

奥尔夫教学法在幼儿保育专业教学中的应用探索

蓝美钧

广西右江民族商业学校

摘要：传统教学中存在着舍本求末的教学现象，部分教师将过多精力放在了技巧教学上，忽视了课堂教学内容的创造性、表达性。同时，以往教学中多以“灌输式”为主，难以综合提高学生的创作能力、表演能力、理解力等。在这样一个背景下，本文将详细阐述奥尔夫教学法在幼儿保育专业教学中的应用，以不断提高教学质量，培养更多高素质幼儿教育人才。

关键词：幼儿保育专业；奥尔夫教学法；应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.11.163

奥尔夫教学法是一种音乐教学技法，它提倡用说儿歌、做游戏、讲故事、拍手、唱歌等儿童喜闻乐见的形式来训练乐感、节奏感和听力，让儿童充分体会到音乐所带来的快乐。同时，奥尔夫教学法强调了艺术教育的综合性且注重对儿童创新精神加以培养。在幼儿保育专业教学中，为培养更多有现代科学文化知识的幼儿教育教师，要积极推广奥尔夫教学法。

一、奥尔夫教学法在幼儿保育专业教学中应用的意义

（一）审美体验价值

奥尔夫教学法在课堂教学中的应用，可利用说白、唱歌、声势、打击乐器、舞蹈等基本手段让学生获得更为深刻的感知和体验，再通过感知和体验联想画面，而这些画面往往是欣赏音乐的学生根据个人不同经历投影到脑海中的。因而，利用奥尔夫教学法开展教学利于丰富学生审美体验。

（二）创造发展价值

即兴是奥尔夫教学法的突出特点，应用奥尔夫教学法开展教学能极大地激发学生创造潜能，让学生在即兴表演中实现创造性发展，得到较好地创造性训练。同时，奥尔夫教学法提倡给学生创造一个自由的学习环境，让学生拥有一个自由的发挥空间，以唤醒学生创造力。

（三）社会交往价值

奥尔夫教学法提倡通过拍手、舞蹈、游戏等方式开展教学，其能为学生创造更多交往的机会，让学生之间变得更为熟悉。同时，应用奥尔夫教学法实施教学，能更好地指引学生学会团队合作，让学生从中了解社会分工重要性，由此获得丰富的社会交往体验。

（四）文化传承价值

能够与当地文化完美结合是奥尔夫教学法得到广泛

应用的原因，因而，在奥尔夫教学中应用中要努力探索符合本国风俗和国情的教学方式，让课堂教学内容本土化，以此来彰显奥尔夫教学法的文化传承价值。

二、奥尔夫教学法在幼儿保育专业教学中的应用

（一）确定教学目标

奥尔夫教学法能为学生打造一个欢快、愉悦的课堂教学氛围，为发挥好奥尔夫教学法的重要作用，要重视优化教学目标。在奥尔夫法教学中，要着力体现综合性来确定课程教学目标，明确学生不仅要掌握基本的音乐理论知识和一些音乐技能，还要具备幼儿保育专业所应具备的综合音乐素质以及音乐实践能力、创新能力等综合能力，善于应用动作、舞蹈、语言等来组织一系列幼儿音乐活动。此外，在奥尔夫教学法指引下，要重视在课程教学目标中着力体现学生的亲身体验，并明确要提高学生参与性、主动性，高效培养学生合作能力、思考能力多个方面能力。另外，考虑到“以人为本”是奥尔夫教学法的实质，要重视将情感态度和价值观的培育作为最终的教学目标。如在《无音高打击乐器训练》一课教学时，可在体现“综合性”基础上确定具体的课程教学目标，以应用好奥尔夫教学法。具体设计教学目标时，将其细化为几个小目标：1、指导学生通过反复探索和尝试掌握各类打击乐器的演奏方法，发展学生演奏能力；2、在教师的指导下，学生学习根据音乐结构、性质选择适宜的乐器和打击方法来演奏音乐故事，培育学生表演能力和创造能力；3、指导学生学习看指挥演奏，并注意倾听和控制自己奏出的声音。在这里，考虑到幼儿保育专业的学生需要发展为符合幼儿园需求的合格教师，按照奥尔夫教育理念，从综合性提升入手来确定具体的知识与技能教学目标，为音乐课程教学奠定了良好基础，给奥尔夫教学法的应用创造了良好条件。

