

# 探讨新时代普通高校音乐文化鉴赏课

邓源慧

东莞城市学院

**摘要:**随着社会主义经济高速发展,在注重培养学生专业知识的同时,也要注重培养学生的艺术素养,部分高校开展音乐文化鉴赏课,为高校学生带丰富多样的钢琴音乐知识,在潜移默化中拓宽学生的眼界,让学生了解和学习到更多的钢琴音乐作品。现阶段,还有部分高校不够重视音乐文化鉴赏课的开展,其中很多专业的学生没有时间接触到钢琴音乐文化,部分高校还缺乏相应的教学设施,长此以往学生会感觉钢琴音乐文化知识比较枯燥乏味,影响普通高校音乐文化鉴赏课教学质量和效率。在这一背景下,相关高校需要将音乐文化鉴赏课逐渐渗透到各个专业当中,让学生都能接触到钢琴音乐文化,也要定时对音乐文化鉴赏课教师开展培训活动,提高音乐文化鉴赏课教师的专业能力和综合素养,为普通高校学生带来有体验感的音乐文化鉴赏课,培养高校学生的艺术文化素养。基于此,本文主要从新时代普通高校音乐文化鉴赏课的重要性入手,结合新时代普通高校音乐文化鉴赏课所存在的问题,对普通高校开展音乐文化鉴赏课的措施进行全面阐述,以期为相关高校提供参考。

**关键词:**新时代;普通高校;音乐文化;钢琴鉴赏

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.12.172

## 引言

音乐文化优美长久,普通高校通过开展音乐文化鉴赏课,不仅可以有效传承音乐文化,还能培养一些音乐人才,这就可以看出音乐文化鉴赏课的重要性。就实际情况而言,还有部分音乐鉴赏教师没有意识到这一课程的重要性,过于注重书本教材上的内容,让原本没接触过音乐鉴赏的学生逐渐失去学习兴趣,影响音乐鉴赏课教学质量与效率。因此,相关高校音乐鉴赏教师需要改善自身教学方式,丰富教学内容,也可借助钢琴这一乐器知识为学生打造不同的课堂体验感,让学生对音乐鉴赏课充满更多的兴趣,便于高校音乐鉴赏课的顺利开展。

### 一、新时代普通高校开展音乐鉴赏课的重要性

#### 1. 提高学生积极性

音乐文化博大精深,其中包含着很多演奏的乐器,如二胡、葫芦丝、钢琴、小提琴等乐器,音乐本身也分为多种类型,其中钢琴音乐以旋律优美更加出众;大多数高校学生都听过钢琴、小提琴等乐器演奏的歌曲,但是较少部分学生接触或学习过这些乐器,因此在课堂上很容易吸引学生的学习兴趣、调动学生学习的积极性。普通高校音乐鉴赏教师在实际开展教学时,将钢琴音乐文化作为教学的主体,通过对中外钢琴音乐作品的讲述,让更多学生学习到如何欣赏和鉴赏钢琴音乐作品,也能吸引学生在课堂上的注意力,提高高校学生学习效

率和质量。并且高校音乐鉴赏教师改善传统的教学模式,不再一味照着书本音乐鉴赏内容讲解,更能激发学生学习的兴趣与课堂参与度,帮助更多学生学习和了解到传统的音乐文化。

#### 2. 有助于高校学生了解音乐文化

音乐不仅仅是一种艺术形态,还能起到教书育人的作用,帮助部分学生培养全新的兴趣爱好,也能挖掘部分学生自身的音乐潜力,学习音乐相关知识。在新时代背景下,在注重培养专业技能的同时,还需要丰富学生的文化知识,音乐文化也是传统文化中的一种,音乐鉴赏课堂上丰富乐器种类的介绍、大量的音乐知识讲解、音乐作品欣赏有助于提高学生音乐鉴赏的能力。相关高校音乐鉴赏教师通过使用钢琴进行音乐鉴赏教学课,改善固有的教学思维,理论知识外结合实际乐器展示,对于很多学生来讲属于新奇的体验,也是传统音乐文化的传承的一种途径。通过对各国优秀音乐作品的鉴赏,为学生提供了音乐这一渠道丰富自身的内心和阅历。

### 二、新时代高校音乐鉴赏课所存在的问题

#### 1. 缺乏完善的教学设备

在新时代背景下,开始大力推广与落实素质理念教育,在注重培养学生专业知识的同时,还想要学生全方面发展,开始对学生进行艺术教育,但实际上还有部分高校没有意识到艺术教育的重要性,音乐教学设备不够完善,并不愿意在音乐课上投入相应的资金,直接影响

