

教育叙事与中学语文教师专业发展研究

闫如玉 张颖

佛山科学技术学院人文与教育学院

摘要：新一轮课程改革对教师知识素养、专业能力等各方面提出了新要求，教师应着力思考应当如何调整状态以促进自身专业发展与提升。本文以中学语文教师为研究对象，协同教育叙事，探究在新时代背景下，教师通过跨学科合作、互联网资源、跨领域多方合作等路径，促进自身专业发展与成长。

关键词：教育叙事；中学语文；教师专业发展

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.12.043

一、相关概念界定

1. 教育叙事

所谓叙事，即将人类经验以叙述的方式建构，以故事的方式存在的揭示个体经验价值的最佳方式。而教育叙事则是教师通过教育故事的讲述来呈现日常的教育经验和教育事实，与他人实现经验交流和意义共享的一种研究方法以及促进教师专业发展的媒介，^[1]已成为中小学教师再现教育生活、折射教学思想理念的重要表达方式。教师将记忆串联成故事，进而审视自身，成为自我的有益咨询和作答，最终实现自我专业发展。

2. 教师专业发展

教师专业发展是指教师从个人专业知识、专业能力以及专业精神等方面的自我成长过程。叶澜教授提出：“教师专业发展可以被理解为教师专业素养提升、精进、成熟的过程。”^[2]教师专业素养的提升不可能一蹴而就，教师通过学习反思，不断增长专业素历，向着专业成熟境界发展，这是一个终身学习的过程。

二、教育叙事与语文教师专业发展

1. 新时代背景下语文教师发展

随着新课程改革的不断深入，教师专业化发展越来越受到一线教师的重视，科研促教、强师、兴校逐渐得到有效落实。新时代对语文教师的要求有三个鲜明的特征：一是适应时代发展，提高信息素养；二是聚焦关键问题，推广典型经验；三是立足教学实践，提高专业水平。

语文教师进一步实现专业发展是新时代、新课程向教师们提出的新要求、新挑战，担当新角色，自觉挑起弘扬和发展中华优秀传统文化的重担，做探索新语文教学体系的先行者。在教学过程中彰显跨学科、跨媒介，体现个性化、差异化的语文教学，依托信息化资源，善用网络教研，形成教师专业发展共同体。而当下，教育叙事因能够强化理论和实践之间的联系，与教师工作与教育改革实践更加贴近，深受广大教师的青睐。

2. 顺德一中外国语教师教育教学发展

临近期末，复习、评语、总结……每一项工作对于教师来说都是大工程，但顺德一中外国语学校还是决定要按时开展“教育叙事与教师成长”的研修活动。作为一线班主任，最不缺乏的就是实战经验，如何从实战中找到自我成长？教育叙事就是一个很好的突破口。顺德一中外国语学校以“基于班级教育叙事推动青年班主任专业发展的实践研究”为研究课题，按时在每学期期末举办教育叙事研讨会，记录新老教师之间的经验交流和青年教师的成长。旨在让青年班主任能够从日复一日的繁琐的班主任工作中解脱出来，实现自我成长，最大限度地改变班主任疲态的工作现状，找到班主任工作的自我价值感。

例如，初一语文教师兼班主任张老师，在平凡朴实的工作中，用职业道德诠释着一位普通教师的价值。刚毕业时，她毫无教学经验，虽然全身心地投入到教学和班主任工作中，但考试和班级管理压力让她逐渐焦虑起来，为提高学生的成绩，有时未免心急躁之心。后来她通过教育叙事，对学生倾注爱的同时，学生也开始理解，尊重她，在工作两年内迅速成长为一名优秀班主任。

但是对于新手教师，也存在很多不容忽视的问题。怎样入手进行教育叙事写作？虽然教师每天都和学生相处，最不缺乏的就是写作素材，每天需要处理那么多琐事，但是很多教师还是疑惑到底可以写什么呢？怎样写？写出来以后呢？在实践调查中可以看出，教育教育的问题通过叙事记录下来，在一定程度上可以发现教育教育的问题，但是教师们却不知道应该如何解决问题，无从下手，且经验、方法等的迁移也不是一蹴而就的。教师的叙事研究包括教学设计改革、教师个人的专业成长以及教师的职业价值认同等方面，但是在教育的系统中，教师不仅要关注自身，也要敏锐感知到复杂的、动态的、变化的国内教育语境，以及各种人物、环境以及教育教学实践、教育教学手段的变化。

