

# 奥尔夫教学法对初中音乐教学的启示

梁彬科

南宁市相思湖学校

**摘要：**随着新课改的持续深入，初中音乐课程改革越来越受到人们的关注，如何转变传统的教育教学方法，充分发挥学生的主观能动性，调动学生的学习兴趣和培养学生的音乐学科核心素养，成了当前初中音乐的重要发展议题。奥尔夫教学法的理念与初中音乐教学的改革需求相契合。为此，本文重点探讨奥尔夫教学法对初中音乐教学的启示，从奥尔夫教学法的本质出发，结合当前初中音乐教学的实际情况，为初中音乐教学提供指导与借鉴。

**关键词：**奥尔夫教学法；初中音乐；参与性；主观能动

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.12.053

## 一、奥尔夫教学法概述

奥尔夫教学法由来已久，对初中音乐教育有着较好的指导作用。奥尔夫的音乐教育思想重视人文关怀与学生天性，能够从学生的认知与兴趣出发，构建多元化的音乐学习体系，将有效提升初中音乐教学的效果。在初中音乐教学过程中，应当立足于奥尔夫音乐教学思想的本质，从教学实践出发，实现二者的深度融合，提升课堂效率，优化教学效果。

### （一）综合教育理念

奥尔夫认为音乐学科的学习并非单一的学科知识的灌输，而是一门综合性的学科，音乐本身就代表着无限的可能。因此，在音乐学科的教学过程中，应当与文学、艺术、歌唱、舞蹈等进行融合，形成一个有机的整体，这将确保学生的学习过程更为丰富、立体、有趣，为学生营造一个良好的音乐学习环境，教师所打造的音乐课堂，既要具备知识性，也要实现艺术性、创造性与综合性。应当对原有的音乐教学模式进行改进，确保其他元素在音乐课堂中的有效融入，进一步激发学生的主观能动性与创造性，确保学生深层次地理解音乐学科的学习规律。（二）情感表达理念

奥尔夫认为，音乐作为一门艺术形式，不仅仅是各种音乐符号的有效结合，更是旋律与心灵的碰撞，只有根植于学生内心，才能使音乐教育充分发挥情感价值。因此，除了让学生掌握相应的音符知识、歌唱形式之外，还要引导学生进行表达、表演，深层次地感受与体会歌唱家的情感。教师应当引导学生认识音乐背后蕴含的情感观念，并实现心灵的碰撞与情感的交流，以推进人本位的音乐教学的持续发展。

### （三）学生参与理念

奥尔夫认为，在音乐教学时，学生的参与是至关重

要的，因为学生是学习的主体，如果缺少了学生的参与，就会导致课堂僵化单一。在音乐教学过程中，教师应当重视学生的主体地位，以学生为中心，构建全新的教学模式与教学体系，应当逐步转变原有的教师与学生角色，引导学生围绕着主题与中心进行综合研究，为音乐学习效率的提升提供帮助。

## 二、奥尔夫教学法在初中音乐教学中的优势

### （一）培养学生音乐节奏

初中阶段，学生对于音乐学科的认识尚不清晰，加之学习压力的持续上升，尽管学生对音乐学科有着很浓厚的兴趣，但在学习过程中可能无法快速找到窍门和方法，而音乐教师在音乐教学中发挥着主导和引领的作用，教师运用奥尔夫教学理念，将从生活实际、学习实际出发，让学生从情感上、内心上领悟音乐，体会音乐的节奏感，并通过相关音乐活动、音乐比赛的开展，使奥尔夫教学法充分发挥优势，学生在放松身心的同时，能够精确地掌握音乐中所蕴含的规律与节奏，对于学生主观能动性的发挥以及学习兴趣的引导至关重要，将使学生的音乐节奏感得到进一步提升。

### （二）激发学生音乐想象力

在“双减”政策的持续应用下，培养学生的想象力、创造力对于学生的发展、民族的复兴至关重要。音乐学科作为一门艺术性学科，对于学生的主观能动性发挥，以及自信自强的品格建立至关重要。音乐教师应当以此为依据，重点培养学生的想象力与创造力发展，为学生的整体成长做好规划。在奥尔夫教育思想融入音乐课堂过程中，要让学生真正体会音乐情感与音乐价值，涤荡学生的内心，丰富学生的情感，激发学生的想象力，学生的思维得到持续发展。例如，在学习《春之声》一课时，教师不再给出单一的限定性答案，而是让

学生根据自身的生活经验充分发挥想象，从不同的旋律中寻找春天的声音，并在脑海中构建有关春天的场景，将这些场景用语言表达出来，通过声音与场景的融合，有效构建了音乐学习场域，这对于学生的想象力、创造力发展至关重要。

