

小音符中的大思政

——探索幼儿音乐活动中美育与德育元素的融合教学

张恩琳

广州城建职业学院

摘要:艺术教育直接影响着幼儿身心灵的发展,它对幼儿精神与意识形态层面的感染和对于幼儿对美的认知能力和表达能力的培养都会起到特殊的无法替代的作用。幼儿音乐活动除了涵盖音乐知识、技能、音乐体验等内容外,还应融入美育、德育等会潜移默化影响幼儿成长的重要因素。利用音乐活动的多样性、艺术性、趣味性、富有表现性等优势,可以既直接又深入地对幼儿实施美育与德育方面的教育与引导,因此幼儿教育阶段的音乐活动设计领域是实施美育与课程思政的一片沃土。

关键词:幼儿音乐活动设计;美育;德育;课程思政;奥尔夫音乐活动

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.12.055

幼儿时期是人生初期蕴藏着巨大潜力和活力的特殊发展阶段,在这个时期的孩子在一切事物的认知上都充满好奇与无限的想象。此时的幼儿教育既为幼儿提供了知识与技能的填充,又可以在无形之中引领幼儿去认识世界、探索世界以至于培养出其在未来得以立足的生存能力与创新能力,其影响之大、意义之深远,价值之重要是其他任何成长时期都无法比拟的。在幼儿教育阶段中健康、语言、社会、科学、艺术五大领域缺一不可,其中以艺术教育对幼儿身心灵的影响,对美的事物的认知能力的培养和对精神与意识层面的感染是尤其特殊也最为无法用语言和具体的数据化标准来描述的。艺术教育对人的性格、情感、对待人与事物的态度等方面都会产生重要的影响,尤其是在幼儿阶段,正向、优质的艺术教育会让孩子一生的发展都受益匪浅,是极其重要的,也需要引起家长、幼教教育工作者们和全社会的高度重视的。

一、美育、德育与音乐教育内容融合、目标契合

艺术教育因为其具有的特殊属性,在学前儿童教育阶段有着不可替代的重要作用和价值。优质的艺术启蒙教育对幼儿的身心全面、和谐发展都会起到积极正向的推动作用,可以从精神层面和思想意识以及情感体验方面给予孩子充分的感受,这种感受带有教育价值、认知价值、陶冶价值和娱乐价值。当幼儿有了充分的艺术感知和体验后,会对其认识世界、认识社会、认识自然、认识历史和认识人类与人生等方面都产生潜移默化的影响。一个从小就能够浸润在有丰富的高雅艺术熏陶和感染的环境中的孩子,长大后其审美水平自然也会处在相对较高的层面,对于美的认知和表达也会有更丰富的理解和更深入的追求。在幼儿教育艺术领域涵盖的内容中,音乐教育占有半壁江山,是集孩子审美教育、艺术修养与综合素养为一体的重要教育内容。除了音乐本身

的知识、技能等方面,幼儿音乐教育中又包含了美育、德育等会潜移默化影响幼儿身心灵发展的重要因素,利用音乐活动的多样性、艺术性、趣味性、表现性等优势,可以既直接又深入地对幼儿展开美育与德育方面的教育与引导,因此幼儿教育阶段的音乐活动设计是非常适合于融合课程思政元素,实施美育与德育的领域。

自党的十八大以来,党中央高度重视学校美育工作,并赋予其更加重要的意义和提上了更为突出的位置,同时做出了针对美育领域发展的重大决策。在党的教育方针中,美育是非常重要的组成部分,在学校教育中,美育是立德树人、树立学生的社会主义核心价值观的伟大事业。中共中央办公厅、国务院办公厅于2020年印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(以下简称《意见》)。《意见》中提出将加强和改进学校美育工作升级为国家层面的教育战略。正如梁启超在《论幼学》中所提:“人生百年,立于幼学。”幼年所受的教育是人一生发展的建树与立足之起点。因此,重视加强和优化幼儿园美育教育的深度、广度与高度无论从国家层面、社会层面、家庭层面还是幼儿教育从业者的个人层面来说都是紧迫而又重要的工作。习近平主席在全国教育大会上的重要讲话中曾指出:“美育的目标是提高学生审美和人文素养”。《意见》中也已将其明确为加强和改进新时代学校美育工作之总的指导思想。“新时代美育教育”的内涵明确、清晰,既要通过美育培养学生内化的深层次综合素养,包括审美及人文素养,又要同时通过德育加强学生的思想道德修养和精神文明建设。在幼儿教育阶段,美育教育除了教给学生相关的基本理论与知识外,还需要教会他们如何在生活中,在每天所处的社会里能够及时发现美、欣赏美、体验美和创造美,并将这种美融入心灵之中,成为陪伴其成长的好伙伴。

