

# 非遗文化保护传承与群众文化活动的融合路径探讨

马燕

中共杭锦后旗委员会宣传部

**摘要：**本文以非遗文化保护传承与群众文化活动的融合路径为研究对象，深入探讨两者之间的关系及融合的必要性。通过分析当前非遗文化传承面临的挑战和群众文化活动的现状，提出了一系列促进融合的策略和建议。研究发现，通过创新发展、人才培养、资源整合等途径，可以有效推动非遗文化与群众文化活动的融合，实现传统与现代的有机结合。这一研究对于保护和传承非遗文化、丰富群众文化生活具有重要意义。

**关键词：**非遗文化；保护传承；群众文化活动；融合路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.12.121

## 引言

非物质文化遗产是一个民族、族群或者社群的重要文化财富，它包含了丰富的历史、传统、风俗、艺术和技能等内容，是人们生活的重要组成部分。然而随着社会的快速发展和全球化的推进，非遗文化面临着诸多挑战，如传统与现代的矛盾、文化认同的困境以及资源整合的难题等。为了更好地保护和传承非遗文化，有必要将其与群众文化活动相融合，寻找一条有效的路径。群众文化活动是指人民群众在日常生活、工作和学习中，通过各种形式的文化活动的表达情感、交流思想、传递信息的一种方式。将非遗文化融入群众文化活动，不仅可以促进非遗文化的传承和发展，还可以丰富群众文化活动的内涵和形式，提高人民群众的文化素质和审美水平。

### 一、非遗文化保护传承与群众文化活动的关系

非遗文化保护传承与群众文化活动之间存在着密切的联系。非物质文化遗产（简称非遗）是一个民族、族群或者社群的重要文化财富，它包含了丰富的历史、传统、风俗、艺术和技能等内容，是人们生活的重要组成部分。群众文化活动则是指人民群众在日常生活、工作和学习中，通过各种形式的文化活动的表达情感、交流思想、传递信息的一种方式。

首先，非遗文化是群众文化活动的重要源泉。非遗文化中蕴含着丰富的传统元素和独特的地域特色，这些元素和特色可以成为群众文化活动的重要素材和灵感来源。通过参与非遗文化的保护和传承，群众可以更加深入地了解 and 体验传统文化，从而激发他们的文化自信和归属感，提高文化素养和审美水平。同时，非遗文化也为群众文化活动提供了丰富的表现形式和内容，使得群众文化活动更加丰富多彩、具有独特魅力。

其次，群众文化活动是非遗文化保护传承的重要载体。非遗文化的保护和传承需要依靠人民群众的力量，而群众文化活动正是连接非遗文化与人民群众的重要桥

梁。通过组织和参与群众文化活动，人们可以更加深入地了解非遗文化的内涵和价值，增强对非遗文化的保护意识。同时，群众文化活动也是传承和发展非遗文化的重要平台，人们可以在活动中学习和传承非遗技艺，促进非遗文化的传播和发展。

### 二、融合过程中的问题与挑战

#### （一）传统与现代的矛盾与冲突

非遗文化作为传统文化的代表，具有深厚的历史底蕴和独特的文化特色。然而，在现代社会中，非遗文化与现代文化的差异可能导致一些矛盾和冲突。首先，非遗文化的表现形式往往较为传统，与现代社会的审美观念存在差异。一些非遗项目的表演形式和艺术风格可能不符合现代观众的口味，导致其难以吸引观众并获得市场认可。其次，非遗文化所蕴含的价值观念、生活方式等可能与现代社会存在较大差异。在现代化进程中，人们的生活方式和价值观念发生了很大变化，对传统非遗文化的认同感逐渐减弱。<sup>[1]</sup>