3. 语文教师与教育叙事研究

教育叙述研究是教师通过对教育故事的创造性使用，促使教育活动在经验表达、策略建构等研究方式的加持下生成具有普遍性、可供遵循的行动规则。语文学科在语文学科特有的人文性和底蕴性等学科优势和写作优势的影响下，在教育叙述研究方面可以实现更有温度的成长。

（1）学科优势：集语言运用和情感体验柔化教育

语文学科作为一个运用国家通用语言文字的具有综合性和实践性的基础学科，是所有学科的基础。语文课堂的基本的课堂流程“课前导入，激发兴趣——体会人物，了解故事——深入细节，感悟情感——评价过程，反思成长”可以演变成“故事叙述，情境创设——情感诱导、互动生成——主动建构、经验体会——感悟成长、形成能力”的叙事育人的基本过程。语文课堂需要很强情感体验和共鸣，朗读、讲述故事等教学手段结合教师自身的风格、优势会达到极高的契合性，发挥教育叙事的价值。而在柔性、温暖的叙事教育中，语文深厚的人文性可以让学得到相应的知识、能力和情感的发展。

（2）写作优势：融学科和实践素材生成实践智慧

“叙事写作”属于教育叙事研究的基础范畴，是一种基于故事叙述的研究性写作，主要包括教育日志、教育故事、教育案例等写作形式。^[3]教育故事是通过对一个或多个代表性的教育事件进行生动的叙述和深入的感悟，来揭示隐藏在其中的教育经验，这和语文学科的日常是不谋而合的。语文学科本就拥有大量文学作品、实用文等不同类型的素材库，教师从自身的经验和语文学科文章作者、主角等不同视角的故事，都可以生成独特的教育价值。语文教师可以利用这些其他教师基于自身又超于自身的实践智慧，来提升自身的研究力和行动力。并且，教师同行的实践智慧更容易被教师所理解、接受和再实践，可以更加精准地指导、作用于其他教师。

4. 教育叙事研究对中学语文教师专业发展的重要意义

随着我国基础教育课程改革的深入推进以及教师教育的各种改革措施，中小学教师的职业发展也正在经历变革。在多种形式的模式探讨中，教育叙事被认为是一个有利于教师发展的方式，研究愈加丰富。教育叙事研究对教师发展的意义可从微观、中观、宏观三个层面解读。

（1）微观：提高教师个人的研究意识和对话意识

一方面，教师叙事研究有助于提升教师的研究意识。教师需要不断地展现自己、反思自己、重造自己，

在叙事中将问题外化来辨识所在教育环境中的特性。另一方面，教育叙事有利于提高教师的对话意识。教育工作者既可以进行自我表达和自我重构，也可以理解、讲述世界。通过教育叙事，不仅可以帮助研究者反思自身在教育系统中的定位问题，还可以推动研究者在与自我、与参与者、与世界对话过程中寻找生存和发展的进一步可能性。

（2）中观：提升教育理论与实践之间的张力

教育的研究与实际操作之间有一种内在的张力，这种张力可以看作是教育改革中的一种内在矛盾，不是必须屈服或者完全对抗的，关键是能积极推动理论与实践二者之间的不断磨合从而形成良性建构。^[4]从教师叙事研究的视角处理教育理论与实践之间的关系，从日常教育实践出发，教育实践者主动参与教育研究，同时教育研究者加入真实的教育生态系统，双方在共同的基础之上展开深入对话，互通经验、感受，二者在“若即若离”又“难舍难分”的关系中实现微妙的化学反应。

