

# 高职院校开展书法教育教学的对策及路径

王文

抚州职业技术学院

**摘要：**数年的发展历程中，我国高职院校已逐步形成一定的规模。然而，在这些院校之中，书法教育尚未得到应有的重视。本篇论文将从高等职业教育的可行性、办学模式、教学方法等方面展开论述，深入探讨在高等职业教育领域推广书法教育的重要性和具体策略。

**关键词：**高职院校；书法教育；办学模式；教学方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.12.133

## 一、高职院校书法教育的意义和作用

在高职院校中，书法教育对学生的道德修养提升具有深远的影响。书法教学并非仅停留在技术层面的培训，而是着重于引导学生欣赏和模仿名家之作，使其从中体悟古今文化传承的底蕴。诸如颜真卿、欧阳询、柳宗元等书法巨匠，以及《兰亭集序》等传世之作，皆充满着勤奋与毅力等励志品质。如阎氏的“坚贞一志”、欧阳询的“无笔无墨，任其所为”等理念，皆可引导学生树立人生观和价值观。书法教育在培养职业技能人才方面具有重要意义。在科技飞速发展的时代背景下，学生易盲目追求快节奏与热情，面对事务时却愈发急躁、缺乏恒心。书法技艺的精湛非一日之功，正所谓“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”，学生们需静下心来，持之以恒，每日勤练，以追求视觉之美。高校不仅是传授知识的场所，更是锻炼学生未来职场能力的舞台。通过书法教育，高校教师可培养学生的意志品质，这是一种行之有效的方法。在职业技术教育体系中，书法教学对于提升学生的综合素养具有深远影响。书法教学并不仅仅局限于表面技能的传授，更重要的是让新时代的的大学生能够深入体会书写与书籍交流所蕴含的深厚历史底蕴和人文情感，从而成为当代中国优秀历史文明的传承者。外在表现形式反映着一个人的内心世界，内心充实的人才能展现出诗书气息，修养自然流露。学生通过书法教学，不仅提升自身的书法素养，更能寻求内心的充实。加强书法教学对于提高高职院校毕业生的竞争成功率具有重要作用。随着科技的发展，手机、计算机等电子产品已成为日常生活的重要组成部分，人际交往方式也从传统的书信发展到现代的声音交流。书法作为一门艺术，彰显着书家的个性，“字如其人”一词恰如其

分。如钟繇的作品犹如大雁翱翔、群鸿戏海，令人叹为观止；王羲之的字体雄逸有力，宛如龙跃天门、猛虎卧于凤凰阙；蔡邕的书风骨峭响，爽直如神仙；韦诞的书法如龙威虎啸，令人心生敬畏。在适当的场合，应聘者若能充分发挥书法才能，展现自己的写作能力，定能引起考官的关注，留下良好的第一印象，从而达到意想不到的效果。在工作中，拥有鲜明书法特点的人更容易获得他人的信任，稳固自己的地位。

## 二、高职院校书法教育办学模式探讨

鉴于当前形势，高职院校的书法教育应对书法教学及社会培训等方面的教师给予适度倾斜。在此基础上，结合市场需求和学生职业素养，探索创新办学模式，打造具有独特个性的专业，实现书法教育与教学的有机融合。

### （一）在美术教育专业增设书法方向

在艺术教育和培养方面，既需充实知识技能，又需丰富实践能力。在高职院校的书法教学中，可探讨设立“书画合一”特色学科，以培养兼具良好艺术修养和实践能力的复合型人才，并在此基础上探索艺术教学方法。在教学内容方面，须凸显综合人才培养特点。除了书法理论基础、书法鉴赏及实际技艺外，还将绘画、儿童手工艺、陶艺、电脑美术等美术技能纳入课程体系，从而更好地满足市场需求。此类人才可胜任社区、报社、出版社、电视台、博物馆等单位的书画宣传、培训、展览策划、编辑及欣赏等工作。

