

# 0-2岁音乐律动早教活动研究

梁嘉欣

银川科技学院 教师教育学院

**摘要：**在0-2岁这个关键的成长期，婴幼儿的世界观主要通过感官经验形成。这时候的婴幼儿对声音极为敏感，通过听觉来感知并学习模仿周围环境。因此，音乐律动早教活动不只是教育手段，它还是关键的感官刺激，助力大脑发育，建立丰富的神经网络。教师在设计这些活动时，须考虑婴幼儿的认知和身体发展水平，选用适宜的音乐和节奏，激发他们的模仿和创造力。这样的活动不仅让婴幼儿享受音乐的乐趣，还有利于他们的身心健康发展。音乐律动早教的目标是创造一个乐趣盈盈、安全、富有启发性的学习环境，引导婴幼儿在音乐的陪伴下探索世界，享受成长的每一步。

**关键词：**音乐律动；早教活动；婴幼儿

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.12.064

所谓早教，即教师根据孩子的生理及心理发展特点以及敏感期的发展特点，对孩子进行有针对性的指导与培养，其最大的特点就是“适龄化”，对不同年龄段的婴幼儿以不同的侧重点开发其认知能力与智力水平，为孩子多元智能和健康人格的培养打下良好的基础。纵观当今早教领域，其也衍生出了多样的早教类型，包括肢体训练、感官、数学、艺术和音乐等。对于依靠感官去建立对世界认知的0-2岁婴幼儿而言，听觉成了他们了解世界讯息、建立自己与外界的联系的关键通道之一，音乐律动早教活动对于他们的成长而言具有重要的价值意义。

## 一、0-2岁婴幼儿的特点与成长需求

### （一）0-2岁婴幼儿的特点

0-2岁的婴幼儿，他们尚且处于成长的最初阶段，他们身体动作的发展变化往往最为明显，逐步由单个动作，如抬头、翻身、伸手、坐、爬等，向更为复杂、更具协调性的跳跃、攀爬等动作变化。在这一时期中，婴幼儿的认知主要以模仿为主要形式，他们会模仿大人的表情或行为。同时，他们对语音尤为敏感，对声音产生偏好，在音乐的发育上也呈现出不同的特征：0-4个月时，婴幼儿开始发出咕咕咕等咿呀语的声音；5个月时，婴幼儿会发出一连串的声音；6-10个月时，婴幼儿聆听歌曲中反复的一两个字就能认出熟悉的歌曲，音乐式的宝宝讲话且可以跟上一些音高；10-16个月时，婴幼儿可以用手势表示认得熟悉的歌曲，模仿歌声的转调或唱一两个字的歌曲，跟上一些音符；16-24个月时，婴幼儿可以逐渐跟上音乐的节奏，甚至能跟随音乐律动做出摇摇手等动作。总的来说，0-2岁婴幼儿和环境的互动起初是条件反射型，进而发展到不断尝试的阶段，

最后开始有意识地、有目的地与环境互动。音乐律动早教活动，则能更好地契合婴幼儿对语言的敏感性与偏好的特点，以音乐律动丰富婴幼儿的感官体验，增进婴幼儿的成长与发展。

### （二）0-2岁婴幼儿的成长需求

0-2岁的婴幼儿正处于发育的早期阶段，这一时期的特点是生长需求多样化。在这个关键阶段，婴幼儿会经历快速的大脑发育，这为未来的学习和认知能力奠定了基础。他们大脑中的神经连接以前所未有的速度形成，这使得这一时期对认知刺激至关重要。身体发育，特别是在肢体发育和运动技能方面，同样重要。这些发展不仅与身体发育有关，而且与认知和情感发展密切相关。例如，爬行、行走和进行其他体育活动的能力为婴幼儿提供了探索环境和与环境互动的新方法，从而增强了他们的理解和学习能力。此外，在这些成长时期，情感和心理成长是一个关键方面。婴幼儿开始发展自我意识，开始理解和表达各种情绪。他们也开始形成依恋和关系，这对他们的情感安全和发展至关重要。语言成长是另一个关键领域，因为这是孩子们开始理解和使用语言的时期，这是有效沟通和以后学业成功的基础。

在0-2岁儿童的早期教育中，教育工作者必须使他们的教学方法与这个年龄段儿童的发展需求保持一致。这意味着早期教育不仅要注重学术技能，还要迎合孩子的全面发展。教育工作者应采用以平衡的方式促进身体、认知、情感和语言发展的策略。这可以通过各种既适合年龄又引人入胜的活动来实现，例如互动游戏、音乐和运动、简单的解决问题的任务和语言丰富的互动。

此外，幼儿教育工作者应创造一个鼓励探索和学习的培育和支持环境。这包括为孩子们提供一个安全的物

理空间来移动和探索，以及培养安全感和归属感的情感支持氛围。对于教育工作者来说，认识到儿童之间的个体差异并调整他们的方法以满足每个孩子的独特需求也很重要。

### 二、音乐律动早教对于0-2岁婴幼儿成长的促进作用

从0-2岁婴幼儿的特点及成长需求出发，音乐律动活动不仅能契合0-2岁婴幼儿对语音的偏好和依靠感官信息理解世界的认知特点，还能以由听觉感官触及和刺激婴幼儿的脑部发育、内耳前庭发育、思维发育等，给0-2岁婴幼儿的成长发挥积极的促进作用，主要有：