（3）宏观：推动教育工作者于真实的教育生态系统中成长

当我们关注真实教育语境下真正的教育教学问题，当教育真正成为教育理论研究者和教育实践工作者等所有人员关注、参与、负责的对象时，便可以合力促进教师集体的发展。在互动中，教师自身的心路历程以及其他教师的真实反映，可以帮助个人和集体之间形成对照，从而相互缠绕、相互影响。这无疑会推动教师职业的成长和教育学科的发展，整个教育系统也会朝着比过去更美好、比当下更澄明的方向前进，教育领域的进步也会带动其他人文学科研究范式的迭代与更新。

三、教育叙事研究思路策略

1. 协同互联网资源，建构叙事研究体系

教师教育叙事应当根据相应的研究对象，设置相关的目标维度及观察要点，以便在各种具体情境下进行教育叙事方式方法评定，最终实现标准化的教育叙事研究体系。首先，将叙事视角的科学性和叙事内容的真实性贯穿始终，坚持多维度、多层面的科学原则，讲求故事情节的现实性以及叙事效果真实性。另一方面，在数字化分析等环节进一步完善，引入自然科学相关学科理念，积极从理工科中汲取营养，运用信息化编码方式，对叙事文本进行数据分析，完成文本信息的编码和量化，从而进一步增强教育叙事研究的科学性。借助并运用Nvivo等新型梳理分析工具进行数据、图像分析，联合心理治疗、人文关怀等领域的方法，使教育叙事研究体系在方法理论的构建上与其他学科保持同步，处于不断发展之中。

2. 跨学科互通互联, 创新教育叙事理论

教育叙事不仅要在实践层面实现与理论的互通互联, 还要以跨学科等方式满足不同叙事文本的需求, 助力于教育叙事理论体系的创新。目前而言, 教育叙事成熟度较低, 各方面均处于发展阶段, 因此在教育叙事成长过程中不仅要吸收历史、文学、社会学等人文社科类的优秀成果, 还应当将视野延伸到物理、化学、生物等理工科领域进行探索。同时, 在音乐、航空、戏曲、影视等领域汲取灵感, 为后期真正形成基于现有知识和方法创新的框架体系奠定基础。综而述之, 教育叙事需要回到文本中心, 以叙事实际为基础, 在跨学科、跨领域等方式方法的协同作用下, 形成一套多维度、有章法的教育叙事理论体系, 在解决问题的过程中不断前进, 实现教育叙事在新时期教育背景下的创新与突破, 为中小学语文教师专业发展和提升奠定基础。

3. 主体经验交相辉映, 显示复杂教育事实

教师以展现错综的教育关系和隐秘的教育细节为基础, 对教育现场中所呈现出的复杂教育事实进行细节铺述, 这种“另类”的经验积累方法便是教育叙事。教师进行教育叙事, 是对教师个体及相关学生群体或教育对象之间发生故事的回忆和陈述, 但是诸多教师将教育叙事异化为教师的专场独白, 以“全知”的态度去对待叙事, 把自己的经验放在优越的位置上, 并将这种莫名的优越感贯穿于叙事文本全过程。^[5]以至于教师过度关注自己的教育经历, 一定程度上压抑学生在叙事作品中的主体地位, 难以如实呈现教师复杂的教育体验和教育感受。因此, 教室在进行教育叙事时可以采用区别独白小说的多线叙事结构。“以多人物、多主体、多视野等特点展开小说故事情节的撰写。人物刻画与情节递进相互碰撞与适应, 并由此生长出创作的未完成性。”^[6]有别于独白小说, 多线叙述结构中教师、学生等各方主体自由发声, 即便是“全知”视角, 也能全方位展现教育场景中的生存境遇和生活体验, 在很大程度上避免教师陷入自我欣赏或自我批判, 从而为教师更好的诠释教育意义和共享教育经验奠定基础。

4. 跨领域互助合作, 实现各方专业发展

教育理论与教育实践之间存在着一条无形的鸿沟, 而教育叙事便是沟通教育理论与教育实践的一个桥梁。教育者通过对自己的实践反思、他人经验学习、现成知识习得, 重构个人所得进而实现自我超越。^[7]但是, 教育叙事沟通教育理论与实践需要带动助推力量, 而跨界合作便是不错的选择。一方面, 教育理论工作者应当走进一线教学实践, 针对教师所面临的困境活化现有理论, 解决实际问题。另一方面, 中小学教师通过教育叙

