

# “潇湘八景”文化景观遗产廊道构建的必要性及可行性分析

杜娟<sup>1</sup> 向少乾<sup>2</sup>

1. 湖南城市学院 美术与设计学院; 2. 湖南工业职业技术学院 工业设计与艺术学院

**摘要:**“潇湘八景”是湖南省沿湘江流域产生的线性文化景观遗产。它由北至南依次链接岳阳、湘阴、长沙、湘潭、衡阳、永州等地,其涵盖的文化景观元素全方位映射了湖湘文化的深层次内涵。构建“潇湘八景”文化景观遗产廊道对保护传承湖湘文化遗产、弘扬宣传组景景观文化都具有一定的现实意义,并且也是国际线性遗产区域保护的大势所趋。在“锦绣潇湘——文旅湖南”的全域旅游政策的保障下,基于现代人们纵情于自然的山水景观游历文化导向,加之“潇湘八景”以湘江为基底的线性水域的遗产廊道特征做保障,为“潇湘八景”文化景观遗产廊道的建立提供了一定的必要条件。

**关键词:**“潇湘八景”; 遗产廊道; 廊道构建; 文化景观

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.12.248

“潇湘八景”作为组景景观系列之父,远在几百年前便映射至亚洲其他地区,其影响之深远可见一斑,尤其对日本“枯山水庭院”的景观构成方式产生了较大影响,遗产廊道是针对大尺度线性文化遗产提出的一种保护手段及发展理念,它的构建及管理是聚焦遗产保护、生态建设及经济提升的综合体。在今“锦绣潇湘——文旅湖南”全域旅游策略的背景下,提出使用遗产廊道这一大区域遗产的保护方法来传承利用“潇湘八景”遗产资源,是切实有效的,现拟对其构建的必要性及可行性作有效分析。

## 一、必要性分析

### (一) 传承弘扬“潇湘八景”组景景观文化

五代宋初的山水画大师李成首次创作《八景图》,彼时,“八景”之名正式产生。北宋嘉祐八年春,宋迪游历湖湘山水,倾心绘制《潇湘八景图》,八幅画作分别名为潇湘夜雨、烟寺晚钟、平沙雁落、渔村落照、江天暮雪、山市晴岚、洞庭秋月、远浦帆归。北宋画家米芾观《潇湘八景》图后为其题诗,“潇湘八景”由此名声大震。嘉祐年间,湖南长沙修建“八景台”,世人将“潇湘八景图”雕刻其上,“潇湘八景”备受关注,坊间竞相告知,各地“八景”陆续如雨后春笋般迅速出现,“八景”文化崭露锋芒。

“潇湘八景”是传统历史文化与自然审美情致浑然一体、相融相生的典型表现。它作为传统文化史及生态文明史中举足轻重的环节,完美融合了文化遗产资源与自然遗产资源,并对日本、新加坡、越南、朝鲜等亚洲国家的组景文化及景观构成影响深远,“潇湘八景”遗产廊道的构建可从整体的角度对八景组景文化进行保护弘扬,对这一景观文化的传播具有重大意义。

### (二) 密切响应非遗保护与乡村振兴的战略

“潇湘八景”作为潇湘山水文化及游历文化的品牌,自古便享有盛誉,其影响远至国内外,它彰显了湖湘乡村地区的平远山水景观风貌,是湖湘文化遗产保护、乡村振兴的重要内容。“潇湘八景”不仅仅存留在历史诗词绘画中,在现实世界中确切展现着它的钟灵秀气。它是钟灵毓秀的湖湘大地形成的山水遗产,更是古人山水人文精神的高度概括与凝练,其出现意味着湖湘风物线性大格局的形成。

