

# 基于教材分析的《秋天的怀念》教学价值的确定

江慧怡

佛山科学技术学院

**摘要：**《秋天的怀念》是一篇抒写亲人间真挚情感的叙事性散文，能够增强学生的情感体验，丰富学生的精神世界，在语文教学中具有重要的教学价值。因此，从目录、单元导语、预习提示和课后练习四个角度对七年级上册课文《秋天的怀念》（旧人教版和统编本）的教材做比较分析，并依据教材分析分别确定教学内容，进而对两版教材进行评价，得出教学价值。《秋天的怀念》的教学价值可从情感和语言两个维度来确定：一，感受作者在字里行间流露的独特情思，即作者对母亲的愧疚和怀念之情。二，揣摩流露心扉的语句，品析用词用句的表达效果，品味细节中蕴藏的感人力量。

**关键词：**《秋天的怀念》；教材分析；教学内容；教材评价

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.11.153

《秋天的怀念》是一篇抒写亲人间真挚情感且带有一种特殊气质的叙事性散文。为了更加深入理解文本内容，把握核心教学关键点，有必要对《秋天的怀念》这一篇课文进行新旧版本教材的分析。《秋天的怀念》在旧人教版和统编本教材中有着相同之处，也有着一定的不同之处，本文对七年级上册课文《秋天的怀念》（旧人教版和统编本）的教材做比较分析，并依据教材分析分别确定教学内容，进而对两版教材进行评价。

## 一、《秋天的怀念》（旧人教版和统编本）的教材分析

《秋天的怀念》在旧人教版和统编本教材中的目录、导语、预习提示、课后习题这四方面上既有着共同之处，也有着不同之处。

第一，从目录来看，《秋天的怀念》在旧人教版的第一单元，所在单元一共有五篇课文，分别是莫怀威的《散步》、史铁生的《秋天的怀念》、张之路的《羚羊木雕》、散文诗两首（泰戈尔的《金色花》、冰心的《荷叶·母亲》）和刘义庆的《世说新语》两则（《咏雪》《陈太丘与友期》）。在统编本教材中，《秋天的怀念》编排在第二单元，所在单元一共四篇课文。与旧人教版教材相比，统编本教材删减了张之路的《羚羊木雕》，这篇文章更多体现的是孩子之间纯洁的友谊，因此删减之，保留了其余的四篇课文。

第二，从单元导语来看，我们可以把单元导语的信息划分为人文主题和语文要素两类。在人文主题方面，旧人教版和统编本教材《秋天的怀念》所在单元的主题都是“亲情之爱”。在语文要素方面，两个版本教材的单元导语都提及到“重视朗读课文”和“体会作者丰富多彩的感情”，引导教师把教学关注点共同落在朗读和感情上，但是有也一定的差异之处。在朗读方面，旧

人教版教材要求流畅地朗读课文，而部编本教材要求在朗读中把握文章的感情基调，注重语气、节奏的变化。在情感方面，旧人教版教材强调结合阅读提示和课后练习，抓住重难点问题，以及结合自己的生活经验和情感体验体会课文所表达的情感，统编本教材强调在整体感知全文内容的基础上体会作者的思想情感。单元导语具有帮助教师把握编者意图和确定单元教学重点的作用，这就提示教师在教学《秋天的怀念》这篇课文时应把“在朗读中体会作者情感”作为教学的一个重点。

第三，从预习提示来看，两版本教材有着较大的区别。“预习每课2道，或激发阅读兴趣，或调动阅读期待，或与以前所学进行勾连，或提供必要的文本解读需要的背景知识，或照应单元重点提示必要的阅读方法，或指出阅读中需要思考的问题。”<sup>[1]</sup>旧人教版《秋天的怀念》的预习提示内容是一段课文梗概，强调了领悟“好好儿活”这句话的意义和分量。统编本则主要涉及三方面的作用，一是提供了文本解读必要的背景知识，即史铁生的生存状况；二是提出阅读中需要思考的问题，即体会本文流露的情绪，并反思自身对亲情的态度；三是提示了必要的阅读方法，即朗读课文，找出一些蕴含着丰富情感的语句，细加体会。

第四，从课后习题来看，旧人教版教材的课后练习分为两大板块，分别是“研讨与练习”（4道题）、“读读写写”。部编本教材的课后练习分为三大版块，分别是“思考探究”（3道题）、“积累拓展”（2道题）、“读读写写”。“读读写写”版块属于每篇课文生字词的出示，不涉及课文教学内容，此处不加讨论。对比分析两版教材可知，旧人教版教材中“研讨与练习”的前三道练习题和统编本教材的“思考探究”的三道练习题内容几乎一致。

第一题是朗读课文，把握感情基调，体会作者情感。此题与单元导语和预习提示的要求相呼应，而且散文的文体特性要求这篇课文必须以体会作者情感为主。因此，这道题体现了《秋天的怀念》这篇课文核心教学内容，即体会作者对母亲深深的愧疚和怀念之情。

