

影视资源在初中语文教学中的运用

罗武

湖南省郴州市桂阳县第二中学

摘要：初中阶段的语文课堂教学开展过程中，语文教学是非常重要的教育科目之一，在整个初中语文课堂学习环境里面，可以展示出一个承上启下的教学作用，但是目前的初中语文教学之中还有很多问题没有获得积极有效的解决，在这样的课堂教学背景之中，教师应该注重这些问题的严重性，之后利用全新的课堂教学策略，将影视资源融入初中语文教学课堂之中，这样一来就可以给学生们的语文知识学习需求带来充分的满足，让影视资源的应用变得更加科学合理，优化学生的语文知识学习体验。

关键词：影视资源；初中语文；课堂教学；教学策略；应用方式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.12.186

初中阶段的语文课堂教学之中，影视资源是一种全新的课堂教学资源，对于初中语文课堂教学的开展拥有非常积极有效的帮助，但是因为各种不同的教学元素所带来的影响，教师在开展问题解决以及应用的过程中，经常会受到各种不同的限制，如何让这些问题获得积极有效的解决，是目前社会范围当中必须要关注的一个问题，教师一定要从初中阶段的语文教学环境出发，改变学生在语文教学课堂之中的学习体验，让学生们在影视资源所提供的帮助下，可以看到一个全新的语文知识学习环境，给学生带来属于自己的长远未来发展。

一、初中语文教学之中影视资源应用存在的问题

目前的初中语文课堂教学开展阶段，影视资源的应用还有很多不同的问题没有获得有效的解决，首先就是语文教师在开展课堂教学的过程中，将自己大部分的精力以及时间都放在影视资源的应用上面，在实际的课堂教学开展阶段，初中语文教师也经常会将大部分的时间都放在各种影视资源的播放上面，并没有对于知识内容的讲解给予充分的关注，这是对于初中阶段的语文课堂教学来说是完全不正确的教学方式，不仅无法将影视资源所拥有的作用真正的展示出来，还会让整个语文课堂教学的教学效果适得其反，导致课堂教学无法获得效率以及质量上面的进步，学生们的注意力也会放在各种影视作品上面，根本无法真正的完成相关文学知识的学习。其次影视资源和初中教材之间的脱离也比较明显，除了这些问题，影视资源和教材内容之间的同理也较为严重，这也是目前初中语文教学开展阶段经常会出现的主要问题，教师选择的影视资源和实际的教学内容之间联系不够密切，学生们即便已经观看过有关的影视资源，也无法在观看的过程中获得属于自己的学习感

受，更无法让学生们在自己的实际学习环境里面开展应用^[1]。

二、影视资源和语文教学之间的联系

初中语文课堂教学开展过程中，影视资源作为优秀的学习资源之一，有包含视觉以及听觉等等不同的优秀艺术形式，可以给学生们带来一个色彩缤纷、音画结合的优秀环境，帮助学生们充分集中自己的注意力，给学生带来强烈的知识学习兴趣激发。此外影视资源里面也拥有戏剧、文学以及音乐等等不同的内容，也会让学生们了解到自然社会以及天文地理等等内容，这些内容非常符合初中语文教学本身所拥有的广泛性以及综合性特征。这种影视资源和语文教学之间的契合部分，也是影视资源在初中语文教学之中可以进行影视资源应用的重要原因，教师一定要认识到影视资源在语文课堂教学之中所带来的辅助性作用，对于语文课堂教学活动所拥有的主体给予充分的关注，在开展课堂教学实践活动的过程中，对于语文课堂教学的主体地位给予尊重，这样才能能够达成最终的语文教学目标，让学生获得语文知识学习需求的充分满足^[2]。

三、初中语文教学之中影视资源的应用原则

1. 目标性原则

初中语文教学之中影视资源的合理应用，需要注重目标性的教学原则，教师可以在开展课堂教学之前打下坚固的教学基础，从教学目标、学习状况以及教学重点出发，进行科学合理的影视资源选择，在课前完成高质量的教学设计，在合理的影视资源应用阶段，补充、拓展语文课堂教学内容，从学生的实际知识学习基础出发，照顾到学生们的知识学习水平以及接受能力，找到更加合理的影视剧作品，保证学生可以看懂这些作品，