### （三）培养学生的审美能力

良好的审美能力对于学生今后的发展道路至关重要。初中阶段是学生心智发展的快速时期，其人生观、价值观和世界观的建立与审美能力、审美标准密切相关，很多初中生的年纪较小，加上社会各类信息流转速度快，可能会对初中生的身心健康造成一定影响，尤其对于很多家庭来说，音乐审美的缺失不利于学生的艺术天分发展。将奥尔夫教育思想与初中音乐教学相融合，可以充分运用奥尔夫的图形符号，使各种声音元素转变为视觉符号，发挥记录、转化和应用的作用，学生将直观地体会到音乐的规律与特点，也能真正立足于音乐本身进行理解与探究，这对于学生的审美能力提升至关重要。

总之，奥尔夫教学思想意蕴深邃，价值多元，在初中阶段的应用有利于培养学生的音乐学科核心素养，为学生正确人生观、价值观和世界观的建立提供帮助，也可以为教师提供多元化的教学路径，进一步优化教学模式，提升教学效果。除了上述的应用优势之外，奥尔夫教学思想还将应用在音乐教学的各个维度，有利于实现对人才的深层次、多元化培养。

### 三、初中音乐课堂应用奥尔夫教学法存在的困境

奥尔夫教学思想是学生本位教育理念的代表，倡导的是人文主义、参与性和创造力。随着素质教育理念的持续深入，以及“双减”政策的持续落实，越来越多的学者关注到了奥尔夫教学法在初中音乐教学中的应用，重点关注学生的歌唱能力、领悟能力、审美能力以及实践能力。相较于传统的教育教学来说，奥尔夫教学法的应用对于学生的音乐学科素养的培育至关重要。然而，就当前初中音乐课堂应用奥尔夫教学法的实际情况来看，仍然存在着诸多的问题与难点。首先，对奥尔夫教学法的关注度不够。尽管很多初中学校认识到了奥尔夫教学法的重要性，但在实践过程中仍然囿于传统的教学方式与理念，只是片面地将相关的音乐知识传授给学生，并未构建师生之间的双向互动机制，多元化评价体系构建尚不健全，导致核心素养教育缺失。同时，

很多音乐教师尽管接受了奥尔夫音乐教学法的系统性教学培训，但在实践过程中并未得到体现，很多教师对于奥尔夫教学法的理解和认识不够透彻，也就无法真正在教学模式上做到革新，久而久之，这种充满矛盾的教学环境可能会导致学生的学习兴趣持续减弱。其次，教学内容不够丰富。奥尔夫教学法倡导的是学生参与，旨在培养学生的创造性，这对于音乐教学内容有着很高的要求，不光要求教师开展趣味性的知识教学，更要开展多元化的互动、活动与实践，带领学生体验不同的音乐风格、音乐种类。而当前，很多学校的音乐课堂较为单一枯燥，学生的积极性较低，无法做到全员参与，很多学生在进行表演时，可能会存在害羞或恐惧的心理，加之学生的情感较为薄弱，教师无法充分调动学生的学习兴趣，导致无法与音乐产生情感上的共鸣，学生自然难以投入其中，教学效果并不理想。最后，教学活动形式化问题较为严峻。尽管“双减”政策的持续落实，使音乐课的比重得到了提升，但在实际的音乐课堂中，音乐活动的开展效果并不理想，很多教师只能应用一种教学模式对学生进行引导，加之全员参与的力度不够，学生在实践过程中依然无法获得相应的知识与经验。可见，当前的教学活动形式较为单一死板，缺少综合性评价机制，学生对于基础性的乐理知识了解不够透彻，其审美能力也尚未得到构建，体验感和学习效果较差，无法发挥奥尔夫教学法的真正价值与作用。

### 四、奥尔夫教学法对初中音乐教学的启示

#### （一）营造课堂氛围，实现以生为本

奥尔夫教育思想倡导以人为本，以生为主，应当最大限度发挥音乐课堂的优势，为学生的成长赋能。践行奥尔夫教学法，应当营造良好的课堂氛围。由于初中阶段学生的年纪较小，心智发展尚不成熟，有关音乐学科的学习仍然处在浅层次认知层面上，构建良好的课堂氛围，一方面可以使学生克服恐惧或害羞的心理，另一方面能够充分调动学生的学习积极性与主观能动性，融入教师所创设的教学环境当中。因此，在营造良好的课堂氛围的过程中，教师要真正立足于学生的需求以及学生的心理状态，结合具体的教学材料与教学资源，使音乐教学与生活实际联系在一起，能让学生立足于生活的视角，得到音乐学科的学习启示，并在生活中找到有益的音乐学习材料，更好地体会音乐学科的内涵与本质。例如，在《青春舞曲》一课的学习中，应当立足于学生的