事, 与教育理论工作者平等交流, 在与理论的对话中升华自己的日常教育经验。从形式上, 跨界合作在某种情境下带动理论工作者与一线教师互相沟通, 共同合作; 从内容上, 一线教师通过跨界合作和教育理论工作者一同讲述教育经验, 体悟教育意义; 从目的上, 理论与实践双方通过跨界合作打破专业壁垒, 拓展教育边界, 实现双方的专业发展。由于跨界合作主要在经验叙事中进行并依托叙事实现双方理论与实践的跃升, 因而成为教育叙事研究的重要路径。

四、教育叙事案例分析: 中学语文教师专业发展视角

中学语文教师在不同的发展阶段会遇到不同的发展问题, 解决专业发展问题的方式也不尽相同。在青年教师初任时可能会由于工作压力和理论应用等思想问题不能尽快适应工作, 后续工作发展阶段可能会遇到无法提升自己、职业倦怠等职业发展问题。教师专业发展是动态、持续的过程, 一般可以划分为适应与过渡、分化与定型、突破与退守、成熟与维持、创造与智慧五个阶段。当然这些发展阶段不是按部就班进行的, 有的教师可能是跳跃式发展。^[8]如何能够在不同阶段解决问题, 进一步突破自己, 是亟待解决的事。接下来笔者将用一个具体的案例, 分析教育叙事对教师专业发展的作用。

Y老师作为一名青年语文教师, 是高校科班出身, 教龄10年, 任职期间参与优质公开课与教学技能大赛的次数很多, 所获奖项与荣誉多, 在国家杂志期刊上以第一作者发表了很多文章, 教研能力很强。通过调查访谈, 可以总结Y老师自身的专业发展历程可分为三个阶段, 分别是职业生涯的前3年, 中间5年以及后2年, 在这三个阶段Y老师所展现的专业能力与遇到的问题是不同的, 其发展历程如下:

1. 适应与过渡阶段

Y老师虽然有较高的专业素养和理论知识, 但初入职场一方面, 面临需要迅速适应教学节奏的压力; 另一方面, 也要同时抓好班主任得管理工作, 尽快了解学生情况。

“其实那时候刚开始做真正意义上的语文教师, 我对于课程的把握是很生疏的, 在备课时也只是进行机械式的备课, 将一些说辞提前写在了教案上, 严格的按照教案上的安排稳步推进, 没有自己的一点主观判断、认识与总结, 同时对于一些重难点也没有详细的展开, 仅仅只是一扫而过, 对于课程标准也没有很好的把握。”

虽然她科班出身, 专业知识很充足, 但是在初任语文教师时心理压力极大, 对于课程的把握自己没有主见, 不愿意与学生互动, 并且对于自己是一名语文教师

得身份不够自信，这种情况持续了半年，足可以看出教师心态、环境等对教师的影响，但Y老师一直努力提高自己，直到遇见她的师傅H老师。

“H老师的教育品质对我的职业发展起到了重要的作用。H老师在进行教学设计时都会问自己几个问题：

‘学生能不能在这个教学设计当中把握知识要点，能不能在其中进行自主学习？学生能不能理解选取的教学材料？学生在这节课当中能够收获到什么？对于自身、社会与时代有何思考？学生能否从中汲取到有益的人文底蕴？’等等可以发现这些问题是一直围绕着学生的，在H老师的教育理念当中他是将学生置于中心地位的。”

从中可以看出Y老师在H老师日常教学示范和指导下，顺利适应教师职业并取得发展，而后不断总结自己的教学经验、反思教学中的失误，积极主动地适应环境。

2. 分化与定型阶段

在经过三年的一线教学历练后，Y老师的教学风格逐渐形成，语文教学设计能力也从花里胡哨到有迹可循，课堂的展示与互动能力从开始平淡无味进化到每堂课都是亮点纷呈。

“对于教学内容的选择，不能极端化，要么全部都是教材内容，要么全部都是教材之外的偏材、怪材，要学会有机结合选用课内课外的教学材料作为授课内容，以学生学情为本，方能使上课的效果达到优化。”