#### （二）文化认同与传承的困境

文化认同与传承的困境是非遗文化与群众文化活动融合过程中的一个重要问题。在全球化和信息化的冲击下，文化多样性受到挑战，一些年轻人对本民族传统文化的认同感逐渐减弱。这导致非遗文化的传承和发展面临困境，需要寻找新的途径和方法来提升文化认同感和传承效果。一方面，非遗文化的传承方式往往比较保守和封闭，难以适应现代社会的变化和 demand。许多非遗项目都是依靠口传心授的方式进行传承，这种方式在现代化进程中逐渐失去了效力。另一方面，一些非遗项目的保护和传承需要大量的资金投入，但可能面临资金短缺等问题。同时，非遗文化的传承人老龄化严重，后继乏人的问题也不容忽视。

#### （三）资源整合与利用的难题

资源整合与利用的难题是非遗文化与群众文化活动融合过程中的另一个重要问题。非遗文化项目的多样性和分散性使得资源的整合和利用面临诸多难题。首先，

非遗文化项目可能分布在不同的地区和领域，需要协调各方面的资源进行整合和利用。然而，资源的分散性和不均衡性使得整合难度较大，需要建立有效的协调机制和资源共享平台。其次，非遗文化的保护和传承需要大量的资金投入，但可能面临资金短缺等问题。政府投入、社会捐赠等资金来源有限，需要探索多元化的资金筹措渠道。此外，资源的分配和使用需要充分考虑各方利益诉求，平衡各方利益关系，以确保资源的合理利用和非遗文化活动的顺利开展。

### 三、非遗文化在群众文化活动中的融入方式

#### （一）传统节庆活动的非遗元素融入

非遗文化作为历史的见证和民族文化的精髓，具有独特的价值和魅力。在群众文化活动中，非遗文化的融入不仅丰富了活动内容，还为传统节庆活动注入了新的活力。以春节、元宵节、中秋节等传统节庆为例，非遗文化在这些活动中发挥着重要作用。首先，传统节庆活动为非遗表演艺术提供了展示的舞台。舞龙舞狮、社火表演、戏曲演出等非遗项目，以其独特的艺术形式和深厚的文化内涵，吸引了大量观众。在春节期间，除了传统的花灯展和焰火表演，还有社火表演和文艺演出，让群众在欢乐的氛围中感受到传统文化的魅力。元宵节期间，糖画、河套面塑、葫芦雕刻等非遗技艺通过现场制作和展示，让观众近距离接触和了解这些传统工艺。<sup>[2]</sup>其次，非遗文化也丰富了节庆活动的形式和内容。例如，杭锦后旗在“4·23”世界读书日系列活动中，非遗元素与阅读活动相结合，通过非遗表演、非遗技艺展示等方式，让读者在享受阅读的乐趣的同时，也感受到传统文化的魅力。此外，在“5·18国际博物馆日”宣传暨文化场所消防安全应急演练活动中，非遗文化与博物馆活动相结合，为观众带来了丰富的文化体验。为了更好地满足群众对非遗文化的需求，各地还积极创新节庆活动的形式和内容。例如，杭锦后旗在“5·19中国旅游日”活动中，通过观光旅游、美食嘉年华等形式，将非遗文化与旅游产业相结合，为游客提供了一个了解和体验非遗文化的平台。同时，通过拍摄宣传视频、制作表情包等方式，将非遗元素与现代传播手段相结合，进一步扩大了非遗文化的影响力和知名度。

#### （二）社区文化活动的非遗元素融入

社区作为人们生活的重要场所，是群众文化活动的重要阵地。在社区文化活动中，非遗文化的融入不仅丰富了活动内容，还为社区居民提供了了解和传承传统文化的机会。以杭锦后旗为例，该地区在社区文化活动中注重非遗元素的融入。通过举办文化艺术节、联谊活动、“读书月”活动、广场舞大赛、农民运动会等，广泛开展节日民俗、文化娱乐活动，弘扬中华优秀传统文化