学生艺术素养的培养。还有部分高校不够注重素质理念教育，教师也是应试教育的思想，觉得学生需要学习好专业课的技能和知识，不必要学习音乐鉴赏，并且这种老式教育思想根深蒂固。对于钢琴音乐作品鉴赏来讲，更需要完善硬件设施，光看书本内容无法理解音乐想要表达的思想和故事，部分高校并没有钢琴这一音乐乐器，那么学生很难了解钢琴音乐作品。

### 2. 教学方式过于老旧

很多高校的音乐鉴赏教师还在使用传统的教学方法和理念，一整节课将书本内容全盘托出，学生学习到更多都是教材上的内容，对于提高自身音乐感悟能力作用较小。其实音乐鉴赏这一节课更考验学生的自主学习能力和独立看法，因为每个人对音乐作品的感受是不同的，教师不能将自身对作品的看法强加到学生身上。但实际上部分教师并没有给予学生独立思考的时间，会将整个音乐作品表述的感情直接告诉给学生，长此以往学生不需要动脑思考就会知道答案，但不是自己摸索出来的答案，这样学生也会逐渐丧失对音乐作品的兴趣。

## 三、新时代普通高校音乐鉴赏教学措施

### 1. 借助多媒体教学设施，为学生带来多种体验感

深受新时代的影响，相关高校音乐鉴赏教师需要改善灌输式的教学理念，将全新的教学理念逐渐渗透到课堂当中，将学生作为课堂上的主体，因此学生在课堂上的体验感比较重要，需要借助新型的教学设施，为学生带来视觉和听觉的双重体验感，让学生全身心投入到每节课当中，感受钢琴音乐作品的内涵和层次。相关音乐鉴赏教师需要对讲述的钢琴音乐作品有个深度的了解，针对音乐作品可以借助互联网平台搜寻钢琴演奏的视频，在借助多媒体对视频进行播放，让学生有一种在现场听钢琴演奏的感觉，感受视觉和听觉带来的冲击，强化对钢琴音乐作品的理解。并且在课后高校教师需要熟练使用学习软件，多寻找一些创作或演奏质量高的音乐作品，分享给各位学生们，让学生在课后也能欣赏钢琴音乐作品；同时鼓励学生多表达自身对钢琴音乐作品的看法的，在课堂上多与学生进行互动，为学生创造良好的学习环境，便于学生学习和认知到更多钢琴音乐作品，也具有自我欣赏和鉴赏的能力。

### 2. 了解学生学习的差异性，有针对性开展音乐鉴赏教学

音乐本身属于艺术类，可能需要学生具有相应的天赋，音乐鉴赏教师在培养音乐人才的时候需要注意教学的多样性，不能对着教材书照本宣科，对于本身没有天赋和天赋较差的学生来讲逐渐丧失学习的兴趣，无法达到音乐鉴赏课程教学的目的，直接影响音乐鉴赏课程教学质量。因此，相关音乐鉴赏教师需要了解学生学习之间的差异性，对专业与非专业学生、有基础与无基础学生之间有针对性的开展教学，也要定时调整、改善自身教学方式，以学生提升音乐审美与音乐素养为目标，这样才能提高音乐鉴赏教学的实效性。例如，相关音乐鉴赏教师在讲述“巴洛克时期音乐”这一内容的时候，对音乐鉴赏教材进行深度研读，再借助互联网平台搜寻巴洛克时期经典音乐作品，针对学生学习之间的差异性，可以先从介绍该时期背景、乐器入手，无基础的学生都能很容易的理解相关内容；在接下来进行作品、风格赏析时，可以让有基础或较有想法的学生结合自己学音乐的经历、音乐知识来讲解自己的理解；课堂上用通俗易懂的语言讲授，使各专业学生都能听懂，并能进一步学到一些有深度的内容。在课后可以分小组完成学习任务，通过小组任务可以促进学生间的联系、锻炼每个学生的学习能力，也能让学生更加热爱音乐作品，加强每个学生对音乐作品的感悟能力。

### 3. 唤醒学生的耳朵，用听觉去感受音乐作品

对于音乐鉴赏课来讲主要就是对音乐作品进行鉴赏，那么光看钢琴或各类乐器演奏是不行的，更重要的是需要细心的聆听，通过听去感受音乐作品所要传达的情感和故事，说起来听音乐比较简单，只需要用耳朵就能听到音乐的演奏，但是音乐鉴赏当中的“听”需要结合一些基本音乐知识、作品背景与内涵。钢琴是一种声音旋律比较优美的乐器，不仅可以演奏出音乐作品的美感，还能给予人们音乐旋律律感的享受。相关高校音乐鉴赏教师在鉴赏音乐作品时，除了使用多媒体设备播放演奏视频，更可以现场借助钢琴为学生进行演奏，在此过程中让学生闭上眼睛用心用耳朵去感受；为学生讲解更多音乐上的细节，帮助他们更好的欣赏；亦可以给有

