

《秋天的怀念》在两版教材中的同文异旨

刘晶晶

佛山科学技术学院

摘要：统编本的初中语文教材一直是近年来语文教学研究的重点，随着新版教材的应用以及《2022版义务教育语文课程标准》的出版，语文教育界通过对比研究新旧两版教材以探寻语文教育的方向，以本文以统编本与人教版七年级上册初中语文两版教材中的《秋天的怀念》作为比较对象，简单地从教材的编排、单元导语、学习提示这三个方面去进行对比，发现两套教材的不同之处并仅依据教材分析分别确定《秋天的怀念》的教学内容，最后分别对两版教材进行评价。

关键词：部编版初中语文教材；人教版初中语文教材；教材分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.01.183

教材是教师进行教学活动的依据，是指导学生进行学习的范本。教师需要对教材进行细致准确的解读，理解编者的意图，并根据具体的学情来剪裁教学内容，确定重点难点等。统编本初中语文教材自出版以来，与旧人教版教材的对比研究一直受到语文教学研究界的重视，通过对两版教学的对比分析可以帮助教师更好地了解编者的意图、语文教学的动向，明确目前语文教学的方向和教学理念，从而可以帮助教师确立更加合适、贴切的教学内容。

接下来本文将将以七年级上册《秋天的怀念》为例，从教材的编排、单元导语、学习提示、三个方面将新旧两版教材来进行对比分析。

一、新旧两版教材对比分析

（一）教材编排

旧人教版中《秋天的怀念》位于第一单元，这一单元是以“亲情”为主题的单元，而在统编本中，该篇则位于第二单元，第一单元是以“自然美景、热爱生活”为主题的单元。通过仔细对比可以发现，无论是新版还是旧版教材，第一单元的写作板块都是围绕“从生活中学习写作”开展的，写作板块与课文板块是相互关联的，作为刚进入初中学段的学生来说，第一单元的写作尤为重要，初中写作与小学阶段的写作难度还是有所差异的，因此第一单元的写作任务既要体现小初学段的难度差异但又又要让学生有一个逐渐适应的阶段。

旧版教材第一单元以“亲情”为主题，教师在进行教学活动的时候当然是以各篇课文中是如何描写“亲情”来展开的，那么当来到“从生活中学习写作”这一板块时，学生并没有从上一阶段的课文学习中学习到“如何在生活中学习写作”，他们更多学习到的是“如何写亲情”；而在新版教材中，“亲情”作为第二单元的主题，与之相匹配的是“学会记事”这一写作主题，通过对单元中所选取的各篇课文的分析我们可以发现，无论是《秋天的怀念》还是《散步》，都是从一件事或多件事的记叙中传递情感，分享体验，这与“学会记事”这

一写作主题是相适配的。

此外，新版教材相较于旧版教材，选文删去了《羚羊木雕》这篇文章，通过对单元主题以及该篇文章的主题进行分析，该单元的主题是“亲情”，从统编本的其他选文中我们可以看到编者是旨在展现温馨和睦的家庭氛围，并以此来引起学生对家庭的珍贵的亲情的向往和珍惜，而《羚羊木雕》的侧重点更多的是通过平凡的“家庭琐事”去赞颂孩童间最纯洁最真诚的友谊，同时通过引出如何尊重孩童情感的问题，这与其他选文的核心情感不大一致，因此新版删除该篇选文是合理的。

（二）单元导语

新旧两版的单元导语都有提到本单元的主题是“亲情”，旧版强调“结合自己的生活经验和情感体验，体会课文所表达的丰富多样的情感”，而新版则是“在整体感知全文内容的基础上，体会作者的思想感情”，提示学生“要从字里行间细细品味”，从此处不同，我们也可以看出新版教材更加关注学生，旧版是提示学生从自己的生活经验去体会课文情感，但是对于七年级的学生来说，生活经验和情感体验相对来说是较为贫瘠，因此新版教材的单元导语更加关注学生的年龄特征，符合学生的发展规律。

（三）学习提示

旧版的《秋天的怀念》学习提示引导学生“领悟‘好好儿活’这句话的意义和分量”，这里不仅仅向学生提示了本篇课文的学习重点，同时也向教师传递了本篇课文的教学重点；而新版的《秋天的怀念》在预习提示部分则是提出了一个“反思”并且提示了学习方法——“朗读课文，找出一些蕴含着丰富情感的语句，细加体会”。

通过对比，旧版引导学生关注的是“一个平凡但伟大的母亲对瘫痪儿子无私的爱”，但是新版则是引导学生关注的是“儿子在对母亲无私的爱怀念中所体现出的深切的内疚和自责”，这两个关注点对比我们就会发现它们的角度不一样，新版的学习提示引导学生关

