

# 环境设计专业技能课程专题教学论析

## ——以《居住区景观设计》课程为例

徐榕泽

新疆艺术学院

**摘要:**设计理论对于学生专业技能的培养起到重要作用。然而,在具体的教学实践中专业史论课程与专业技能课容易产生割裂。本文以《居住区景观设计》课程为例,进行以生态文明建设为专题的专业课程思政教学探索。在专题教学中,结合学生同步进行的专业史论课程内容在《居住区景观设计》课程中实现史论课程与专业技能两类课程思政共建。教学中重点引导学生学会运用理论知识与逻辑思维学习专业技能,实现设计创意表达。

**关键词:**新疆;设计教育;环境设计专业技能课程

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.12.046

在新疆艺术学院设计学院任教专业实践课过程中,我发现环境设计专业学生普遍在专业技能课程完成设计方案时,设计思路框架的搭建和专业课程实际操作过程较为草率,作业态度严谨性不足,且规范性和方法秩序度不高,结课作业最终呈现内容和形式较浅显,教学重点强调的设计所需具备的文化性和文化承载力难以从学生设计方案中体现。

直接导致这一现象的原因在于学生对设计基础理论的体悟深度不够,对理论知识的重视度不足。理论是需要通过实践验证和深入体悟的,学习理论需要具备持续度和专注力。学生在大一期间学习的设计史论课程中的理论知识,掌握后没有接受及时引导运用到技能课程中。时隔两个月假期后,学生对掌握本就不牢固的设计史论重点知识内容容易遗忘,如果专业实践课不跟进对学生专业理论知识的巩固,就会导致学生“轻理论重技能”的结果,学生无法从专业实践过程中感悟设计史论相关知识点的凝练和指导实践的意义,艺术设计史论课程打下的良好理论基础因教学断层,无法得到学以致用。



“三个五年计划”第一阶段课程展览邀请校内外领导专家指导

本课程设定在第二阶段分别覆盖了“乡村”与“城市”两个专题大方向。五年内,两个专题可根据教师授课当年科研或承接项目内容去选择侧重性的依次跟进。

为此,《居住区景观设计》专题课程将结合设计史论课程《设计概论》的第九章第二节:生态设计,将章节理论植入课程中,回顾已学概念,通过带领学生完成实践过程检验理论,深度重温,学以致用,改善技能课程与理论课程教授内容割裂情况。课程将以国家提倡的生态文明建设“文化润疆”工程为抓手,促进新疆乡村振兴发展为专题进行课程设计相关观点阐述。

### 一、课程思政贯穿授课程——“乡村振兴”专题课程《居住区景观设计》教学设计及依据

《居住区景观设计》课程的设定,意图通过对社会人居环境现状及国内发展需求分析,引导学生理解“人类命运共同体意识”和“如何推动人居环境改善发展”的课题深刻思考。课程制定“三个五年”计划,通过三阶段完成指定专题授课,三阶段分别是:第一阶段“校园·家——流动校园进景区”、第二阶段“校园·家——流动校园进乡村”、第三阶段“校园·家——流动校园进社区”三个小主题,目前已进展到第二阶段“校园·家——流动校园进乡村”主题。



环境设计教研室教师联合课程课堂授课过程

目前近两年,已完成结合乌鲁木齐周边城市及乡村建设需要的选题敲定:“北疆兵团乡村环境自生力提升”和“乌鲁木齐城市社区营造”,完成两个专题植入思政课

程的初步试验并持续推进授课落实。本文以上述提及的第一个专题“新疆兵团乡村环境自生力提升”为例，通过教学目标、通过学情研究进行的针对性专业课程思政教学设计及教学设计思路等几点进行论述。

此次课程主题教学需要达到教学目标如下：

（一）通过课程理论教授，对国内外乡村发展脉络的梳理，让学生体悟国家乡村振兴发展的必然性及路径和当下需求。

（二）提高学生的思考站位，让学生意识到设计工作对国家发展的重要性，增加学生对设计工作的责任感与使命感。

（三）结合专业实践部分内容，强调与重温设计史论课程《设计概论》中生态设计的论述理念，让学生意识到史论课程对专业实践的重要指导意义，通过理论推导到专业实践设计过程中的具体运用方法。

（四）教授学生完整设计流程，让学生具备独立完成乡村人居环境主题下的景观设计方案能力。通过教学最终产出的设计方案具备服务本院“校地合作”推进对象单位新疆生产建设兵团某团下设农连队的村貌更新系列建设需要。