经实地考察,“潇湘八景”自湘江上游永州至下游洞庭湖呈线性分布,分别是:①“潇湘夜雨”——位于今永州芝山区蘋岛;②“平沙落雁”——位于今衡阳市湘江东洲岛一带;③“烟寺晚钟”——意指今衡山县巾子山紫金峰清凉寺一带;④“渔村夕照”——位于今湘潭市窑湾湘江杨梅洲;⑤“山市晴岚”——位于今湘潭市岳塘区昭山脚下;⑥“江天暮雪”——位于今长沙市湘江橘子洲尾;⑦“远浦归帆”——位于今湘阴县文星镇湘江岸边;⑧“洞庭秋月”——位于今岳阳市岳阳楼与君山岛一带。若“潇湘八景”遗产廊道得以构建,八个景点映射范围内的村庄、城镇、桥梁、驿站等乡土建筑及文化景观遗产元素,以及湘江及东洲、杨梅洲、橘子洲等各个岛屿,岳麓山、衡山、巾子山、昭山等各山脉以及洞庭湖等自然景观元素都将得以长线开发保护,届时,这一遗产廊道既会是文人游历、文化交流的载体,也是对当下复兴传统文化政策的积极响应,呈现了湖湘文化的发展脉络,在城市更新、乡村振兴及文化复兴中将发挥巨大的作用。

### (三) 国际线性遗产区域保护的大势所趋

构建“潇湘八景”遗产廊道意在把自然景观和文化

遗产保护合二为一，是线性区域遗产保护的大势所趋，势不可挡。20世纪70年代，“世界遗产保护会议”提出议案，要求把自然风光于文化遗产结合开发保护，其后，诸多国家和地区展开了遗产资源区域性保护的尝试与探索。如，世界文化遗产的法国的米迪运河保护项目提出综合保护米迪运河河流本身、两岸美景及风土人情、传统建筑、运河所在城市和风景遗产保护区等文化遗产与自然景观；美国的黑石河峡谷国家历史公园遗产廊道是美国历史最悠久的地方之一，是美国在遗产廊道这一遗产资源保护措施实施的里程碑项目，从中可以看出遗产廊道具有作为区域遗产资源保护的新型手段出现的理论基础。在这种大区域遗产保护的趋势下，21世纪伊始，中国提出了“茶马古道遗产廊道”、“黄河下游遗产廊道”、“河西走廊遗产廊道”、“京杭大运河工业遗产廊道”、“丝绸之路遗产廊道”等相关概念及保护措施。

中国河流纵横，生态良好，历史悠久、源远流长，线性文化遗产资源丰富，但是区域规划管理机制尚未统一形成，文化遗产保护的巨大压力，“潇湘八景”文化景观遗产廊道作为代表湖湘风物的线性景观，是人与自然长期共存下的产物，代表了早期人类的游历路线、具有较高的文化意义。“潇湘八景”兼有自然遗产和文化遗产双重属性，其文化景观遗产廊道如果能被重视并构建，湘江流域周边的各类遗产资源将会被有效串联，得到较为完整有效的保护，契合湖湘地区区域旅游政策的提出，带动湖湘地区旅游经济的长足发展。

#### （四）拥护湘江流域城镇区域的合作战略

“潇湘八景”遗产廊道跨地域的地理特点，决定其构建需进行跨区域合作，因涉及多地域、多层次行政单元，跨区域涵盖两个方面，一是跨地域合作，二是跨各级部门的合作。目前，这一区域合作的建立已经有了一定基础。“长株潭一体化”、“‘心愿之旅’祈福寻根旅游线”、“一点一线”等区域项目陆续提出并开展，另，湖南省提出建设“锦绣潇湘”全域旅游基地打造5大旅游板块和7条旅游线路，“两廊一带”模式的建立实施，都意味湖南省跨区域合作日趋增强。“潇湘八景”所在区域、所涉景观及遗产资源在其中占据一定的主体地位。“长株潭一体化”经过27年的探索，已进入发力关键期，它囊括了“潇湘八景”中位于湘潭的“渔村夕照”、“山市晴岚”，位于长沙的“江天暮雪”等三个景点，是构建“潇湘八景”遗产廊道需要重点关注的区域。以长株潭为一点，京珠高速、107国道、京广铁路沿线的岳阳、长沙、湘潭、衡阳、郴州为一线的“一点一线”项目发展势头趋好，只是资源整合有待完