二、美育与德育具有共同的教育深意与价值体现

在课程思政视野下，无论是上至高校的音乐教育专业、学前教育专业层面还是下达幼儿园的一线教学层面，都需要充分利用音乐教育的艺术特征和文化内涵开展美育创新实践，促进学生的德智体全面发展。美育与德育是密切相关的，二者互相渗透、互为促进、互相依存、互为配合、互相补充，都是课程思政中缺一不可的重要范畴。在教化育人方面，课程思政理念与音乐美育理念有着共同的教育深意和价值体现，课程思政侧重对学生世界观、人生观和思想境界的引导，音乐美育以音乐基础知识与技能为载体、以种类丰富且富有变化的音乐活动为形式，形成对学生身心灵并行的情感教育体系，二者皆为情感育人、思想育人、意识育人。根据幼儿音乐活动各版块的教育目标和主要内容，教学实施者在教学过程中积极融入传统文化、民族民间音乐、重要历史事件、优秀人物事迹等资源，将思政元素进行纵深开发，探寻音乐教育与课程思政相融合的思想路径与实施路径对于幼儿阶段音乐教育的课程思政建设有着极其重要的意义。

三、将美育、德育与日常教学碰撞揉合，融为一体

1. 充分利用集体式教学的优势

学前儿童音乐教育中的集体性音乐教学活动内容丰富、形式多样、组织灵活、互动性强，是幼儿音乐活动的首选形式。这是重要的学前儿童音乐教育的基本途径，其实施的组织形式均为教师有组织地进行音乐教学安排。在集体性音乐教学活动中全体幼儿共同参与教师有目的、有计划的、有设计的音乐活动，幼儿可以主动感受、理解、学习音乐，通过参与活动的过程体验可以促进幼儿音乐能力的建构和发展。因此，这是社会普遍认同和接受程度较高的一种教学形式。在这种形式下可以多采用具有鲜明民族特征的音乐素材进行活动的设计与创编，如中国传统民族民间音乐《梁祝》《春节序曲》《牧童短笛》《茉莉花》等音乐名曲。以这些为素材设计活动让孩子们感受民族音乐的优美旋律与独特的曲式风格。传统音乐的美是每个中华民族的后代子孙都应该熟悉和感知的，在流行音乐充斥耳膜的现代社会，各种嘈杂的声音往往会扰乱我们欣赏传统古典音乐的心境，而在学校教育中教师主动将传统音乐融入教学活动中可以为孩子们接触我国的本土音乐文化提供好良好的环境。另外可以选择代表不同民族和地域特征的地方性音乐、少数民族音乐等，如广东地区的《步步高》《彩云追月》；反映瑶族人民欢歌热舞、喜庆面貌的《瑶族舞曲》；东北地区朝鲜族传统民间音乐《阿里郎》；耳熟能详的新疆民歌《阿拉木汗》等，使孩子们通过聆听不同风格的音乐作品感受我国民族音乐文化的丰富多样

