

交际语境下过程写作的操作路径与教学研究

谢丽琴

南京市第十三中学红山分校

摘要：交际语境写作倡导还原或营造真实、具体的语境，倡导在“真实世界中写作”，它契合了新课标写作的精神。本文旨在探索交际语境写作与过程写作结合的着力点，引导学生关注真实的写作情境，面向真实的写作对象，助力学生调动积累在过程写作中完成写作，提升写作水平。

关键词：交际语境；过程写作；教学研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.11.149

本文旨在探索交际语境写作与过程写作结合的着力点，引导学生关注真实的写作情境，面向真实的写作对象，助力学生调动积累进行动态的探究和生成，在过程写作中完成写作，以期实现“为什么写”、“写什么”、“怎么写”三者的有机融合。

一、交际语境写作的内涵

交际语境写作认为写作不是自顾自地“自我表达”，而是一个“与人交流”的过程。它强调实用性、情境性、真实性（有时也体现为模拟的生活真实），注重与生活的对接。它“是指面对具体或假拟的读者，围绕一定的话题，为了达到特定的目的和意图，以一定的角色和口吻，建构意义，构建语篇，进行书面表达和交流的活动。”^[1]

交际语境写作的要素明确，比传统写作更具有操作性。通常包含6个要素：（1）作者（以谁的名义写）；（2）读者（写给谁看）；（3）话题（写什么）；（4）目的（为何写，解决什么问题）；（5）文体（以什么文体写）；（6）表达（用怎样的语气写）。以2022年江苏南京市玄武区中考一模文题为例：

你与友好学校学生就“作业”话题展开了深入交流，他们的分享，引发了你的联想与思考，让你明白作业只是学习的一种手段，其最终目的在于发展人。

任务一：以“这个作业，真有意义”为题，写一篇记叙文。

任务二：“五一”假期将至，请你以语文科代表的身份，给语文老师写一份信，就“让假期语文作业更有意义”这个话题，交流你的思考。

考生可以从二个任务中任选一个，其中第二个任务就包含了6个要素：（1）作者（以语文科代表的名义写）；（2）读者（写给语文老师）；（3）话题（关于假期的语文作业）；（4）目的（给语文老师提意见，

让假期语文作业更有意义）；（5）文体（书信）；（6）表达（用谦恭诚恳的口吻）。这道题目来自学生真实的生活情境，任务二的六个要素构成了明确的写作要求，能有效激发学生的写作兴趣和表达欲望。用书信与语文老师交流假期作业的看法，更容易做到“我以我手写我心”。

二、交际语境下过程写作的操作路径

“新课标”把写作纳入“表达与交流”板块，提出“写作时考虑不同的目的和对象。根据表达的需要，围绕表达的中心，选择恰当的表达方式。”写作的主要目的在“交流”、“沟通”或“表达”。交际语境下的过程写作兼容了交际语境写作与过程写作的优势，让交际语境要素渗透过程写作，进而实现写作的“可教可学”。

事实上，“写作要素、活动状态、读者反馈是习作教学设计过程中可以被教师操作的成分。”^[2]其中，教师“可操作的部分”可以从三个路径入手，即教材中的写作要素、写作时学生的活动状态以及语篇完成过程中的读者反馈。

1. 转化教材的交际语境要素

教材是教学的主要载体。立足教材资源，既能找到写作的核心知识，又能开发写作的任务要素。以2021年南京中考的作文题为例：

毕业前夕，班委会决定去牵手共建班级——某小学三年级2班开展联谊活动。

题A：你的任务是从邓稼先、袁隆平、钟南山、郎平四位英雄中选一位，把他（她）的故事讲给小学生们听。为了讲好故事，你写了一篇讲稿。

题B：商量给三年级2班的小学生们送什么礼物时，同学之间发生了分歧：有些同学认为要送自己喜欢的东西（正方），还有同学认为要送小学生们喜欢的东西（反方），双方各执己见。班长说，我们来个小辩论

吧。你作为其中一方的一辩，撰写了辩词。

这个题目从交际语境写作来看，兼顾了多个交际要素，同时融合了统编教材多个单元的写作任务。任务一的话题是英雄人物的故事，读者是三年级的小学生，文体是写故事，表达口吻应是轻松的，有一定口语化色彩。任务一的设计灵感来自八（下）第六单元的写作任务“学写故事”和八（下）第四单元的活动探究“撰写演讲稿”。前者的写作技巧主要是用故事凸显人物的精神，后者的写作要点是撰写演讲稿要有针对性，要做到“心中有听众”。