为达到上述四项教学目标，主要使用国家发展相关节点历史故事叙述、乡村振兴计划相关发展文件解读、屯垦文化主题实项目案例分析和红色文化主题乡村村貌更新设计任务下发指导学生完成设计任务四项主要介入方式对应完成：

课程前期通过对国家乡村振兴计划的文件内容进行解读，完成学生思政教学第一步；

对于红色文化的发展节点通过“讲故事”的方式，让学生体悟建国至今在中国共产党领导下能发展到现阶段的艰辛完成思政教学第二步；

从红色文化讲到新疆生产建设兵团的发展历史，正式完成设计前期了解铺垫。学生通过对兵团精神和屯垦文化精髓灵魂的体悟，尝试完成屯垦文化精神的设计语言表达，完成思政教学的第三步；

经过前期三方铺垫，最后通过下发红色文化主题乡村村貌居住区景观设计更新（改造）任务，达到思政植入贯穿专业授课全过程的教学效果。

这四项切入做法依据如下：

首先，课程先切入对国家相关乡村振兴国策的解读，以宏观视角正向说明国策为什么制定要这样的走势，对目前还未形成完全成型的三观的学生来说至关重要。从高中，学生为了应试，是为了学习知识而学习，对多数文件的理解是相对片面和功利的，这样的知识入脑难入心。到了自主学习的大学阶段，这是我所有专业课程开课的第一课，除了做专业课程的简单介绍，介绍

这门课对专业的作用以外，多数时间以轻松聊天的方式阐释国家发展至今的艰辛、设计在国内外的发展历程、设计作为学科引入中国的过程经历的困境，以及目前国家对于设计人才的需求是何样，国家的发展中，设计师的重要性上去侧重讲述。

其次是课堂中对红色文化的介绍，植入考虑基于两点。一是普及红色文化的发展及重要内涵；二是打破学生对红色文化的原有片面认知。在我询问做可选主题设计竞赛的多届学生为何不愿意选择红色创作主体的时候，得到的多数答案是隐晦的表达认为这个方向摸不着头脑，对红色文化领悟不深且觉得用红色文化做出来的创作有“土”味，设计中所谓的“科技感”“现代科技感”不强，不“漂亮”。课程这一阶段要灌输学生，设计作为一种表达语言，没有固定的套数和必须具备科技感的说辞，语言不分好坏，中国目前引导大众接受的是平易朴实的真实生活，设计要为真实的世界、生活、需要而设计，不可戴有色眼镜看待某种正向价值观文化的心态。本次专题课程作业任务需要红色文化做设计核心文化，补足学生日常对红色文化的概念及认识片面情况，二是强化学生提炼设计元素、强化设计符号、营造空间文化氛围的能力。

第三点是基于设计的在地性因素。班级学生的人员，有至少半数来自疆外地区，提及新疆地域文化第一想到的都是纹饰、乐器演奏、舞蹈、土陶等内容，对新疆生产建设兵团发展历史及屯垦文化的内容了解并不多。对本次专题课程任务落脚点，意在为学生介绍新疆本土多元文化中鲜有人知的特色组成部分，同时通过校地合作单位提供的实际建设需求，选择了新疆生产建设兵团地区的农连队居住区村貌改造方向。

### 二、设计史论课程知识融入专业技能教学切入点

本课程尝试开展史论课程与专业实践课程互扶共促教学新形式，由我院基础史论教研室周云教授发起且组织完成。这一举措的初衷是为了巩固学生设计史论课程理论基础知识的掌握情况，改善学生由于“轻理论重实践”理论基础薄弱导致的设计创作作品浅层无深意，设计语言表达能力弱的现状。

《艺术设计概论》中的部分学习理论内容，通过案例带入讲解理论呈现原理，扎实理论功底，为后续设计夯实方法指导，提高设计效率及最终成果效果。通过案例及课堂演示等授课形式，间接让学生体悟理论对专业实践的重要性。二是拓宽学生设计视野与设计思路，让学生合理使用生态设计理念，掌握运用生态技术辅助完成设计中相遇的系列生态问题的能力。

生态设计（绿色设计）在《艺术设计概论》课程中第九章“走向未来的设计”中，作为未来设计新形式重

要的设计趋势及设计方式之一存在于理论概念中。在设计发展的生态学方向中,提及“生态观是一种整体设计观。”“生态系统的整体性的观点是生态哲学的根本观点,这种整体性表现在和谐性、有序性、动态性上。”相关概念与环境艺术设计提出整体性、和谐性和灵活性等设计原则概念有着微妙的对应关系。课堂中讲授的国策与乡村振兴计划实施的倡导趋势中,同样提及“可持续”与“绿色”“生态”等词条。在本课程中段讲授居住区景观设计理论的“设计原则”中,可对应《艺术设计概论》课程第九章提及的“生态设计”和“生态技术”理论内容辅助完成该阶段课程在知识点讲解。