善，此项目囊括了“潇湘八景”除“潇湘夜雨”外的七个景点，故这一遗产廊道的构建亦是对“一点一线”项目的有力契合与文化支持。可见“潇湘八景”遗产廊道的构建对实现遗产保护、城乡规划、交通发展、人才培养、乡村振兴一体化、湖湘地区跨区域合作均具有重要意义。

## 二、可行性分析

### （一）源于对“潇湘八景”遗产廊道概念的解读

通过对比遗产廊道与文化线路、大区域遗产、绿色通道等的区域遗产保护的概念，可以看出“潇湘八景”遗产廊道具有以下特点：首先，它是一种以湘江为基底的线性景观遗产，可以采用大区域遗产保护方式；其次，它可以整合文化线路与绿色廊道的特点，保持区域保护范围内文化与生态的平衡，保护遗产区域内的文化遗产资源，是一个多角度、多目标、多维度的综合保护系统；再次，“潇湘八景”遗产廊道的保护是经济、历史、自然三者并举，齐头并进，其开发保护与管理实施不仅能够保护湘江沿岸的遗产资源，而且能够保护湘江的生态环境，为当地民众及游历者提供游憩及文化传播服务，带动湖南省内遗产地旅游合作机制以及地方经济的发展。

### （二）基于纵情于自然的山水景观游历文化导向

“潇湘八景”文化景观的形成以湖湘山水水平远地貌为基础，当属文人逸士“隐逸尚静”的产物。潇湘地域因其清明、高远、宁静、幽深的自然景观，千百年来无数文人墨客来此寻幽觅胜，寄情于山水，遗留下诸多具有潇湘意象的作品，其意境是淡远、空灵、平和的。“潇湘八景”多层次展现了清幽古朴的湖湘大地，具有“物我合一”的广度和深度，“潇湘八景”作为文人墨客内心深处逃离美妙而又寂寥的安顿之处，呈现了一种禅意的浅淡。

历朝历代“潇湘八景”作品描写的湖湘自然景观及风貌人情，体现了休憩活动中崇尚自由、追求浪漫的精神。人们厌恶喧嚣的尘世，热爱饱含自由的淋漓壮阔的山水自然景色，对自由浪漫的向往与追求永不衰竭。魏晋时代，连年征战，社会动乱不堪，玄学家所呈现出清淡雅致，更多是对动荡现实的逃避，彼时自然山水成了文人雅士寄居精神的场所所在。时至宋朝，诗画歌赋中所咏赞的溪壑丘山，已经熔铸着文人们的人生理想和审美情趣。这也是历朝历代的文人墨客游历于山水、寄情于自然的根源。这种自由浪漫、无拘无束的游历状态对于生活在现实社会中人们具有非同一般的强大吸引力，它唤起人们心中对山水自然的向往，对自由隐逸生活的追求，这种独特自然景致与人文思想融合的生态人文体系恰巧契

合当下的全域旅游这一大区域旅游规划的概念。

### （三）线性水域的遗产廊道基底特征保障

以遗产廊道的内涵和目标来审视“潇湘八景”这一山水文化景观，是保护发展的内在要求，构建其遗产廊道具有相当的可行性，“潇湘八景”遗产廊道在时间上具有线性发展特征，在空间上具有绿色通道的特征，其时间上的穿越性和空间上的渗透性展示出它是时间与空间的完美融合。

首先，“潇湘八景”各个遗产资源节点以湘江为基地，呈线性纵穿湖南省中东部分布，链接岳阳市、长沙市、湘阴县、湘潭市、衡山县、衡阳市、永州市等几个县市行政区域，除“潇湘八景”本体外以外，还有衍生“八景”近百处，以湘江为廊道基底，各节点均具有丰富的寺庙、书院、亭台楼阁等文化遗产以及森林公园、湿地资源等多重遗产形式。以永州市“潇湘夜雨”为例，包含柳子庙和玉蟾岩遗址等两处国家级文保单位，文昌阁、唐云甫夫妇庙、朝阳摩崖石刻、树德山庄、匡力龙塔等十几处省级文保单位，市县级文保单位112处，符合了遗产廊道的要求。