第二题是找出文中最令你感动的细节，可以看出本题的考察点在于细节描写。对比同一单元其他课文，细节描写是《秋天的怀念》独有的亮点。同时，本文正是通过母亲的细节描写以凸显主题。因此，学生对细节描写的掌握是本课重要的教学内容。值得注意的是，旧人教版的题目比较具体，为学生提供思考角度，从动作、语言、神情、心理描写等感受母爱的伟大。

第三题是体会“好好儿活”的深意。这题所既指向的作者情感，也指向作者人生态度的变化——从一开始的不“好好儿活”到最后的“好好儿活”。不同的是，旧人教版教材第三题引导学生探究文末详写菊花的原因。结构上，文章以菊花为线索，引起对母爱的赞美。照应前文，与前文形成对比。内容上，菊花象征着母亲对我的爱，表达对母亲的怀念。这也是指向作者的情感。

旧人教版“研讨与练习”的第四题是将本文写母亲与《我与地坛》写母亲的写法做比较。设题意图是通过补充阅读，丰富学生的情感体验；通过比照阅读，让学生体会同一主题的不同写法，增强阅读感受力，深化对课文的理解。秋天的思念以叙事为主，有一定的象征意味；这段文字以议论为主，多有联想和想象。

统编本教材的“积累拓展”练习题中，第一题虽然与“思考探究”第二题都属于品味语句类的练习题，但两者语句赏析的落点截然不同，这一题语句赏析的落点在于体会作者的愧疚之情。“积累拓展”第二题对教学的主要引导是训练学生朗读，让学生在对文字的反复诵读中感受作者与母亲心境的不同。

## 二、《秋天的怀念》（旧人教版和统编本）教学内容的确定

根据《秋天的怀念》（旧人教版和统编本）的教材比较分析，对旧人教版和统编本《秋天的怀念》这一篇散文分别确定以下教学内容。

旧人教版教材：

1. 赏析关键语句，体会深沉的母爱，理解母爱的内涵

本单元主题是“浓浓亲情”，单元导语指出“抒发了感人至深的亲情”、“结合阅读提示和课后练习，抓住重点难点问题”，“研讨与练习”第二题指出要抓住

课文中描写母亲的动作、语言、神情、心理等句子，感受母爱的伟大。因此可以通过赏析关键语句，体会深沉的母爱。

2. 细读文本，联系上下文，体会作者眼中的“好好儿活”

预习提示有提到“好好儿活”这一句话，课后习题也指出需要理解品味结尾重复母亲“好好儿活”这句话。“好好儿活”在文中出现了两次，指向作者人生态度的变化——从一开始的不“好好儿活”到最后的“好好儿活”，更指向作者的情感，即对母亲的怀念与愧疚之情。《秋天的怀念》是一篇叙事性散文，这种文体往往是通过作者对生活的散点式刻画来表达作者情思。高度个人化的言说对象、言说方式及所思所感是其主要特点。<sup>[2]</sup>“好好儿活”能讲，而是不能作为最后的落点，讲这些内容一定要有一个最终的指向，那便是作者的独特情思——对母亲的怀念与愧疚。

3. 反复朗读，感受作者对母亲的怀念与愧怍之情

单元导语指出“体会课文所表达的丰富多样的情感”，课后练习第一题强调了要“把握全篇的感情基调”，第四题则是将本文写母亲与《我与地坛》写母亲的写法做比较，通过补充阅读，丰富学生的情感体验。其次单元导语和课后练习也有一直在强调课文的朗读，注重在朗读中把握情感基调，把握作者对母亲的独特情感，即怀念与愧怍之情。

统编本教材：

1. 反复朗读，感受作者在字里行间流露的对母亲的愧疚和怀念之情

《秋天的怀念》是一篇回忆性散文，在朗读中才能够更好地感受到“这一篇”文章中作者的所思所想。单元导语强调本单元的散文教学要“重视朗读，注意语气、节奏的变化”，课前预习和思考探究也在强调“朗读课文”，以及积累拓展第二题训练学生朗读，让学生在对文字的反复诵读中感受作者与母亲心境的不同。因此，《秋天的怀念》离不开朗读教学。

从单元导读、预习提示和课后练习分析可知，这几部分都在强调要“体会作者的思想情感”、“体会文中流露的情绪”、“体会蕴含着丰富情感的语句”以及“体会加点词蕴含的情感”。题目《秋天的怀念》就透露了作者对母亲的怀念这一种情感，但作者对母亲的情感却不仅仅是怀念。但事实上，还有一种很强烈的情感隐藏于文中，那便是作者对母亲深深的愧疚之情。史铁生对母亲的亏欠在文章中的集中表现为他对母亲心情的漠视和对母亲病情的漠视。

## 2. 学习细节描写，品味细节中蕴藏的感人力量

不难发现，课后练习题的“思考探究”第二题要求学生找出文中最令你感动的细节，去感受其所蕴含着的感人力量，词题的考察点在于细节描写。作者对“我”和母亲言行的细节描写确实极为细腻，这些细节描写蕴藏着感人的力量，不仅再现了母亲对作者的细致关爱，而且在不经意间流露出作者的情感。