和少数民族音乐融合的特点。

2. 优化区角游戏式音乐活动

活动区角指的是幼儿教师将幼儿园的室内划分为若干区域，并让幼儿自主选择材料、环境和互动对象来进行活动。音乐区角是为幼儿设置一个可供他们自主、独立去探索、自由操作和创造性发挥的展示其音乐感知力与表现力才能的区域。在音乐区角活动中，每个幼儿都有机会充分地进行练习和表现。教师可以利用区角主题鲜明的特征来设置不同的音乐主题或音乐形象，充分发挥想象空间，将不同主题与颜色进行搭配，结合各种音乐风格建设视觉、听觉一体化的音乐区角。如红色主题区角，主要展示和体验红歌、革命歌曲等爱国主义教育主题音乐；蓝色主题区角，代表如太平洋音乐、大西洋音乐、岛屿地区音乐等海洋文化中的音乐风格；绿色主题区角，可以展示轻音乐、森林主题音乐与大自然相关的纯音乐作品、儿歌作品等。

3. 打造立体化音乐环境

在幼儿园日常音乐教育中，除了课堂教学外，幼儿音乐素养的提高也有赖于良好的音乐环境的创设。因此立体式、全方位、渗透性、浸润式的音乐教育是必不可少的提升美育与德育效果的良好手段。好的音乐环境也可以让幼儿随时随地与美相伴，在其中快乐地生活和成长。在幼儿园一日生活的每个环节中都可以组织和安排与音乐相关的内容，如早晨幼儿入园、幼儿晨检、户外活动、用餐、午睡之前与之后、阅读等环节中都可以同时使用各种音乐素材来衬托环境的音乐气氛，增加活动的艺术性来提升幼儿的音乐感知能力和艺术修养。此时的美育与德育内容可以适当加入如培养良好的生活习惯、卫生习惯、性格品德、礼仪礼节等方面的内容，选择相应内容贴切、曲调适合的儿歌融入在各个环节当中，使孩子们在潜移默化之中就感受并领会了这些积极向上的引导。

4. 进行多样化的音乐活动

音乐是表演的艺术，在幼儿音乐教育活动中，教师和幼儿都是表演者，但各自角色分工不同，教师负责准确生动地做出示范，幼儿以教师为榜样，在自己的能力范围内进行积极模仿。这种表演的内容与形式可以非常丰富、灵活又富有创造性。比如进行歌唱活动、身体律动活动、小型打击乐器演奏活动、培养孩子想象力与创造力的简单乐器制造活动、奥尔夫音乐剧的角色扮演活动、音乐绘本故事演绎活动、中国传统节日的音乐庆祝活动、根据不同国家和地区文化艺术特点设立的主题音乐探索活动等。在这些活动中均可以加入内容健康、积极向上、具有教育意义的音乐素材作为主要内容进行音乐活动设计，如认识传统节气的《二十四节气歌》《新

学堂乐歌》、奥尔夫音乐剧《牙细菌大战》、乐器合奏《森林狂想曲》、音乐绘本故事《织毛衣的猫》、法国传统儿歌《在阿维尼翁桥上》等。

5. 建立爱与尊重的教学环境

爱是世间的情感之首，在爱中人们可以感受到美好、安全、快乐与希望。幼儿虽然年龄小，行为能力有限，但也是一个具有独立人格的个体，需要得到应有的尊重与爱护。因此为幼儿提供充满爱与尊重的环境对于儿童感受被爱，以至于长大后同样具备输出爱的能力具有非常重要的积极作用。可以帮助孩子建立健全的人格、优秀的品格、培养幼儿的同情心、同理心，塑造其善良、宽容、豁达的性情和积极乐观、追求美好、不断进步的优秀品质。首先教师要明确自身的角色与使命，对所肩负的责任要有充分的认识。在日常教学工作中和与幼儿相处的点点滴滴中都要以尊重、爱护幼儿为基点，以作为幼儿成长阶段的帮助者为己任，言语柔和、行为得体，懂得保护孩子幼小的心灵和以身作则、行为示范，身体力行地引导幼儿建立正确的价值观、世界观、人生观，竭力担当幼儿的好榜样。教师的角色除了担当建立幼儿审美能力的“导师”、“引领者”外，还应成为一条“管道”，将爱、理解、宽容、尊重、接纳、鼓励、肯定等这些积极、正向的情感、情绪传递给所教授的孩子，使幼儿在这样的环境中不断汲取正能量，在未来自己也能够成为一条同样的“管道”，将所接收到的信号输出、传递给他人，形成正向的良性循环。