再次，自宋朝学子沈括游历湖南，创作“潇湘八景”图以后，历代文人才子加以追寻，“潇湘八景”山水游览路线由此声名大噪。古代交通方式以水运为主，湘江自永州而下，“潇湘夜雨”的永州蘋州书院、“烟寺晚钟”的衡山清凉寺、“平沙落雁”的衡阳回雁峰、“渔村夕照”的湘潭唐兴寺、“山市晴岚”昭阳古寺、“江天暮雪”长沙拱极楼、“远浦归帆”的湘阴远浦楼、“洞庭秋月”的岳阳君山岳阳楼，这八个景点的核心景区建筑均历时久远，沿湘江呈线性分布，并且巧妙的将永州古城与九嶷山、岳阳古城与洞庭湖、衡州古城与南岳衡山、长沙古城与岳麓山串联起来，形成了历朝历代都颇具名气的潇湘景观游且延续至今。可见，遗产廊道是因湘江而生，因湘江而发展，以江水为基底的廊道特点典型，通过遗产廊道的构建来保护“潇湘八景”遗产资源相当具有可行性。

### （四）“锦绣潇湘——文旅湖南”的全域旅游政策保障

湖南省建设以“锦绣潇湘”为品牌的全域旅游基地，提出“伟人故里”红色旅游线、环洞庭江湖度假旅游线、“心愿之旅”祈福寻根旅游线、桃花源美丽乡村旅游线、“神韵雪峰”山地度假旅游线等七条旅游线路，“潇湘八景”遗产廊道作为大区域遗产资源的整合利用途径，正是对“湖南省全域旅游”战略的积极配合，既是传承湖湘文化，也是创新与发展湖湘文化。促

进湖南省文化产业的进一步发展。同时，这也是对湖南省提出的：“继承发扬湖湘文化精神，构建民族文化、文物和非物质文化遗产大保护、大利用的长效机制”的有效契合。

### 三、结论

“潇湘八景”遗产廊道的构建将为湖南省遗产资源保护注入新的活力，为其它线性遗产资源的开发保护提供新的思路。既强调保护遗产资源的历史文化内涵，又强调社会经济价值和自然生态的结合与平衡，促进文化保护与发展的同时，带动区域经济及旅游业的发展，带动廊道区域内自然生态环境的修复及周边乡镇资源的开发，优化空间布局，推动“锦绣潇湘——文旅湖南”政策的进一步落实。

### 参考文献

[1]With KA.Landscape conservation: a new Paradigm for the conservation of biodiversity. In: Liens JA, Issues in Landscape Ecology Ontario: The International Association for Landscape Ecology (IALE) Press, 1999: 78~82.

[2]邓子纲.加强长株潭两型社会党建工作[J].湖南社会科学, 2010.05.

[3]黄晴.潇湘八景山水文化景观考证研究[D].中南大学, 2009.

[4]冯君明,孙佳琪,黄思成,李运远.明长城遗产廊道构建方法研究——以明阳和道所辖为例[C].中国风景园林学会2019年会论集(上册), 2019: 170-177.

[5]高晨旭,李永乐.我国遗产廊道研究综述[J].昆明理工大学学报(社会科学版), 2018, 18(03): 101-108.

[6]赵艳,韩超伟,王俊皓.遗产廊道理念下大运河乡村文化公园景观规划探索[J].艺术与设计(理论), 2021, 2(03): 77-79.

### 作者简介:

1.杜娟(1986.10-),女,汉族,博士,湖南城市学院美术与设计学院,讲师;研究方向:村落景观、区域遗产保护、文化遗产保护。

2.向少乾(1993.04-),男,土家族,硕士,湖南工业职业技术学院工业设计艺术学院,助教;研究方向:文化遗产保护。

[基金项目]2021年度湖南省社会科学成果评审委员会课题《“锦绣潇湘”文旅背景下“潇湘八景”文化景观遗产廊道的构建与管理研究》(项目编号XSP21YBZ056)