## 3. 揣摩流露心扉的语句，品析用词用句的表达效果

预习提示指出要“找出一些蕴含着丰富情感的语句，细加体会”，积累拓展也指出“体会加点词蕴含的情感”。文中很多精心安排的语句都体现出作者独特的情感，是作者流出心扉的体现。通过咬文嚼字，品味关键词词，揣摩流露心扉的语句，品析用词用句的表达效果，可以带领学生更好体会作者对母亲的怀念与愧疚之情。

## 三、《秋天的怀念》（旧人教版和统编本）的教材评价

在课文编排上，从目录我们可以看出旧人版教材安排了五篇课文，而统编本教材删减了张之路的《羚羊木雕》，保留了其余的四篇课文。旧人教版和统编本教材《秋天的怀念》所在单元的人文主题都是“亲情之爱”，而张之路《羚羊木雕》是一篇赞美孩子间最纯洁、最真诚的友谊的短篇小说，想象丰富，充满童心童趣。虽然《羚羊木雕》这一篇课文也提及到父亲和母亲，但是最核心的并不是体现亲情之爱，主要体现的是孩子之间的纯洁的友谊。所以，按照“人文主题”编排课文的方式上来看，统编本删减张之路《羚羊木雕》会更加合理。

在人文主题上，两版本教材的人文主题都聚焦在“亲情之爱”上，选入的课文都抒写了亲人之间真挚动人的感情。部编本教材提出“加深对亲情的理解和感受，丰富自己的情感体验”，可以看出部编本教材更加关注学生对文章所表达情感的理解和感受，重视丰富学生的精神世界。

在语文要素上，两版本教材都重视朗读，注重体会文章的情感。散文中的言说对象，是个人化的言说对象，它唯有“作者”的眼所能见、耳所能闻、心所能感，散文的教学最终落脚点在于“作者独特的情思”。对于体会情感这一点，旧人教版是这样表述“体会课文所表达的丰富多样的情感”，部编版则表述为“体会作者的思想感情”。体会“作者”的思想情感比体会“课文”所传达的情感更能精准地体现出散文的文体在预习提示上，旧人教版教材是一段描述课文内容的陈述性文

字，有利于学生整体把握文章内容，更好理解文本内容。统编本教材则是设置了两个问题，两个问题都具有引导性作用，引导学生关注作者的独特情感。统编版教材的预习提示更加注重以问题带动学生思考，体现了问题意识，有利于培养学生的思维能力。

在课后习题方面，旧人教版教材的课后习题集中关注课文情感、根据关键语句体会母爱的伟大、“好好活儿”的深意和拓展阅读《我与地坛》。首先，从问题的表达方式来看，“为什么文章的题目《秋天的怀念》”“试结合上下文做具体分析”，这些问题更多只关注了文本，较少关注学生的阅读体验，较少关注学生的自主合作探究精神。其次，第二题的表述中提到“动作、语言、神情、心理等句子”，这容易让不少文学理论知识不扎实的老师产生了误解，将“抓住人物的动作、神态、语言等描写体会人物形象，理解人物性格”作为目标，这个教学目标更像小说教学的目标。第四题是将本文与《我与地坛》写母亲的写法作比较，注重课外阅读拓展，可以拓宽学生的阅读视野，也能够在对对比中增强对本文的情感体验。与旧人教版教材对比，从整体上来看，部编本教材的课后习题更加关注“体会作者的独特情感”这一教学点。首先，基于感受课文情感表达的基础上，去品析文章用词用句的表达效果，强调阅读体验，把握“这一篇”散文独有的表达效果和意蕴。不仅满足了不同层次学生学习的需要，照顾了不同学生的兴趣，而且有利于学生从不同视角去思考、探究，进一步加深对作者情感的理解。其次，尊重学生的主体地位，关注自主合作探究的学习方式，在第四题中强调“小组合作”“尝试分角色朗读”。最后，从题目的具体表达形式来看，习题注重学生的个人见解以及独立探究思考的能力，加强了学生对文本的理解与感受，对文本的解读更为清晰、深刻。

## 四、结语

一篇课文教学价值的选取需要关注文体价值，依托课标、教材和学生学情等综合确定。因此，《秋天的怀念》的教学价值可从情感和语言两个维度来确定：第一，感受作者在字里行间流露的独特情思，即作者对母亲的愧疚和怀念之情。第二，揣摩流露心扉的语句，品析用词用句的表达效果，品味细节中蕴藏的感人力量。

## 参考文献

- [1] 陈尔杰. 深度解析统编初中语文教材之六：教读课文的编写体例与教学建议[J]. 语文教学. 2017(12).
- [2] 孙琪. 《秋天的怀念》文本解读与教学价值的确定[J]. 中学语文教学, 2018(04): 57-60.