器乐学习基础的学生机会，为大家进行弹奏与分享。例如，在讲解《百鸟朝凤》这一音乐作品时，在刚开始上课时可以先介绍一些音乐创作的背景，便于让学生进入音乐鉴赏的学习当中，然后可以借助钢琴的演奏为学生表述多种鸟鸣声，让学生倾听作曲家如何用钢琴带来大自然中美妙的声音，感受钢琴的音色与音乐的魅力，提升学生对美的声音的感受。

#### 4. 实践与教学相结合，为学生创造更多的实践机会

高校学生通过音乐鉴赏课的学习，不仅单纯学习如何鉴赏音乐作品，还有助于提高学生音乐感知能力，那么实践教学起着至关重要的作用，实践可以更加丰富学生的眼界和锻炼学生的动手操作能力。相关音乐鉴赏教师可以借助新媒体平台，让学生借助平台表达对音乐作品的看法，并且建立完善的评价体系，让学生清楚认知到自身的不足，同时评价体系是双向的，学生对教师也要给予评价，也能让教师深刻认知教学方式的不足，便于改善自身的教学方式，有效提高普通高校音乐鉴赏课质量和效率。例如，对于有音乐学习基础的同学，教师可以鼓励学生借助新媒体平台发布自己的演唱、演奏作品或乐评，亦或是班级里不同同学之间的合作，教师、同学、网友等进行合理科学的评价，学生可以通过评价可以得知自身还需提高的地方，也会获得大家的赞美以产生提升的动力与自信，也可以通过新媒体平台结实到志同道合的朋友。

#### 5. 丰富校园文化，为学生提供展现自我的平台

对于高校的学生来讲，期望得到朋友和教师的认可，这样会为学生带来比较强的学习自信心，对于之后步入社会和学习打下坚实的基础，因此各大普通高校可以丰富校园文化，例如可以设置一些新生迎新会、校园歌唱大赛等，为更多学生提供展现自我的平台，创造更多学习的机会。例如，高校可以组织“校园歌手大赛”，让学生积极踊跃报名参与其中，对于歌唱比赛的前三名给予相应的奖励，激发学生参与活动的积极性，在这个过程中学生会经历层层淘汰，最终会有学生取得胜利，对于没有取得胜利的学生来讲也是很好锻炼的机会，锻炼自身的演唱、演奏能力。并且在此过程中比

赛评委可以设置学生线上“大众评审团”，让更多的学生参与其中，增强校园艺术氛围，提高学生艺术欣赏参与度，从而提升艺术欣赏能力。除歌手大赛外，高校也还可以设置器乐或乐队演奏比赛，设置不同的组别，让不同特长、不同水平的同学有表现的机会；通过音乐鉴赏课，有参赛能力的同学对音乐风格与表达有更深理解，欣赏的同学音乐欣赏能力也会有所提高。对于表现优异学生的比赛视频可以放在校园官网上，提高学生荣誉感、自信心与学习积极性。

#### 结束语

综上所述，在新时代背景下，普通高校更需要注重培养学生的艺术素养，让学生“德、智、体、美、劳”全面发展，在日后可以更好的从校园环境脱离出来步入社会，为社会提供更多高质量优秀的人才。相关高校需要将音乐鉴赏课落实，完善音乐鉴赏课教学所需要的设施，还要跟紧时代的脚步，积极使用多媒体、新媒体、互联网等信息技术，为音乐鉴赏课注入更多的新鲜元素；丰富学生课堂上的体验，提高学生对钢琴音乐作品的感悟能力。相关高校也要为学生提供自我展现的平台，在此过程中会受到相应的容荣誉感和成就感，强化学生学习的自信心，提升学生的艺术素养。

#### 参考文献

- [1]肖沁露.论综合听赏于高校音乐鉴赏课的应用[J].戏剧之家,2023,(02):178-180.
- [2]孙嘉.普通高中音乐鉴赏课教学评价指标的建构研究[D].武汉音乐学院,2022.
- [3]叶倩倩.高校音乐鉴赏课中民族音乐教学实践路径的探索[J].戏剧之家,2021,(34):107-108.
- [4]刘芳.高校音乐鉴赏课多元音乐文化的融入[J].戏剧之家,2020,(33):105-106.
- [5]杨婧涵.新时代普通高校音乐文化鉴赏课探索[J].艺术教育,2020,(10):50-53.
- [6]陈丽娟.综合性大学音乐通识课程设置研究[J].大庆师范学院学报,2020,40(04):127-133.
- [7]赵宏伟.普通高校“音乐鉴赏”类课程研究[J].四川戏剧,2019,(11):148-150.