化。这些活动吸引了大量居民参与，让他们在日常生活中感受到传统文化的魅力。在社区文化活动中，非遗技艺的展示和传承也是一个重要方面。<sup>[3]</sup>例如，石刻、剪纸、河套面塑、糖麻叶等非遗技艺在节庆活动中得以展示，让居民近距离接触和了解这些传统工艺。同时，通过开展非遗传承人进社区活动，让居民学习非遗技艺，促进非遗的活态传承。这些活动让非遗技艺在社区层面得到了有效的保护和传承，丰富了居民的精神文化生活。为了更好地满足居民对非遗文化的需求，社区还积极创新活动形式和内容。例如，通过开展非遗主题讲座、展览等活动，让居民深入了解非遗的历史渊源和文化内涵。同时，借助现代传播手段，如网络直播、短视频等，将非遗文化传播给更广泛的社区居民。

#### （三）群众艺术创作中的非遗元素应用

群众艺术创作是群众文化的重要组成部分，也是非遗文化传承的重要途径。在群众艺术创作中应用非遗元素，可以使作品更具民族特色和文化内涵，同时也有助于非遗文化的传承和发展。首先，非遗元素在群众艺术创作中的应用，可以体现在舞蹈、音乐、戏剧、曲艺等各个领域。例如，在民间舞蹈的创作中，可以借鉴非遗舞蹈的元素，将传统的舞蹈动作、节奏和韵律融入其中，使舞蹈作品更具传统韵味和地方特色。在音乐创作中，可以运用非遗音乐的旋律、节奏和乐器，创造出富有民族特色的音乐作品。在戏剧和曲艺创作中，可以借鉴非遗表演的艺术形式和内容，使作品更具有传统文化的底蕴。<sup>[4]</sup>其次，通过举办群众艺术创作比赛等形式，可以鼓励更多的群众参与到非遗文化的传承和创新中来。通过比赛，可以激发群众的艺术创作热情和创造力，同时也能够促进不同地区、不同民族之间的文化交流和互动。在比赛中，可以设立非遗主题的创作要求，引导参赛者运用非遗元素进行创作，从而推动非遗文化的传承和发展。此外，政府可以出台相关政策和措施，鼓励和支持群众艺术创作中非遗元素的应用，为非遗文化的传承和发展提供有力保障。同时，也可以通过举办艺术展览、演出等形式，展示群众艺术创作成果，推动非遗文化的传播和推广。

### 四、促进融合的策略和建议

#### （一）政策支持与引导

政策支持是非遗文化与群众文化活动融合的重要推动力。政府在促进两者融合的过程中，应发挥关键作用，通过制定相关政策，为非遗文化在群众文化活动中的融入提供明确的指导和支持。首先，政府应出台相关政策，明确非遗文化在群众文化活动中的地位和作用。这有助于提高社会各界对非遗文化的认识和重视程度，为非遗文化与群众文化活动的融合创造良好的社会氛

围。政府可以制定相关法规，将非遗文化的保护和传承纳入法律体系，为非遗文化的发展提供法律保障。其次，政府应加大对非遗文化传承人和民间文艺团队的扶持力度。为他们提供必要的资金和资源支持，包括提供经费补贴、奖励优秀作品和人才等措施，激发他们参与非遗文化传承和创新的动力。同时，政府还可以通过项目支持、培训计划等方式，为非遗文化传承人和民间文艺团队提供专业指导和培训，提高他们的技能和素质，推动非遗文化的传承和发展。此外，政府还可以通过购买服务、项目补贴等方式，引导社会力量参与到非遗文化与群众文化活动的融合中来。这可以吸引更多的企业、社会组织等社会力量关注和支持非遗文化的传承和发展，形成政府与社会共同参与的良好局面。政府可以与相关企业和社会组织建立合作关系，共同策划和组织非遗文化活动，推动非遗文化与群众文化活动的深度融合。

