

非物质文化遗产的生态保护

——以上犹县客家门匾文化为例的考察

郭起华

江西环境工程职业学院

摘要：“门匾文化”是江西省上犹县独特的民俗文化，具有显著的地域特色，蕴含历史变迁、姓氏源流、艺术美学、民间习俗等文化内涵。然而，在乡村振兴的背景下，“门匾”文化保护和传承面临着严峻挑战。为此，应加强非物质文化遗产传承人的保护，提供政策支持，培育门匾文化研究专家，发挥乡村旅游在门匾文化传承中的作用，以传承和培育为核心，助力上犹匾文化的保护、传承与发展。

关键词：上犹；客家门匾；保护；开发

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.12.223

上犹县，位于江西省赣州市西部，创建于南唐王朝时期，历经悠久历史沉淀，以客家人为主体民族。“客家门匾”是当地独特的民俗文化，为悬挂于民居门首的匾额，独具“上犹客家”特色。上犹客家人乐于在自家庭院上方设立匾额，将雕刻、绘画、书法等艺术形式融入其中，选取与自身姓氏相关的成语、典故或体现主人信仰的词汇。门匾内容多以历史典故、名人轶事、圣贤名言为依据，旨在彰显姓氏源流，阐述祖先祖籍及迁徙历程，展示家族传承，并传扬祖先的品质。“上犹客家门匾风俗”因其独特的历史底蕴与人文价值，被评为江西省国家级非物质文化遗产。

一、客家门匾的保存现状及其价值

（一）客家门匾的历史渊源

在客家人的民居中，通常在大厅中央摆放“神桌”“府座”等，供祖先灵位安置。除此之外，他们还保留传统文化精华，在大门上方镌刻或绘制门代表自己姓氏的四个字，这是上犹县首块“客家门匾”。门匾的设立在精神层面赋予客家人认同感。自此，新建房屋的客家人均在门前悬挂匾额，沿用至今。使得当地民风仍保留着浓厚的客家文化特征。上犹客家民俗文化的一大典型，便是历经三百余年的“客门匾礼”。

（二）门匾的保存现状

上犹客家门匾对研究客家家族史、移民史、族群史及历史发展过程具有珍贵史料价值。上犹县的“客门匾”习俗可分为几种类型：叶公的“叶”；始祖出生地标识，如太原（王、易等）；以姓氏命名的堂号，如“田家”；弘扬前辈品格风格，如“文正之风”。题名

大致可分为八类：名人姓名或美誉；名人工作场所或隐居地；名人之名或头衔；历代名人宫殿、官职；名人传说；强调品德修养；著名人物才华业绩；知名作者著作书名。然而，近年来，上犹县客家传统民居逐渐被砖木结构取代。在新建住宅的过程中，部分当地民众选择采用新型材料制作门匾。然而，在新建民居后绝大多数民众并未再悬挂此类牌匾，这也使得与门匾相关的习俗被逐渐淡化，如选择吉日、祭祖等活动。倘若此种趋势持续发展，恐将导致“客门匾”这一习俗随着城市化进程的推进而逐渐消失。

（三）客家门匾的特征及价值含义

上犹客家门匾是一种古老的文化现象，具有丰富的文化内涵和广泛的群众基础，是客家文化的重要体现。它具有以下特征：一是展示历史事实，广泛参与，得到普遍认同；二是徽标和姓氏名片，可通过门匾推断姓氏；三是融合书法、绘画、雕塑，具有艺术价值；四是具有教育寓意，内容取材于历史典故、名人故事、先贤哲言；五是融入了择日、祭祀等民俗活动，体现丰富的客家文化内涵。上犹客家门匾不仅具有艺术价值，还具有褒扬先辈、垂训后人的人文价值，是客家人精神追求的体现。此外，它还是传承中华优秀传统文化的重要内容，对提高民众道德素质具有重要的促进作用。

二、上犹县门匾文化保护开发中存在的问题及原因

（一）所面对的问题

首先，传统客家人匾额在内容上注重教育和家庭氛围，简洁数语便能传达深邃含义，如“三元及第”，象征家庭在乡试、会试、殿试中均荣获状元荣誉，以此彰

显家世。然而，在牌匾的更新换代过程中，现今上犹县客家人所保留的匾额，有些过于侧重现代经济观念中的财富追求，匾额上出现了“恭喜发财”“大吉大利”等字眼，而忽略了其中所蕴含的历史文化内涵，与古色古香的匾额形成鲜明对比。其次，热衷于匾额文化研究的人屈指可数，在理论研究上欠缺，且受限于个人财力，研究成果难以充分发挥。再次，在乡村振兴中，没有将客家门匾的保护传承与美丽乡村建设结合起来，当地民众的参与热情不高、参与度不够，使得门匾文化不能较好地融入民众生活，实现门匾文化的活态保护与传承。