明确应该在什么时候播放，这样才能够让影视资源所拥有的优势充分的展示出来，优化语文教学课堂。例如教师在引导班级当中的学生学习《三峡》的时候，因为文章是文言文，很多学生在开展古文学习的时候都会出现无法深入学习的情况，也无法感受到古文学习所拥有的趣味性，这个时候教师就可以给学生们播放三峡的纪录片，让学生们对于三峡所拥有的美丽景色产生全面的了解，提高学生们的知识学习积极性^[3]。

2. 适度性原则

初中语文教学开展过程中影视资源的合理应用需要注重适度性的教学原则，影视资源本身就是可以给学生带来知识学习以及认知水平提高的教学工具，所带来的教学作用也仅仅是一种帮助作用，所以教师在开展应用的时候就应该注重应用的尺度，不能让初中语文教学课堂完全变成一门影视剧课堂，不要让整个语文教学课堂本末倒置，这种合理的影视资源应用方式，才能够真正的展示出影视资源所拥有的辅助作用，将学生培养为优秀的语文人才。例如教师在引导班级当中的学生学习四大名著当中的一些节选段落时，就可以通过播放电视剧的方式帮助学生们学习，这种片段式的播放方式长度适中，适合在课堂教学之中应用，这样的影视资源应用方式可以满足学生的学习特征以及兴趣爱好，所以教师一定要结合相关的课堂教学目标，给学生带来学习兴趣的激发，让初中语文课堂教学的发展获得更加显著的推进^[4]。

3. 指导性的教学原则

影视艺术和实际生活之间的联系非常密切，很多艺术作品都是艺术家自己对于实际生活的理解，这也说明影视作品和文学作品之间肯定会出现一定的区别，影视资源在初中语文教学之中的应用，一定要尝试从指导性的教学原则出发，帮助学生完成高效的知识学习。例如在语文阅读教学和写作教学之中，教师就可以通过积极的影视资源应用，让学生们在迅速了解文学作品的同时，看到丰富的写作素材，教师在进行影视资源应用阶段，也需要注重引导学生正确的理解影视作品和文学作品之间的联系，让学生们分析、对比影视作品和文学作品之间的区别，从而给学生带来属于自己的文学分析水平进步。例如教师在引导班级当中的学生学习《孔乙己》的时候，教师就可以让学生先开展文章的阅读，去了解孔乙己这个人物的形象，之后带领学生看一段孔乙

己的电影作品，这样一来就可以深化学生们对于人物的了解^[5]。

四、初中语文教学之中影视资源的应用策略

1. 通过优秀的教学导入让文言文教学更加丰富

影视资源作为初中语文课堂教学之中非常优秀的一种教学资源，教师应该注重这些教学资源科学合理的应用，首先教师可以利用影视资源完成高质量的课堂教学导入，尤其是在初中语文文言文教学开展阶段，教师可以尝试通过影视资源让整个课堂教学氛围变得更加活跃，降低整个语文教学课堂的难度。例如教师在引导学生学习文章《三峡》的时候，因为文章当中使用的就是文言文的描述方式，对于很多初中阶段的学生来说，他们积累的知识内容依然不够丰富，很难正确的理解作者想要表达出来的思想感情，这个时候教师就可以利用三峡风景的展示或者是一些影视剧作品的播放，让学生们通过画面和音乐的观看，融入三峡的环境里面，在这样的课堂教学导入阶段，教师可以让学生们先说一说自己了解的和三峡有关的资料，之后再问一问学生们的想法，这样一来就可以有效激发学生的语文知识学习兴趣，保证学生在学习语文知识阶段可以更加的积极主动^[6]。

2. 将影视资源穿插到语文教学课堂之中，突破教学重点难点

初中语文课堂教学开展过程中，教师可以通过科学合理的影视资源应用，让学生们对于初中语文课堂教学之中的重点难点内容产生更加高效的理解，保证语文教学效率以及质量可以获得积极有效的进步。例如教师在引导班级当中的学生学习《孔乙己》的时候，教师就可以在课堂教学之中进行影视资源的合理应用，让学生们先了解到鲁迅先生曾经说过，孔乙己是自己非常喜欢的一个角色，那么孔乙己所隐喻的是什么呢？教师可以先带领班级当中的学生自己开展文章的阅读，之后将文章里面描述孔乙己形象的句子寻找出来，让学生们观看电影《孔乙己》，学生们在这样的学习过程中就可以直观的进行知识内容的感受，同时也可以让学生们对于文章的场景有一个直观的印象，让学生完成文章内容的深入了解^[7]。