（二）创新教学内容

1、以声势为基础

声势训练在节奏感、记忆能力、听辨能力等的训练中发挥着重要作用，其易学易做且不受时间的限制，能取得相对高效的教学效果。应用奥尔夫教学法实施教学时，要改变以往偏重于乐器教学的方式，高效运用“人体乐器”进行训练，以此来实现以声势为基础的训练。具体教学中，要重视将声势和音乐节奏紧密联系起来，再通过触、感、听等形式来加深学生对节奏的感受。实际练习中，要充分考虑实际教学需求，为学生安排节奏模仿、节奏接龙、声势伴奏等不同方面的声势训练内容，以确保学生能被丰富的训练内容所吸引，积极参与到课堂教学活动中。例如，在《音条乐器训练》一课教学时，为夯实学生对本节课知识的掌握，可充分考虑到声势是奥尔夫教学法的重要手段，其提倡以拍、打、跺、捻、捶、搓等方式发出不同力度的声响，以此来做一些单声部、多声部的节奏训练。拍手、拍脚、跺脚、捻指等是易学易做的学习方法，因而，在课堂教学中可先通过拍腿声势来学习歌曲，并由此进入到伴奏音型内容学习中。具体教学中，可先为学生正确演示通过双手拍腿的方式来打出四分音符、八分音符节奏并演唱歌曲，请学生模仿练习。待学生模仿完以后，将他们分为两个大组，其中一组学生负责边唱歌边根据四分音符节奏拍腿，另一组学生负责根据八分音符节奏拍腿并唱歌，以更好地感受乐曲。当学生熟悉了乐曲节奏以后，再从拍腿声势进入到音条乐器的伴奏练习中，深度探索各种旋律线条。整个教学活动中，以人体为天然乐器，用易学易做的拍腿形式带领学生深入体会乐曲节奏，为学生后续用音条乐器演奏奠定了良好基础，使学生能在音条乐器演奏中准确把握其节奏型。

2、融合民族音乐

奥尔夫教学法提倡将本民族的民谣、童话、民间故事等创造成音乐舞蹈剧，以便于为幼儿保育专业学生打造一个良好的音乐学习氛围，让他们的创造精神得到较好的发展。日常教学中，要充分挖掘丰富的民族音乐文化资源，将其以新的形式、新的方法渗透到课堂上，把它作为重要的教学素材使用。具体教学中，还要注意将民族音乐文化资源和其他音乐元素融合到一起，再利用这些资源为学生安排一系列创编活动，引领学生

自主开发新的音乐作品。具体应用奥尔夫教学法进行教学时，要注意拓展民族文化的融合思路，广泛使用方言、童谣、古诗词等各种素材，以加深学生对学习内容的体验。同时，要注意开发地方音乐资源、民歌、民间音乐等等，由此丰富课程教学内容，让幼儿保育专业中的音乐教育变得更具吸引力。如在幼儿保育专业教学中，为了更好地应用奥尔夫教学法开展教学，充分考虑到这种教学方法更强调了将本民族音乐文化等变为音乐舞蹈剧，以此来打造良好课堂教学氛围，并由此丰富课堂教学内容。实际教学中，可尝试选择中国古典音乐、西方古典音乐、民间歌曲、曲艺、民间舞蹈等不同类型的民族音乐来举办欢乐音乐活动。活动举办中，根据活动的主题为学生筛选适合的音乐曲目，以引领学生共同感受其背后的民族文化背景，深度体会不同民族的音乐风貌。此外，在活动中精心设计民族音乐演出、互动环节，以在民族音乐渗透中更好地发展学生幼儿保育专业应具备的基本专业技能，通过奥尔夫教学法将学生培养成高素质人才。

（三）优化教学方法

1、以“原本性”为原则

“原本性”是奥尔夫教学法的特性之一，其认为原本的音乐不是孤立的音乐，而是与动作、舞蹈、语言形成的统一体，是人们亲手创造的。同时，人在其中扮演着主动投入者的角色。另外，原本的音乐是人人力所能及的，是面向所有人的学习天地。因而，在幼儿保育专业教学中，要重视引导学生成为主动投入者，要求学生自主利用动作、舞蹈、语言等来组织音乐活动，让音乐活动变得更为科学。同时，要教会学生将一些趣味元素加入到音乐活动中，亲手创造特别适宜儿童的学习天地。如此，能让学生真正做到学以致用。举这样一个简单的例子，在《奥尔夫乐器训练概述》一课教学时，可先以图文结合的方式为学生简单介绍一些皮革类打击乐器、木竹类打击乐器、金属类打击乐器等奥尔夫乐器。接着，为了更好地体现奥尔夫教学法的“原本性”，教会学生将一些趣味元素加入到音乐活动中，可试着带领学生欣赏故事：大狼到奶奶家去，奶奶烧了一锅好吃的甜稀饭……请学生一边听故事一边感受故事中大狼三次吃甜稀饭的不同速度。期间，学生将转变为主动投入者的角色，三次探索故事中大狼三次吃甜稀饭的声音。然