（二）问题的原因

社会环境的变迁与城市化进程给门匾的保护与传承带来了新的挑战。新型住宅风格与传统客家住宅差异显著，建材也有很大区别，从而使得门匾的制作变得更复杂。现代化住宅更新速度快，村民对客家门匾文化的传承观念模糊，政府指导力度不足，存在“重申报轻保护”的观念。虽然国家已制定非物质文化遗产保护政策和财政支持，但部分申请得到批复后的实际保护工作却并未得到有效落实，经济利益追求成为首要目标。国家对匾额的投入不足，影响其保护与利用效果。上犹县客家匾额在保护与传承中存在以下问题：一是政府对传承人和研究者的资金支持不足，导致传承与研究进度缓慢，成果有限；二是在新型匾额更换过程中未及时给予指导和补助，部分民众对匾额的历史文化内涵认识不足。若在更换门匾时提出建设性意见，并给予适当补助，引导制作新匾额时注重传统历史文化遗产，门匾保护和传承将成为自觉行为。

三、上犹县门匾文化保护开发的对策

（一）政府及社会需要重视非物质遗产的保护与发展

1、加强对非物质文化遗产的立法保护

自从联合国教科文组织提倡加强“无形文化”保护以来，我国陆续制定了相关政策，挖掘出许多宝贵的非物质文化遗产资源。同时，各级地方政府也提出了保护开发以及财政支持等措施，并组织专家力量对民间文化遗产的抢救与保护进行理论研究。然而，项目在入选非遗目录，并获得政府财政资助之后，保护文化资源的初衷往往演变为投资行为，追求人气和经济利益，而保护

措施并没有得到真正的有效的落实，效果并不如人意。基此政府需加强对非物质文化遗产的立法保护，一方面，应在提供场地、社会保障、活动策划、税费减免、创业通道等各项支持措施上作出具体规定，确保非遗在保护工作中得到全面妥善处理。另一方面，要根据实践中所遇到的新问题，及时修订、完善相关制度，提高其操作性。

2、加大对非遗传承者的资助扶持力度

资源整合的核心在于“通过特定方法将分散或独立的元素相互连接，使之相互渗透、互动和耦合，充分发挥各元素在全过程中的作用，实现1+1>2的效果。”这个概念不仅包括了非物质文化遗产自身，而且还包括了有代表性的传承人、研究机构以及研究人员。赣州市和上犹县应根据自身财力和实际情况，进一步明确其职责和义务，并给予相应扶持。一方面，根据政府开支比例，提供相应的资金补助；另一方面，根据实际需求，提供相应的资金支持，如车辆配备，以及是否具备查阅馆藏档案的权利等。

3、加强对非遗研究专家队伍建设

为更好地推动“非遗”的发展和传承，需要建立专门的研究队伍，对“非遗”保护进行研究和指导，并提供相关的政策咨询服务。相较于普通民众在非遗传承与保护方面的分散和自发特点，职业文化学者表现出更为专业和系统的特征，这些特质和功能是普通民众难以企及的。当前，上犹县门匾文化的保护工作尚缺乏专门的研究机构和专业学者投入研究。据了解，近年来，国内部分高校教师和学生曾前来对该地区的匾额文化进行调研，但受时间所限，调研焦点容易出现偏差，导致调研成果浅显，无法深入开展有效讨论，更难以创新制定保护发展模式。因此，建议由县政府牵头，组建一支专门研究匾额文化的专业队伍，广泛邀请上犹县内外人士，如县博物馆等机构，以及了解或热爱门匾文化的人士加入，共同为上犹县门匾文化发展提供智慧支持。