身心发展情况以及情绪状态，在学生深刻领会歌词与旋律的基础上，试着谈一谈这首歌所蕴含的情感。教师可以先分享自己青春时期的经历，为学生们做出表率，然后邀请学生发言，根据他们自身的理解，将学生的情感赋予到音乐之上，实现《青春舞曲》的情感价值升华，这将为更好地体会音乐课堂以及音乐的本质提供帮助，有利于提高音乐教学的质量。

### （二）优化教学方法，提高参与兴趣

实际上，奥尔夫教学法提供的并不是一种定式思维，而是一种教学理念，以供教师参考和使用，应当根据不同阶段学生的特点、学生的需求以及学生的天性，有针对性地开展教学活动，并采取适当的教学方法，才能够使奥尔夫教学法与音乐课堂深度融合。就初中阶段的学生而言，他们不再像小学生那样活泼好动，在课堂上往往会表现得更为拘谨，音乐教师应当鼓励学生积极展现自我，实现情感表达，在领悟乐理知识的同时，提升学生的表演能力、歌唱能力和审美能力。因此，教师应当创设灵动的情境，并不断革新教育教学方法，使学生在具体的情境中感受音乐学科的学习乐趣。例如，在学习歌曲《伏尔加船夫曲》的过程中，教师可以运用情境教学法，以课件或展示道具的形式，使学生感受音乐的背景，以及作者所蕴含的情感，让学生轻轻跟着哼唱，感受这首曲子背后所蕴含的价值，也可以播放相关的影片，使学生具备视觉和听觉的双重体验。再如，在学习《雪绒花》的过程中，为了让学生对三拍指挥有着更深入的了解，教师可以让学生们边鼓掌，边听乐曲，边打拍子。通过这样的形式，循序渐进地调动学生的积极性，使全体学生参与其中，确保学生学得更为透彻，领悟得更加深入。总之，在优化教学方法的过程中，教师要真正做到以学生的兴趣为基础，融合多种教学方式，为学生创设一个良好的学习条件与环境，以此激发学生的想象力、创造力。

### （三）增加实践机会，发挥主观能动性

奥尔夫教学法倡导的参与、创造以及情感表达并不是割裂开来的，而是相互影响、相互作用，构成一个有机的整体。在奥尔夫教学法应用于初中音乐课堂时，应充分抓住奥尔夫教学法的多维度发展思路，使学生积极参与，加强感知，在情感上得以共鸣，并实现回馈与评价，这有利于提升学生对于音乐学科的认知与理解，帮助学生构建音乐学科的学习体系。教师在应用奥尔夫教

学法的过程中，应当为学生创造多元化的培训机会，使学生根据自身的长处与优势，发挥音乐才能。例如，教师在讲解四四拍的时候，可以播放《弯弯的月亮》《故乡的云》等流行音乐，有助于学生更好地理解节拍。同时，可以让学生将节拍与身体相协调，这有助于学生更好地理解节拍的本质，丰富学生的认知。此外，对于有能力的学生，教师可以鼓励他们进行即兴创编，提升声乐技能。总之，增加实践机会的目的在于发挥学生的主观能动性。更好地挖掘学生潜在的创造力。例如，在演唱接龙活动中，设置一个人唱一句的表演形式，根据顺序进行接龙，再配合相应的动作，不仅可以确保学生全员参与，克服恐惧或害羞的心理，也可以营造良好的学习氛围，使学生沉浸式地投入其中，为学生的成长提供保证。

### 结语

综上所述，奥尔夫教学法在初中音乐教学中的应用，将实现学生的全员参与，发挥学生的主观能动性，全面提升学生的音乐素质与能力。在奥尔夫教学法的应用实践过程中，教师要真正立足于奥尔夫教学法的本质，从立德树人的视角出发，转变传统的教育教学观念，进一步丰富相关的教学内容，革新教学方法，保证奥尔夫教学法真正适用于初中音乐课堂，激发学生的学习兴趣，从各个维度提升学生的音乐学科核心素养。

### 参考文献

- [1]陈彤.浅谈奥尔夫音乐教学法在初中音乐教学中的应用[J].天天爱科学(教育前沿),2023,(10):176-178.
- [2]陈欣蕾.乐·舞一体:奥尔夫“原本性”教学体系在初中民歌教学的实践研究[D].泉州师范学院,2023.
- [3]冒继光.奥尔夫节奏教学在初中音乐课堂中的运用[J].琴童,2023,(10):75-77.
- [4]戴娇红.奥尔夫音乐教学法在初中音乐课堂中的应用探讨[J].新课程:中学,2016(5):1.
- [5]陈恬丰.奥尔夫音乐教学法在初中课堂教学的应用设计[J].中国文艺家,2022,(08):51-53.
- [6]谭雪姣.奥尔夫教学法在初中音乐教学中应用的研究[J].黄河之声,2020,(12):134.