Y老师在专业发展上各方面的教学实践能力是息息相关的，一环套一环，一旦形成了自己的教学风格和习惯，就能够带动整体的教学实践能力提升。并发挥青年教师的强学习能力，利用多媒体、网络资源库等专业辅助教育工具丰富课堂的维度，科学优化课堂效果。“虽然对于语文教学我已经逐渐摸索出经验，但对于时刻围绕我的班主任日常管理工作，有时也确实难以招架。”Y老师如是说道，不过在调查中也发现，Y老师将教学中的一些方式方法同样运用到班主任工作中，也是已经驾轻就熟的，是学生和同事眼里的“麻辣女教师”。

3. 成熟与维持阶段

经过前面两个阶段，Y老师已经成长为一名教学与管理的骨干教师，在学校领导和教师眼里，在教学上，Y老师已经轻车熟路，创造性地开展教学活动，开发课程教学资源，在课题研究上，也立项多项科研课题，科研产出快速增加，科研成果转化初见成效，然而优秀的她也有些困难。在她带完两届高三后，其心理上时常会出现职业倦怠感，如何摆脱这种现状，实现自身的突破，Y老师在对自身的叙述当中为我讲述了那段时光。

“在带完两届高三之后，我的内心第一次出现对职业的怀疑，这样的工作日复一日，年复一年，总是做同样的事，干同样的工作，这样重复机械式的日子，仿佛让我对生活失去了知觉，完全活得像一个机器人。……2021年初冬，我的办公室突然来了一批客人，当时抬起头来一看，是我带的第二届高中学生，此时他们已是大二学生，面对昔日的学生，我一时不知道该说什么，他们却很开心地说‘老师，你还在这个老位置啊。’‘老师，你还是那么漂亮。’……后来，在校园里我和他们一起去食堂吃了饭，他们与我分享着在大学的快乐时光，也回忆着在高中中的点点滴滴，记忆里的喜怒哀乐一下子都涌进了我的内心，令人感动。”

Y老师在如何维持自身的教学状态，主要是因为每日固定重复的生活给他带来的一种迷茫与无力，而这种状态会大大影响教学状态，对工作充满负面情绪。直到毕业的同学回来看望她让她重新开始探求自身的职业意义，能够回想起当年的初心。在调整好精神与心态之后，教学实践依旧成熟稳重，保持教学质量及优质的科研能力，同时，为自身未来的发展提出了展望与目标，从而促使自身的专业发展走向“创造与智慧”阶段，成为名师指日可待。

参考文献

- [1] Conle, C. Narrative Inquiry: Research Tool and Medium for Professional Development. *European Journal of Teacher Education*, 2000. 23 (1): 49-63.
- [2] 叶澜等著. 教师角色与教师发展新探[M]. 北京: 教育科学出版社, 2001: 3.
- [3] 王维审. 教育叙事研究: 中小学教师专业成长的有效路径[J]. *中小学德育*, 2022 (9): 10-12.
- [4] 丁钢. 声音与经验: 教育叙事探究[M]. 北京: 教育科学出版社, 2008: 19, 47.
- [5] 葛孝亿, 石亚兵. 教育叙事研究十年: 方法论的流变与自觉[J]. *教育学术月刊*, 2014 (10): 18-24.
- [6] 彭晶. 教育叙事研究——教师专业发展的新路径[J]. *教师教育研究*, 2021 (33): 7-11.
- [7] 叶澜. 思维在断裂处穿行——教育理论与实践关系的再寻找[J]. *中国教育学刊*, 2001 (4): 1-6.
- [8] 卢真金. 教师专业发展的阶段、模式、策略再探[J]. *课程·教材·教法*, 2007 (12): 68-74.

本文系佛山科学技术学院学术基金项目“教育叙事语中学语文教师专业发展研究”(项目编号xsjj202313zsb10)研究成果。