3. 在课堂教学之中应用，强化情感教育

随着目前新课程标准改革愈发的深入，还有素质教育开展的推进，语文课堂教学在开展课堂教学的过程

中,也应该注重语文课堂教学所拥有三维目标,在这样的教学环境里面,教师在初中语文课堂教学里面不能一直仅仅让课堂教学限制在学生对于语文基础知识的掌握上面,而是应该将更多的注意力放在学生们的思想道德品质进步,这样才能够完成正确的三观建立,那么教师就需要在初中语文教学之中完成高质量的情感教育^[8]。例如教师在引导班级当中的学生学习文章《爸爸的花儿落了》的时候,这篇文章其实并不是一个完整的小说,而是来自台湾作家林海音所创作的《城南旧事》中的一个节选,最后一篇文章和父亲的爱有关,在文章教学开展阶段,教师可以带领学生们去理解作者想要表达的思想感情,让学生们感受到人和人之间的情感以及父爱如山的伟大,这也是课堂教学开展阶段的重点、难点环节。所以教师在开展课堂教学阶段,就可以带领班级当中的学生将里面展示父爱的语句寻找出来,说一说自己内心里面对于知识的理解,教师和学生进行沟通交流之后,教师就可以将影视剧的片段播放给学生们观看,让学生们观看英子在爸爸生命垂危的时候回想起自己的爸爸问英子:你恨爸爸么?这一段节选当中可以表现出父女之间的爱,也可以让学生获得优秀的情感教育,让学生们能够进入到更加优秀的语文知识学习环境里面^[9]。

五、初中语文教学之中影视资源应用的注意事项

随着目前新课程标准改革愈发的深入,想要让语文课堂教学质量获得有效的进步,教师就一定要注重优秀的课堂教学资源应用,影视资源作为重要的辅助资源之一,教师需要给予更加充分的关注,教师可以进行影视资源和语文教材之间关系的正确梳理,避免完全使用影视作品欣赏代替原著的阅读理解,也要避免学生们的思维被固定,这样才能够让影视资源和语文教学目标之间的关系获得正确的整理,让影视资源充分的展示出自己的辅助作用,通过科学合理的影视内容选择,推动语文课堂教学的进步。其次教师也应该尝试在影视播放的过程中,将学生的原著阅读兴趣激发出来,从而保证学生可以在兴趣的带动之下完成积极主动的学习,给语文教学带来显著的进步^[10]。

结束语

综上所述,初中语文课堂教学开展过程中,语文教学作为基础教育科目之一,教师在课堂教学之中一定要注重传统课堂教学方式的转变,在各种影视资源所带来

的帮助之下,教师可以将学生的语文知识学习兴趣更加充分的激发出来,让语文课堂教学内容变得更加丰富,利用完整的课堂教学方式,渗透各种优秀的教学环节,保证学生可以进行语文知识的深入理解,给学生带来属于自己的综合素养培养。

参考文献

- [1]宋福喜.初中语文精读课文阅读教学探究——以统编教材《老王》为例[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2022,(08):29-31.
- [2]崔晓丹,韦冬余.“教学评一体化”导向下初中语文写作教学设计探究——以统编版初中语文教科书为例[J].汉字文化,2022,(15):115-117.
- [3]李贞文.新课标视域下多学科融合的初中语文教学研究——以初中语文教学融合历史知识为例[J].汉字文化,2022,(12):127-129.
- [4]李之明.明确主题·整合内容·创设情境——大单元教学法在初中语文教材自主学习指导中的应用[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2022,(06):41-43.
- [5]丁焕.小组合作学习视角下初中语文群文阅读教学策略——以部编版八年级上册第六单元“先人胸襟”主题教学为例[J].福建教育学院学报,2022,24(05):28-30.
- [6]孙振坤.目标整合,变革进阶——新课标视域下的初中语文学任务群教学设计[J].华夏教师,2022,(10):46-47.
- [7]周德进.混合教学模式下的初中语文教学艺术——评《语文教学艺术镜头(初中卷)》[J].语文建设,2022,(05):82.
- [8]刘明.新课标背景下初中语文活动教学构建探究——以诗歌主题式阅读教学为例[J].语文建设,2022,(03):71-74.
- [9]平兰芳.初中语文“1+X”群文阅读教学设计研究——以统编初中语文教材中的苏轼诗文为例[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2022,(12):22-24.
- [10]程彩艳.大单元视域下初中语文阅读教学实践研究——以统编教材七年级上册第六单元为例[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2022,(12):37-38.