### （二）社会参与与合作

社会参与是推动非遗文化与群众文化活动融合的重要途径，有助于形成政府主导、社会参与、群众受益的良好局面。通过鼓励和支持社会各界积极参与到非遗文化的传承和发展中，可以激发全社会的文化创造力，共同推动非遗文化的繁荣发展。首先，可以通过举办非遗文化节、非遗进校园、非遗进社区等活动，让更多的人了解和关注非遗文化。这些活动可以成为展示非遗文化魅力的重要平台，吸引更多人参与其中，感受非遗文化的独特价值。同时，通过这些活动也可以提高非遗文化的社会认知度和影响力，增强人们对非遗文化的认同感和自豪感。<sup>[5]</sup>其次，可以鼓励企业、社会组织等社会力量参与到非遗文化的传承和创新中来。通过与企业、社会组织的合作，可以借助其资源和专业优势，推动非遗文化的市场化运作和创新发展。例如，可以与企业合作开发非遗文化创意产品，推动非遗文化的产业化发展；可以与社会组织合作开展非遗文化传承和保护项目，提高非遗文化的保护水平。此外，还应加强与社会各界的合作与交流，共同推动非遗文化的发展。可以与学术机构、研究机构等合作开展非遗文化的研究工作，深入挖掘非遗文化的内涵和价值；可以与媒体机构合作宣传非遗文化，提高其知名度和影响力；可以与国际组织和文化机构开展交流合作，推动非遗文化的国际传播和发展。

### （三）创新发展与人才培养

创新发展是非遗文化与群众文化活动融合的内在动力，也是推动非遗文化与时俱进、永葆生机的关键。在传承和弘扬非遗文化的过程中，我们应注重创新发展，

将传统与现代相结合，创造出符合时代需求的文化产品和文化服务。<sup>[6]</sup>首先，可以通过开展非遗创意设计大赛、非遗文化创新论坛等活动，激发全社会的创新创意活力。这些活动可以为非遗传承人和群众提供一个展示才华、交流学习的平台，鼓励他们发挥创造力，推动非遗文化的创造性转化和创新性发展。同时，这些活动也可以吸引更多的年轻人关注非遗文化，激发他们对传统文化的兴趣和热爱，为非遗文化的传承和发展注入新的活力。其次，应加强人才培养工作，建立完善的人才培养机制。非遗文化的传承和发展需要一支既懂传统文化又懂现代市场运作的专业化人才队伍。因此，应加强对非遗传承人的培养和扶持，提高他们的专业素质和技能水平。同时，还应注重培养一批既了解传统文化又具备创新思维的市场化运作人才，推动非遗文化的产业化发展。此外，还应鼓励创新思维和方法在非遗文化传承和发展中的应用。可以利用现代科技手段如数字化技术、虚拟现实技术等，为非遗文化的展示和传播提供更广阔的途径。同时，也可以借鉴其他领域的成功经验和方法，推动非遗文化的创新发展。

### 结语

非遗文化作为传统文化的代表，具有独特的历史底蕴和文化特色，而群众文化活动则是人们日常生活中的重要组成部分。将两者相结合，不仅可以促进非遗文化的传承和发展，还可以丰富群众文化活动的内涵和形式，提高人民群众的文化素质和审美水平。而非遗文化保护传承与群众文化活动的融合是一个复杂而系统的工程，需要政府、社会各界共同努力。通过不断创新发展，非遗文化将会在群众文化活动中绽放更加绚丽的光彩。

### 参考文献

- [1]王继平.非遗文化保护传承在群众文化活动中的地位 and 作用[J].黄河.黄土.黄种人,2022(21):38-40.
- [2]马连波.非遗文化保护传承在农村群众文化活动中的作用[J].农家参谋,2022(21):4-6.
- [3]赵燕燕.非遗文化保护传承在群众文化活动中的作用[J].文化产业,2020(24):155-156.
- [4]孔雷.非遗文化保护传承在群众文化活动中的地位 and 作用之我见[J].大众文艺,2019(18):16-17.
- [5]许晓林.非遗文化保护传承在群众文化活动中的地位 and 作用研究[J].中国文艺家,2017(08):272-273.
- [6]尚亿琴.非遗文化保护传承在群众文化活动中的地位 and 作用之我见[J].大众文艺,2017(03):15-16.