### （二）在设计类教育中增加书法教学

在当今各类设计领域，如书籍装帧、广告、海报及包装设计等，书法艺术发挥着举足轻重的作用。部分设计将书法与外部装饰相结合，赋予商品包装文化气息，

提升其底蕴。另一方面,运用计算机科技对书法进行创意加工,保持本质的同时,将设计与商品主题紧密结合。将书法艺术融入现代设计,既传承书法,又为当代设计带来创新。将书法应用于产品设计,既能展现设计者的独具匠心与品味,又能提升作品的人文气息。以2008年北京奥林匹克运动会运动图标为例,设计师以篆体笔画为基础,结合甲骨文、金文等汉字的象形意味及现代汉字的简约特点,实现“形”“意”相融,呈现出既古典又现代的韵味,彰显中国书法艺术之独特魅力。然而,部分设计者对书法艺术的理解不足,盲目将其应用于创作,导致作品流于粗制滥造。如将《祭侄文稿》用于家居装饰屏风、窗帘,将《寒食帖》直接印制在家具、床单被罩等,或在文字图案上随意组合,借助计算机科技寻求奇异。这类作品格调不高,无法体现书法神韵及构思巧妙。为此,高职院校书法教育应引以为戒,将书法融入设计教学。务必使学生对书法内涵有明确认知,合理、细致地将传统文化核心精神与创新相结合。

### (三) 招收热爱书法的社会人员

在当下我国,对书法抱有热忱的人士众多,然而却因缺乏系统化研究及实践,使得部分人的书法风格呈现出明显的“江湖体”或“老干部体”。在高职院校的书法教育领域,应秉持服务社会、推动终身学习的理念,广泛面向全社会、各年龄层书法爱好者,敞开校门,设置适宜的课程,为学生提供便捷的入学渠道,让他们得以接受专业化、系统的书法教育。

### (四) 教学内容单一,教师专业技能不足

然而,此类教育模式导致学生所接触的体育运动类型相对单一,缺乏多样化,无法充分融合现代体育与民族特色。尽管部分学校已将花样跳绳和武术等项目纳入体育课程,但鉴于教师专业知识和技能的匮乏,以及缺乏系统培训,使得这些技能的教学难以取得实效。在高等教育阶段,课程设置仍较为单一,对学生缺乏激励作用。

### (五) 在个别地区实施定向招生

针对我国经济欠发达地区“书法师资短缺”的问题,建议实施定向录取策略,以实现学校教学资源配置的均衡。根据对广东省的调研,省内书法教育教师主要

集中在珠三角等经济较为发达地区,而边远地区的教师队伍则呈现空白状态。尽管部分地方已尝试开展相关试点,但成效尚不显著。为此,高职教育应根据自身实际情况及各地特殊需求,实施定向录取。此举既有助于为学生提供更具有针对性的书法教学服务,也能适应部分地区的教学需求。

## 三、高职院校书法教育的教学模式与方法探讨

鉴于我国三年制高等职业教育的独特性,以及专业实践课程在高等职业教育中的关键地位,我们无法直接借鉴其他学校的经验。在培养应用型及复合型人才的过程中,须妥善平衡“时效”与“质量”的关系。近年来,互联网教育等领域的显著进步,为高等职业教育的发展注入了新的活力。

### (一) 发挥线上教学优势

深入探讨基于网络环境的“书法历史”课程设计。在技术层面,我们利用多媒体投影技术生动展现书写全过程,为在线教学注入活力。当前,各类线上教学平台不仅提供了丰富的教学内容,其辅助学习、评估和互动功能也日益完善。2020年,全国各地的高职院校对在线教育方式进行了广泛实践,取得了显著的教育效果。随着网络技术的不断成熟,教师们得以灵活运用各类平台,有效实现教学目标,甚至在技能培养方面也取得了令人瞩目的成果。

### (二) 混合教学模式的科学运用

在今后的混合教育中,现代化的信息技术将发挥重要的功能,可以让学生的教学方式变得更为灵活,既可以增加教育的内容与方式,又可以弥补传统教育的不足,还可以增强学生的学习能力。发展混合型教育模式,把传统的教育方式和现代化的信息技术有机地结合在一起,让线上和线下、课上和课下都能相互协调,让教师的指导学习和学生的自学达到最大限度地统一,这对于高职院校的书法教育来说,是一个不错的选择。其主要做法有:第一,要调动学生的自学能力;教师可以将课程资源,教学流程,疑难问题,学习计划等集成到学习平台上,让同学们能够在任何时间、任何地点进行网上的自学,并充分发挥回放的作用,从而达到对所学知识的巩固。二是针对不同层次的学生,充分发挥

