 25(03): 75-78.
- [2] 高迎泽, 王贺.新文科背景下的古代汉语教学改革刍议[J].燕山论丛, 2022, (01): 207-215.
- [3] 肖永凤.高师院校汉语言文学专业古代汉语课程思政探索[J].六盘水师范学院学报, 2021, 33(02): 71-76.
- [4] 马津瑾.汉语言文学专业应用型人才培养的思路[J].文教资料, 2020, (26): 109-110+67.

作者简介: 梁嘉昊, 民族: 汉, 籍贯: 广东韶关, 单位: 广东科技学院, 学历: 本科, 研究方向: 教育学(语文)。