任务二是生活中如何给小学生挑选礼物，贴近学生的生活体验。读者也是三年级的小学生，文体是辩词（即一篇立论的议论文），表达应清晰简洁，有一定说服力。任务二的构思来源于统编教材九（下）第四单元“口语交际·辩论”。教材提示的写作技巧主要是“设计辩论提纲”。确定己方观点后，既要论证充分，有理有据；还要考虑对方可能使用的论据和论证思路，思考应对策略。

因此，依据教材提供的资源，由情境性材料引入写作任务，让学生在真实的情境中明确场景、话题、读者、目的等要素，进行真实的表达与写作。这样既转换了教材的交际语境要素，又融合了阅读、写作和实践活动，同时兼顾学生的语文生活实际，引导学生在真实的

情境中解决现实生活问题，能有效提升学生的语言运用能力。

2. 搭建写作的任务活动支架

过程写作的最大优势在于从写作的具体过程和写作者的认知心理出发，关注的重心是写作的主体，而不是传统写作中的成果。过程写作既需要教师具有较高的教学技能，也需要学生具备较高的写作知识和能力基础。所以，过程写作法有一个基本假设：每个学生都带着他们丰富的个人生活经验来到教室，若给他们机会说出自己的经历并将其写下来，他们总是有话题可写，并能够写很多。然而，初中生现有的认知水平和写作经验往往与习作任务所要求的能力有一定落差，这就需要教师精心设计任务，搭建写作的学习支架。

过程写作法一般包括写前准备、初稿、反馈、修改和发布五个阶段。每个阶段都有相应的写作教学策略。写前准备需要教师调查学情，充分挖掘写作素材；初稿成文需要分析任务、布局谋篇；反馈修改需要合作交流、加工润色等等。这里的搭建支架主要针对初稿成文阶段。

下面是笔者指导学生实地调查、辅导学生完成“劳动”话题的写作过程。

（1）任务清单：根据下表的写作任务，自主报名。学生报名前三项任务较多。

语境要素	作者	读者	话题	目的	文体
任务一	我	校长	劳动课程内容	劝说校长增设劳动课程（社团）	议论文
任务二		全校师生	“劳动之星”评选	记录校工在校劳动的事迹	演讲稿
任务三		同学	班级劳动的意义	对参加班级劳动进行倡议	倡议书
任务四		家长	公益劳动活动	劝说家长同意自己参加公益劳动	书信体
任务五		小学生	名人劳动故事	讲劳动故事、宣传劳动美德	故事

（2）调查采访：上网搜集《义务教育课程方案》、劳动课程内容，以及其他学校的劳动课程设置等资料。老师带领学生走进食堂、门卫等地方，实地调查校工的日常工作，并采访了总务后勤部门的领导，做好现场记录。选择劝说校长增设劳动课程的小组主动采访了教务处的老师，采访前设计好相关问题。

（3）起草交流：各小组就调查采访的信息进行现场分享。可更改自己的写作任务，并说明理由。选择任务一和任务二的学生变多。

（4）写作提纲：根据不同的写作目的和文体布局谋篇，拟写提纲。心中有读者，写作的对象要清晰，表达口吻要适宜。修改完善提纲后成篇。

教师在写作过程中的指导越扎实，学生写作的兴趣

越浓厚。基于交际语境的过程写作如果得到教师的全程指导，不仅有利于提高学生的写作能力，还能提升学生的综合能力。

3. 设计评改的读者评价量表

“新课标”在课堂教学评价建议部分明确提出：“教师应提前设计评价量表、告知评价标准，引导学生合理使用评价工具，形成评价结果。”从某种意义上说，起草成文是为自己的过程，修改文章是为读者的过程。所以，作文评改应建立一种可供学生操作的“读者需要的标准”。交际语境下写作者的“自我修改”要有读者意识，“相互修改”也需要他者扮演读者身份，这样才能充分发挥交际语境下的读者反馈功能。

评价量表改变了过去单一的评改方式，将教师评

价、学生自评和生生互评相结合。作文修改可按从“意”到“言”的顺序，从大处着眼，小处入手，循序渐进，反复修改。

三、交际语境下过程写作的实践要求

交际语境下过程写作的三个路径及相关操作，并非简单的教学程序而是一种过程设计框架。在具体的教学中，还应在任务设计、资源运用、文体类型、过程评价等方面采取相应的教学对策，以促使学生更积极主动地参与写作，提高写作教学效益。