（二）以乡村振兴为基础打造以门匾文化为主题的乡村旅游项目

1、加强基础设施建设

上犹县在开展匾额文化保护传承的过程中，应结合乡村振兴战略，对其进行科学、有序的开发利用。例

如，在赣南小火车线路，设置“门匾文化”展台，展出40多种不同的姓氏，让游客了解门匾文化内涵。可以建设专门供游客游览的姓氏文化走廊，避免将已建成的设施直接暴露在户外，从而延长保护周期；设立为旅客提供休憩的座椅、免费热水等便利设施，打造服务型旅游业，提升游客的旅途舒适度。确保资金投入是解决基础设施建设滞后问题的关键，政府应在吸引投资的同时，调动村民积极参与筹资，共同努力满足游客在食、住、行、游、购、娱等方面的需求。

2、创新展览方式

为了提升游客的游览舒适度和增加观光量，要不断革新感官体验，同时结合民俗文化旅游业的特性，将现代化的高科技元素融入展示过程中。在技术应用方面，应积极推动文化与科技的融合。科学技术作为推动文化发展的动力，尤其是互联网和数字技术，已使文化的传播和发展模式发生了显著变革，并对人们的日常生活和休闲消费方式产生了深远影响。例如，在“姓氏”展区增设电子屏幕，以“讲述”的方式展示各姓氏的历史变迁和文化内涵，以此吸引游客关注并激发他们对门匾文化的兴趣。此外，可以充分挖掘县域内“门匾”文化的内涵，邀请专业人士撰写“韵文”，并在景点指定位置通过“声音”播放，从而增强游客的视觉和听觉体验。

3、利用网络信息平台加大宣传力度

提升知名度是上犹县门匾文化发展的关键要素之一，需避免盲目口耳相传，确保相关书面资料的留存。可以通过音像、影像、光盘等多种形式，生动而全面地展示各类不同的门匾，并进行统一整理和出版，从而在文化市场中实现广泛传播，使更多人得以群体阅读和传承，进而使这一非遗文化获得更广泛且稳定的群众基础。通过举办“非遗节”“创博会”“技艺展示”等活动，结合广播、报纸、电视、杂志、网络等多种媒体，全方位、立体化地宣传推广“门匾文化”。

（三）重视对非遗传承的培训教育

1、编辑非遗教材

政府可以与地方院校展开合作，邀请知名楹联文化学者及县文化馆等在楹联文化领域研究深入的专业人士，共同培育书法艺术人才。组建一支专业科研团队，编纂门匾非遗教材，将其设定为学校选修课程，以增强

学生对非遗知识的了解，并凸显其重要性；成立学校门匾文化传播联盟，推动“非遗”相关系列活动，实现传统“非遗”与现代“非遗”的有机融合。

2、定期开展“门匾文化”活动

在非物质文化遗产的精细化开发过程中，将地域特色鲜明的非遗文化引入大学校园，对于塑造和提升大学生的精神风貌具有重大价值。可通过上犹县文化中心利用暑假期间大学生的业余时间，与各地祖祠委员会协同，在各大客家族群的祠堂内举办《经典家训》诵读活动。这一举措旨在传承优秀的客家家风，培育、实践并光大社会主义核心价值观，将客家卓越的传统文化和道德观念传承下去。这一做法将对青年一代的世界观、人生观和价值观产生深远影响，并为上犹县的优良家风培育播下希望的种子。

结语

上犹“门匾”作为江西省地方文化的重要组成部分，蕴含着丰富的历史文化内涵，具有重要的人文意义，是一个颇具研究价值的课题。在时代发展的推动下，我们应强化文化自信，创新性地保护和传承门匾文化，同时对其进行合理开发与应用，使上犹门匾文化实现保护、传承与发展的良性循环。

参考文献

- [1] 吕泽庆. 上犹客家门匾习俗[M] 北京: 中国社会科学出版社, 2013. 02—03
- [2] 缙亮. 非物质文化遗产保护的瓶颈及对策分析[J]. 智库时代, 2018(27): 2.
- [3] 卫佳诗. 我国非物质文化遗产保护的问题研究[J]. 文化学刊, 2018(10): 3.
- [4] 李保民, 洪波, 徐从广. 结合旅游产业的非物质文化遗产保护模式探索——以合肥非物质文化遗产园为例[J]. 安徽建筑工业学院学报: 自然科学版, 2010, 18(4): 6.

基金项目: 课题: 《生态文明建设背景下赣南客家生态文化及其当代价值研究》(课题编号: JC19112); 赣州市社科规划课题《乡村振兴背景下的上犹客家门匾文化传承发展研究》(课题编号: 2023-XQZX07-0415)