6. 突破传统音乐教育模式的“舒适圈”

回顾改革开放四十年发展历程，国民生活发生了天翻地覆的变化，艺术领域的进步也随着国家、社会、家庭的经济实力的增长而同步向前发展。良好的经济基础为艺术教育的开拓打开了局面。生活水准提高了，人们开始对生活质量和精神领域的追求和品质要求也相应提高起来。对艺术环境、艺术作品、艺术欣赏、艺术熏陶和下一代的艺术素养培养有了新的认识和更高的要求。过去在幼儿基础教育的课堂上对于音乐教育的普遍认知就是由老师带领学生唱唱歌，简单认识一下简谱、五线谱和学习一些基础乐理知识就是一堂音乐课。在教学条件较好的环境下会使用钢琴、风琴、电子琴等键盘乐器做伴奏，而很多音乐课堂的歌唱活动只能在清唱下进行。对于具体的教学目标、教学内容、教学设计、教学活动编排、教学重难点以及教学评价的设定并没有具体和标准化的要求。在这种教学模式的局限下，音乐教育最大的审美价值和教育价值都无法深刻地体现出来，孩子们也很难真正体会到音乐本身蕴藏着的美和音乐活动能带给他们的情趣、快乐和满足。因此在二十一世纪的今天，幼儿音乐教育的内容和形式也要紧紧跟随时代

步伐，要选择适合幼儿的音乐素材。教师们要主动学习科学、先进的教学理念，探索更加适用于幼儿的教学方式和方法。使用专门针对幼儿学习的音乐教学法，如奥尔夫教学法、达尔克罗兹教学法、柯达伊教学法等开展教学。在课堂组织形式上也要进行教育教学革新，融入歌唱、音乐欣赏、音乐表演、节奏律动、身体打击乐、乐器演奏、音乐剧排演等多种形式，调动幼儿参与其中的兴趣和主动性，增强教学的娱乐性，赋予幼儿自我表达的机会，积极鼓励幼儿进行大胆的艺术表达和艺术创造，激发幼儿喜爱音乐、表现音乐、表达情感和想象力的热情。对幼儿自我的感受、体验、想象力等给予充分的理解与尊重，不要用自身成人认知中的审美标准去评判幼儿，不能将幼儿对音乐、艺术的表达限制在自己认为“完美”的框架里，让每一个幼儿心中幼小的“美的种子”都能有机会生根发芽，结出独特的、丰硕的果实。

四、结语

美育与德育等内容作为21世纪新时代幼儿阶段学前教育的新理念、新重点，是实现立德树人根本任务的重要途径，是为学前教育艺术领域中的音乐教育点亮了方向的明灯。将传统文化资源融入幼儿音乐教育课程思政建设可以丰富课程思政元素、提升思政育人效果、促进课程思政本土化、推动地区与地域文化的传承和发展。通过全社会的共同努力我们可以探索出先进、科学、有成效、可复制的幼儿音乐美育、德育融合创新的教学活动模式，树立优秀教学典范，进而服务全社会的幼儿音乐教育事业的发展。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部，加强和改进新时代学校美育工作构建德智体美劳全面培养教育体系——教育部有关负责人就《中共中央办公厅国务院办公厅关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》答记者问（2020-10-16）

[2] 中共中央办公厅、国务院办公厅，关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见（2020-10-15）

[3] 中华人民共和国教育部，介绍《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》和《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》的有关情况

[4] 新华社，习近平出席全国教育大会并发表重要讲话（2018-09-10）

作者简介：张恩琳（1981.1—），女，汉族，籍贯：吉林白山人，广州城建职业学院，职称：助教，硕士学位，专业：音乐学，研究方向：奥尔夫音乐教育。

基金项目：广州城建职业学院2022年校级质量工程《奥尔夫音乐活动课程思政示范项目》（KCSZ202221）