后,可继续为学生复述故事,请学生试着在听到三次不同吃甜稀饭的声音时做出不同的表情,并发出不同的声音。同时,引导学生自主创编三次不同声音的三种节奏,再学习用乐器演奏中速、快速、慢速。整个教学活动中,通过引入故事这一趣味元素,并引领学生自主创编节奏、学习演奏,更好地突出了奥尔夫教学法的“原本性”特征,取得了较好的教学效果。

2、以“综合性”为原则

《奥尔夫音乐教育》是幼儿保育专业中的一门重要课程。传统教学中,倾向于采取以教师为中心的教法,局限于“讲授式”教学方式,令学生综合素养发展遭到了阻碍。针对这个问题,要充分考虑到奥尔夫教学法的“综合性”特点,尝试将绘画、演奏、动作、语言等融入课堂教学活动中,以此优化课堂教学方法。同时,面向学生综合素养的发展为他们打造一个全方位的教育空间,以显著提高学生专业知识、综合技能,让学生得以全面发展。如在《戏剧和游戏的动作节奏训练》一课教学时,可严格遵循“综合性”原则来开展奥尔夫法教学。实际教学中,从幼儿保育专业所应具备的音乐综合素养出发,精心筛选出《小兔乖乖》《丑小鸭》《小蝌蚪找妈妈》等经典的幼儿戏剧作品。筛选好幼儿戏剧剧本以后,带领学生全面分析筛选剧本的技巧,明确要根据不同年龄阶段幼儿的心理特点来选择适合的戏剧剧本。接着,带领学生全面分析一些经典幼儿戏剧剧本的台词和舞台指示,再着重分析如何塑造戏剧中角色,并引导学生正确领悟剧作主题。然后,引导学生分析剧情的节奏。期间,先简单分析剧情节奏通常表现为戏剧矛盾的产生、加深、激化、爆发、结果,再耐心教授学生如何利用各种表演技术和手法来准确把握戏剧中的动作节奏,以此推进剧情。在这个过程中,可适时引入声势等来进行戏剧的动作节奏训练。待学生经过了一段时间的节奏训练以后,再引导他们学习制作音乐和设计舞台美术的技巧,并安排学生自主创编幼儿戏剧来演出,充分发挥自身想象力、思维能力、模仿力、个性表现力、节奏控制能力等来表演富有感染力的幼儿戏剧作品。整个教学活动中,能充分体现奥尔夫教学法的“综合性”特点,通过优化教学方法培养学生综合音乐素养,让学生成为符合要求的幼儿保育专业人才。

3、以“创造性”为原则

挖掘学生创造力是奥尔夫教学法的重要价值体现,奥尔夫教学法更提倡以幼儿保育专业中的音乐教育为手段,对学生动手能力、创新能力等各种创造能力进行开发。因而,可尝试以奥尔夫教学法所提倡的“创造性”为原则,开展互动式、小组创编、小组讨论等形式的教学,给学生创造更多自行创作的机会,以最大程度发展学生创造能力。具体教学中,要着力体现学生的课堂主体地位,一切以学生为中心,由此取得最佳的教学效果。如在幼儿保育专业教学中,充分考虑到幼儿教育岗位对教师的创编能力要求较高,可尝试应用奥尔夫教学法开展教学,以“创造性”为原则打造“我爱红歌”原创歌曲大赛。比赛进行中,请学生自主挖掘新时代主旋律,创编一首能体现新时代追求和精神文化气质的红歌。红歌创编中,允许学生对革命诗词、书信等进行谱曲,将其改编成歌曲进行演唱。期间,要求学生所创作的内容要新颖且词曲优美、通俗易懂。通过举办这样一次创作活动,不仅发挥了奥尔夫教学法的重要作用开发了学生创造力,还为学生日后从事幼儿保育岗位奠定了良好基础。

结论

综上所述,奥尔夫教学法在课堂教学中的应用利于提高育人质量,向社会输送更多拥有专业技能的幼儿教育人才。日常教学中,为应用好奥尔夫教学法,要重视优化教学目标、教学方法、教学内容,为学生提供良好的学习环境,让他们在课堂教学中获得愉悦感,进而积极参与其中,积累丰富的专业知识与技能。

参考文献

- [1]李泳铭.奥尔夫教学法在幼儿音乐教学中的运用[J].甘肃教育,2022(3):79-81.
- [2]慕琼.奥尔夫音乐教学法在幼儿园歌唱教学中的应用研究[J].科幻画报,2022(10):189-190.
- [3]潘芳.幼儿节奏教学中奥尔夫教学法的应用研究[J].基础教育论坛,2022(22):94-94.
- [4]周听雨.奥尔夫教学法在学前音乐教学中的应用[J].生活教育,2022(S01):185-187.

本文属于“少数民族地区中职幼儿保育专业奥尔夫音乐教学法与本土民族元素融合路径探究”广西教育科学“十四五”规划2023年度课题论文,课题编号:2023C669