（一）以音乐刺激婴幼儿听觉感官，促进婴幼儿的生理发育

婴幼儿最初以感官了解和认知这个世界，听觉则为婴幼儿最重要的感官之一。音乐律动早教对于0-2岁的婴幼儿而言，最直接发生作用的就是他们的耳朵。耳朵作为一种接受外界声音讯息的人体器官，在0-2岁婴幼儿时期展开音乐律动早教活动，将能很好地以声音、以音乐律动的节奏刺激婴幼儿内耳前庭发育，帮助婴幼儿拥有一个良好的听力基础。与此同时，契合0-2岁的婴幼儿依靠感官去认知世界、接受世界讯息的特点，在音乐律动早教活动中，经由音乐律动对婴幼儿听觉感官的刺激，婴幼儿的大脑、肢体也会做出一定的反应，如视线的转移，出现笑容，或出现挥手、跺脚等动作等，这就意味着在音乐律动的刺激下，不仅婴幼儿的耳朵会做出反应，其他身体器官也会在音乐的刺激下做出相应的反应，从而有效促进婴幼儿听力、肢体、大脑、思维等的发育。

（二）以音律丰富婴幼儿情感认知，助推婴幼儿感受力培养

不同的音乐律动中都会蕴含着不同的情感，或是轻快活泼的，或是庄重肃穆的等。而对于0-2岁婴幼儿而言，受限于生理因素的影响，他们的情感认知与体验本就较为匮乏，而音乐律动早教活动则能较好地弥补了婴幼儿情感认知与体验的匮乏，以不同的音乐律动，带领婴幼儿沉浸于其中，体会音乐律动所传达出的情感，感知音乐律动对人情绪和感受的影响，从而助推婴幼儿感受力的培养。

（三）以律动吸引婴幼儿的注意力，推进婴幼儿多种能力发展

0-2岁关键年龄组的婴幼儿对音乐旋律和节奏表现出明显的偏好。这种对音乐的自然倾向意味着当音乐节

奏被演奏时，他们的注意力会毫不费力地被吸引。在这个年龄段的早期音乐节奏教育的背景下，利用音乐来吸引婴幼儿的注意力是一种战略方法。这种方法不仅吸引他们，而且逐渐引导他们专注于当前的音乐节奏。观察教师对音乐节奏的反应动作和面部表情是这个学习过程的关键部分。随着音乐的播放，教师可以展示与节奏一致的各种动作和表情，从而提供视觉刺激，补充听觉体验。这种多模式参与在儿童早期发展中至关重要，因为它可以营造一个全面的学习环境。这种音乐节奏活动对0-2岁儿童发展的影响是多方面的。首先，这些活动大大提高了他们的专注力和注意力。当孩子们注意节奏和教练的伴奏动作时，他们学会了在更长的时间内保持专注，这是一项对他们的认知发展至关重要的技能。其次，孩子的观察能力得到磨砺。通过观察和聆听，他们开始注意到模式、节奏变化以及音乐和动作之间的同步。这种敏锐的观察力对他们的整体感官发展至关重要，并有助于在他们听到的和看到的東西之间建立联系。

此外，模仿在这个年龄段的学习中起着至关重要的作用。当他们观察教练的动作和表情时，孩子们会尝试模仿他们，从而增强他们的运动技能和协调能力。模仿也是通过模仿学习的基础，这是幼儿教育的一个重要方面。

### 三、0-2岁音乐律动早教策略

（一）从感知音乐开始，开启音乐律动之旅

对于0-2岁婴幼儿而言，音乐律动早教往往从最初的感知音乐旋律和律动开始。在感知音乐律动和旋律的过程中，逐步形成婴幼儿对音乐的认知，感受到音乐律动给身心带来的愉悦感、畅快感，为后续更多样的音乐律动早教活动夯实基础。因此，在带领婴幼儿感知音乐的阶段，教师要契合0-2岁婴幼儿的特点，植入感知音乐律动的活动，如将音乐与婴幼儿喜爱的抚触活动相结合，配合音乐律动和节奏对婴幼儿展开抚触，让婴幼儿在充分感受抚触带来的安心与舒适感的同时，感知音乐律动配合之下抚触动作的变化，以及音乐律动和抚触动作交相辉映下给婴幼儿身心带来的舒适感。

同时，教师还可以基于0-2岁婴幼儿现阶段中表现出的认知特点和行为特征等，为其增添上一些音乐律动和节奏元素，使其成为一种简短的音乐律动素材，带领婴幼儿从中体会音乐律动与节奏，如教师可以契合0-2岁婴幼儿的认知需求，融入《眼睛 鼻子 耳朵 嘴巴》