教学平台的各种作用,使教师和教师在线上教学中进行高效的交互。在学习平台上,可以将学生在学习中碰到的困难和问题,由教师进行在线解答,达到了因材施教的目的,在某种意义上,它可以缓解传统教育的不足,还可以将一些传统教育的优点转移到了线上,消除隔阂。三是对传统的教育方式进行变革,与网上教育有机地融合。在教室里,教师们不能再像以前那样“一言堂”了,他们应该在上课之前,先通过网络平台自主预习,在课上,教师们可以进行一对一的指导,然后,在课程中,教师可以通过网络平台,为他们解答问题。这样的方式,一方面可以让学生的积极性得到最大限度地激发,同时也可以让他们的创新意识和解决问题的能力得到更好的发展,同时还可以将线上和线下的教育资源进行更好的整合,从而提升整体的教育效果。此外,也可以通过网络教育平台,对传统的考试方式进行变革,在网上进行实时考试,增加对学生的自学情况,阶段性作业的完成情况,课堂参与情况等更多的检查和追踪,将这些分数的总和,计入最终的考试成绩。

### (三) 充分发挥社会实践课在职业教育中的作用

高职院校的社会实践课程秉持“学以致用”的办学理念,通过“实践”与“学习”的紧密结合,实现了对市场需求的适应和持续改进。这正是高职教育相较于普通高校的独特之处,我们应将其导入书法教学过程中。在实际教学实践中,可通过实地考察优秀书法作品,提升学生的审美意识,进而促进其书法技艺的提升。如有充足时间,可安排学生参与展览策划、布置等工作。在此基础上,可通过开展诸如“书法进社区”“春节送春联”等社会实践形式,进一步丰富教学内容。同时,根据实习与课程需求,与幼儿园、中小学校、少年宫、少儿书法训练中心等机构建立长期合作关系,打造校外实习训练基地。

### (四) 给予积极评价

在高职院校中,对书法教学影响的评估,是对师生互动成果的客观评价,这是提升职业学校书法教育质量的关键环节,也是提高书法教师教学水平的关键所在。因此,有必要对相关考核制度进行优化。首先,关于书法技巧方面,评价高职院校学生的书法作品时,不仅要

评估技巧表现,还需关注其中所体现的理念与情感,以反映其艺术修养。其次,在书法理论知识方面,评估应包括对个人理论知识的鉴赏、作品完善与创新能力的评估,以及高职院校学生自我评估。这种综合评价方法能更好地展示学生在书法教育方面的成果,同时反映书法教育对全面提升学生素质的促进作用。使学生在书法过程中,逐步掌握评估方法,认识自我,并在欣赏书法作品、展现技巧过程中,培养自我意识,体现对民族文化的深厚感情。多元化的教学评估方式有助于让学生在潜移默化中逐步了解书法,体验学习乐趣。总之,鉴于当前教育方式与理念的单一,许多学生对书法的热情不高。因此,需转变书法教学模式,更新教育理念,运用科学方法,将书法教学与艺术、生活及其他学科相结合,使职业学校的书法教育成为一门全面发展的学科。

### 结语

在高职院校实施书法教学,既有助于传承我国民族文化,又可提升大学生的专业技能与人文素养,同时为书法教育的普及提供资源保障。此外,开设书法课程有助于拓宽办学路径,扩大毕业生就业渠道。然而,高职书法教育正处于起步阶段,长远发展任务艰巨。如需配备专业书法教师,设立实习基地、工作室等,并配置现代化设施与图书。作为一种先进的教学改革,既要满足市场需求,又要兼顾学生的持续教育与就业转移能力,因此在办学模式、课程设置、教学方法等方面亟待深入研究与探索。本文旨在就此议题展开讨论,期望引发广泛关注与探讨,使全社会认识到高职书法教育的重要性,助力其迈向健康发展之路。

### 参考文献

- [1] 杨刚. 书法教学在设计类教育中的作用和意义[J]. 设计, 2019, 32(21): 106-107.
- [2] 钟金波. 探析多媒体时代书法教育教学[J]. 中国校外教育, 2019(35): 21-27.
- [3] 孔德祥. 当代高师院校书法课程的多元化教学模式[J]. 文教资料, 2019(32): 121-123.
- [4] 王镛. 中国书法简史[M]. 高等教育出版社, 2004.