课程将通过列举国内外乡村振兴具体实施案例分析完成理论内容的剖析讲解。通过列举成功案例与中道搁浅案例对照引发学生反思完成生态设计理念落实重要性意义。同时通过案例展示目前社会层面科技介入后,人类模拟自然界物质生存、学习和把握自然规律而衍生出的绿色技术、清洁技术等技术形式及使用成效,引导学生设计向“未来”。

### 三、同专业课程之间联动形成专题课程系统化

我院史论基础教研室与环境设计教研室长期保持着合作教研的良好教学习惯。理论课堂与专业实践课堂相互打通,教师与教师之间联合带班授课。例如《居住区景观设计》与史论课程《艺术设计概论》的课程内容衔接融合。在《艺术设计概论》课程第九章“走向未来的设计”中,理论课教师的案例讲解可从环境设计教研室的共享教学案例库中完成资源挑选讲解,也可将环境设计教研室联合该课教师请入课堂,完成阶段性部分内容讲授或演示。同时也可以邀请相关其他设计专业教师,通过教师联动充盈丰富理论讲解形式,营造理论课堂的轻松氛围,增加课堂趣味性。待《居住区景观设计》课程开课,设计史论课程相关内容时,可同样原理完成课堂授课。

课程的丰富度从纵向得到扩充的同时,横向对本专业也需要同专业课程教师合作互促。例如《居住区景观设计》与本专业室内方向课程《居住空间设计》知识内容相互联动,多维让学生体悟人居环境的建设发展大规律等知识内容。这两门课程所产出的设计方案可以通过联合专业实践技能课程《场景模型制作》,将成型设计方案在课程中持续细化完善,并做出实物呈展模型。通过横向专业课程联合,拉长方案的完善和推进线路,让学生通过系列课程多维度的实现专业内容深度学习。作品的完善也便于课程后续的参赛成果变现,同时为最终联合课程成果展产出做铺垫。

### 四、实践巩固教学成果与课程推进设想

本项专题课程,我院尝试联合新疆生产建设兵团第

十二师二二二团七连,以现有基础的红色爱国主义教育实践基地为实践课堂。课程中后期将学生由校内课堂转交于红色爱国主义教育基地,由地方与学校共同完成授课过程。

通过前期双方沟通的建设需求为课程目标任务,课后环境设计教研室教师将为当地提供有效可行的设计方案建议,达成合作期间配合七连完善当地村貌更新建设方案及图纸,策划校地合作活动在地方开展。最终产出成果通过以赛促教学的形式完成成果验证过程。教师积极带领学生后期共同参与国内相关题材比赛,积极响应号召参加新疆生产建设兵团承办的系列设计类赛事。同时课程成果展计划于当地唐韵馆进行活动展出,宣传我校为高校介入乡村作出的系列工作。

本次专题课程具体实施是在我院环境设计专业课程“五年计划”的中期阶段正式开展,同时也是环境设计教研室与史论基础教研室尝试合作完成教授的第一门专业实践类课程。课程策划初始由周云教授牵头并监督落实执行,接下来也会在《居住空间设计》《园林景观设计》等专业实践类课程中持续开展不同设计史论课程的同类形式联合,逐步丰富和完善设计类专业与设计史论课程联合教学模式供同类校内外教师讨论与参考。

### 参考文献

- [1]周云,韩国华.基于理论与实践结合的艺术设计史论课程教学改革探析[J].文化传播,2015(12):97-99.
- [2]李温喜.高校环境设计专业“课程思政”实践研究[J].大众文艺·文化教育,2022(20):172-174
- [3]王志荣,钱媛园.环境设计专业课程思政教育探索与实践[J].园艺沙龙,2022(03):176-178.
- [4]陈波.新文科背景下景观设计课程与思政教育融通路探索——以广西科技大学环境设计专业为例[J].教育观察,2020(09):52-54.
- [5]罗冠林.环境艺术设计专业融入乡村振兴的教学改革研究[J].房地产世界,2021(24):51-54.

### 作者简介:

徐榕泽(1996.3—),女,汉族,籍贯:吉林通化人,新疆艺术学院,讲师,硕士学位,专业:环境艺术设计,研究方向:北疆兵团乡村文化艺术空间设计。

### 基金项目:

项目名称:《设计学史论类专业课程的课程思政教学研究》

类别:2022年度自治区高校本科教育教学研究和改革项目

编号: XJGXPTJG-202245