或《我的身体》的音乐律动学习，让婴幼儿结合自身身体感官的特点去感知音乐律动，在感知音乐律动的过程中认识自己的不同的身体感官和特点；教师还可以契合0-2岁婴幼儿的行为特点，将睡醒打呵欠的动作和声音作为音乐律动早教的重要素材，打造《睡醒打呵欠》的音乐律动学习。让婴幼儿能从自身出发，更好地感知音乐，由此开启音乐律动的奇妙旅程。

### （二）融入多样的乐器，深化婴幼儿音乐体验

音乐是由多种声音组成的，因此，针对0-2岁婴幼儿的音乐律动早教活动，也要重视多样声音元素的挖掘，以不同的乐器为载体将多样的声音呈现于婴幼儿眼前，由此，真正实现通过不同声音刺激婴幼儿的听觉感官，深化婴幼儿对音乐律动的体验与感受。为此，以多样乐器的融入深化婴幼儿的音乐体验，教师要从以下几个方面着手：

第一，教师要善选乐器。当下乐器多种多样，钢琴、小提琴、手鼓、沙锤、唢呐、二胡等数不胜数，而这诸多乐器却并非都适合0-2岁的婴幼儿，尤其是一些琴类，如钢琴、小提琴、二胡、唢呐等这一类难度较大且声音系统较复杂的乐器则尤其不合适0-2岁的婴幼儿的接触与学习。0-2岁的婴幼儿其行为能力与认知能力都较低，其主要通过感官去建立对世界、对他物的认识，且以模仿学习行为为主，因此，针对0-2岁婴幼儿，教师要选用一些经由简单敲击、摇晃就能发出声音的乐器，由此，让婴幼儿更直观地感知到某一行为带来的声音律动的体验，如手摇铃、沙锤、响板、木柄碰钟、腕铃、手铃、手鼓等，不仅能让他们通过观察教师的行为，感受这些不同声音的律动，还能自己去尝试尝试，亲身去感受这些乐器带来的不同声音、律动的体验，由此，丰富婴幼儿对音乐律动的体验与感受。

第二，教师要配合乐器声音创设音乐律动操。乐器本来就有自己的声音，在音乐律动的配合下，让乐器的声音融入音乐律动之中，将能更好地开发婴幼儿的乐感，培养婴幼儿的专注力与观察力，促进婴幼儿脑部的发育与肢体的发展等。因此，教师要融入不同的音乐，在老师或家长的帮助下，带领0-2岁的婴幼儿根据音乐的律动，通过摇一摇手铃或拍一拍手鼓等的动作表现，跟上音乐律动的节奏，由此，既丰富0-2岁婴幼儿有关音乐的体验，还能促进其乐感能力、肢体能力、思维能力、专注力等多样能力的发展。

### （三）丰富活动的道具，增进音乐情感体验

音乐律动早教活动，不仅能与音乐相关的元素结合，还能与非音乐元素相结合，融入多样的活动道具，如适宜0-2岁婴幼儿的抚触球、室内静音球或一些小动物的模型玩具道具等，将这些道具与音乐律动相结合，打造趣味互动的音乐律动环节，让0-2岁婴幼儿在感受音乐律动的过程中，初步领会到音乐中蕴含的情感，提高0-2岁婴幼儿的感受力。

走进0-2岁婴幼儿早教活动实践，室内静音球是最常用的道具之一，在利用室内静音球展开音乐律动活动的过程中，教师要先带领家长和婴幼儿配合音乐律动进行简单的动作表现，充分感知音乐的律动，如让婴幼儿坐在家长的膝盖上，通过家长配合音律动进行上下小幅度蹬腿的动作，让坐在膝盖上的婴幼儿充分感受音乐的律动，同时，还可以融入拍拍手这类便于婴幼儿自己操作的简单的动作，配合音乐律动进行拍手等，在此基础上，教师再契合球易于滚动的特点，在音乐律动的映衬下，以球的滚动配合音乐的律动与婴幼儿展开互动，在这过程中，婴幼儿不仅能感受到音乐的律动，还能在球互传的过程中，感受到音乐辉映下彰显出的快乐氛围，有效增进婴幼儿对音乐情感的感知与体验。

### 结语

德国教育家福禄贝尔曾说：“律动游戏乃幼儿期人类发展的最高层次，律动对孩子发展有着不可或缺的地位”。0-2岁的婴幼儿，主要依靠感官去建立他们对世界的认知，而听觉则是他们了解世界讯息、建立自己与外界的联系的关键通道之一。音乐律动早教活动不仅契合0-2岁婴幼儿的发展特点，还能从音乐律动出发，触及婴幼儿的思维力、专注力、感受力等的发展，发挥出多样的教育价值，助力婴幼儿的健康成长与发展。

### 参考文献

- [1] 湛湘芬, 王富津. 早教教学运用奥尔夫音乐教学法探究[J]. 成才之路, 2021(30): 108-109.
- [2] 丁雨琪. 谈音乐早教从“零”开始的策略[J]. 中国校外教育, 2020(05): 21-22.
- [3] 张屿梦. 四川省0-3岁早教机构的音乐教育策略研究[J]. 时代教育, 2017(16): 9.

作者简介：梁嘉欣（1993年8月-），女，汉，河北省石家庄人，本科学历，助教，研究方向：音乐教育、学前教育。