1. 情境任务要真实

“新课标”在教学建议部分提出要“创设真实而有意义的学习情境，凸显语文学习的实践性”。创设真实的情境任务，教师可以带着学生到实际生活中去观察。例如，在训练部编版八（上）第三单元习作《学习描写景物》时，笔者先带领学生讨论自己眼中的校园，然后让学生分组设计参观路线，再带着学生在校园里观察、拍照，引导学生体验别的小组路线，便于在交流过程中对其他组写的《我的 校园》提出有价值的建议，整个过程学生参与写作活动的热情高涨。

所谓“修辞立其诚”，情真意切的文章更易打动人。教师还要注重开发学生的情感效能。笔者在组织学习部编版七（下）第三单元《抓住细节》时，先找了一张媒体刊登的暖心图片：在医院候诊大厅，老爷爷坐在轮椅上没有头枕，却睡着了。为了防止老爷爷的头一直悬着太累，老奶奶便把头靠过去，让自己成为他的枕头。先让学生观察图片说细节，然后让学生想象画面补细节，再现情境演细节，联系自己忆细节，有学生在讲述自己的经历时流下了眼泪。那次的作文练笔涌现了很多真切感人的细节。能感之，才能写之。

2. 资源运用要灵活

写作的大地是生活。设计源自真实生活或模拟真实生活的写作任务，应充分利用教材资料，但不能止步于教材资源。笔者曾让学生围绕“露营”热，创编情境任务驱动型作文题。在梳理任务要素、补充真实情境、修改个别命题的指向性问题后，部分学生的创意让人惊喜。这里摘录几则：（1）《醉翁亭记》中“临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。”的描述让小宁感触颇多，她想起了自己的露营经历。小宁想在第二天的校园广播时间向全校师生分享自己的露营故事。请你用小宁的口吻，以《像古人一样去露营》为题，写一篇文章。

（2）20xx年，人们生活环境更好，科技发展更快，露

营也因为VR技术的发展有了新变化，居家就能实现。你会选择VR技术足不出户露营，还是去野外实地露营？阐述你的选择和理由。（3）小玄向往青山绿水，闲适惬意的露营之旅；可当他与父母真正露营时，却发现很多人乱扔垃圾，随意破坏树木做吊床……他给南京市环保局写了一封建议信，表达自己的主张。学生首次创编任务驱动型作文题，难免会有一些问题，但学生灵活利用资源创编的思路还是给教师不少启示。

3. 文体类型要多元

融入交际语境要素的写作任务有真实的或拟真的交流对象、目的和功能，是一种实实在在的“交流”。所以，文体类型不能拘泥于传统的三大类：记叙文、说明文、议论文，应呈现多样化的特点。如近几年浙江卷、南京卷中的文体就包含书信、专栏投稿、演讲稿、名人故事、想象故事、游记、申请书、小诗创作等。教材中的作文类型也很多样，如八（上）的新闻、传记，八（下）的仿写、读后感；九（上）的缩写、改写；九（下）的扩写、创意表达等等。平时的训练还可以增加日记手账、微信推文、寓言故事、实验报告、项目研究等多种文体。

4. 过程评价要具体

学生创编题目的任务可以多样，在具体的写作过程中，过程指导和评价反馈都应具体明确。正如过程教学法的首倡者美国西北大学教授道格拉斯所说，“写作是一个过程，写作课教授的应该是构成写作过程的一步一步的操作方法。”^[3]教师在写前准备了解学情时，需要精心设计“学习单”，展开有效调查，摸清学生的写作起点。分析任务时，也要引导学生分解要素，找准材料的中心点和关联处；搭建支架时，要为学生提供精准的写作知识，提供优秀范文，还原佳作的构思过程；评改交流时，要以学生为评价主体，让学生参与评价量表的制定，在深入互动中，帮学生积累写作经验，点燃写作热情。

参考文献

- [1] 荣维东. 交际语境写作与高考作文命题技术的进步[J]. 语文学学习, 2019(7)
 - [2] 黄连城. 交际语境习作教学设计: 可以被操作的成分[J]. 现代中小学教育, 2017(1)
 - [3] 荣维东. 谈写作课程的三大范式[J]. 课程·教材·教法, 2010(5).
- 2020年度南京市教育科学研究“十三五”规划课题; 初中语文交际语境下过程写作评展的案例研究; 课题编号: L/2020/028