注的是作者自己的情感体验，这与课文的文体是相映衬的，《秋天的怀念》是一篇回忆性散文，散文是作者独特的人生经验，阅读散文，是在感受作者的所见所闻，体验作者的所感所思，王荣生在《散文教学教什么》中提到：“散文的关键点，不在所记叙、描述的客体，而在记叙、描述中所灌注的作者主体的思想、感情。”由此可以看出旧版引导学生关注的是本篇课文的客体，而忽视了该篇课文的主体——作者的思想感情，而新版的教材则纠正了这点。

以上便是新旧两版在教材的编排、单元导语、学习提示三个方面的异同，从教材的编排的对比中我们可以感受到教材选文、编排更加合理，各部分之间的适配更高，写作主题和课文之间的联系也更加强烈，体现了当前倡导“读写结合”的语文教学理念；从单元导语、学习提示的对比中我们可以感受到新教材更加具有“文体意识”，无论是对散文教学的落点的提示还是课后习题中大部分题目都是在引导学生关注“我”的情感，都是在向我们传达着在当前的语文教学中“文本意识”的重要性。

二、新旧教材不同教学内容的确立

接下来，将仅根据上述对新旧两版教材在教材的编排、单元导语、学习提示的分析来分别确立新旧两版教材中《秋天的怀念》的教学内容。

（一）旧版《秋天的怀念》的教学内容

根据旧版教材的单元导语、课前导读、课后习题设计了以下的教学内容：

1. 通过分析文中对母亲的语言、动作等相关的描写，感受伟大且无私的母爱以及作者对母亲深刻的怀念之情。

2. 通过分析“菊花”在文中的作用，理解为什么是“秋天的怀念”。

3. 通过分析三次“看花”，聚焦最后一段对各色各样菊花的描写，探究“花”与“好好儿活”的关系，理解“好好儿活”的深刻意义。

（二）新版《秋天的怀念》的教学内容

根据新版教材的单元导语、课前导读、课后习题设计了以下的教学内容：

1. 聚焦“三次看花”，通过朗读前两次看花时“我”和母亲的不同反应，聚焦对母亲语言、动作等的细节描写，感受母亲对“我”无私的爱。

2. 聚焦第3、4、5段，通过品味“已经”“再也”“绝”“竟”等字词感受作者的内疚、自责以及怀恋之情。

3. 聚焦文中出现的两次“好好儿活”，通过上下文分别分析两次“好好儿活”背后不同的意义。

（三）新旧两版教学内容确立的依据

首先两版教学内容都涉及感受“母爱”，无论是旧

版还是新版，单元主题“亲情”是没有变的，因此作为我们教师来讲，带着学生走进课文，去感受亲情，并联系生活实际，通过文章中母亲对儿子的亲情，去重新理解自己的父母，引导他们要尊敬父母，感恩父母，用心感悟父爱的厚重和母爱的细腻是完全必要的。

其次是旧版教学内容中第2、3点是根据课后习题提炼出来的，第2点呼应旧版课后习题第一题，通过查询资料，菊花是秋季才会开花的，文中“三次看花”的事件其实也暗示着这个花的“不简单”，母亲也是在秋季去世的，因此到了秋季，带了漫天菊花绽放的时候，史铁生便总会想起自己那个深爱着自己的母亲。

第3点呼应旧版课后习题中的第三大题“课文最后一段为什么详写各种颜色的药花在“秋风中正开得烂漫”？结尾重复母亲“好好儿活”的话，有什么深意？”菊花常用来象征洁身自好的人品特质。并且又因为它开在秋季，所以也象征着坚强的精神。而在本文中，菊花在本文中是重新燃起生命激情的载体，母亲见儿子心情不好，她所想到一个特殊的办法就是推着儿子去北海公园看菊花。可一次次遭到儿子拒绝，最终在她去世之前都没能成行。那么为什么母亲如此想要推儿子去看菊花呢？为什么非得是菊花？作者当时不理解，读者也不理解，直到母亲去世后，妹妹推着他去看菊花蓬勃绽放的情景时，他才豁然明白：菊花的象征。而母亲是想让儿子走出沉闷的小屋，用秋菊盛开的美丽景象来宽慰和开导儿子，以彻底走出生活的阴霾，“好好儿活”出个人样。文章结尾，作者以抒情的笔调细腻地描绘了多种颜色菊花开放的情景。这菊花的意象中，有作者对花的特别理解，同时也蕴含着作者对母亲悠远的思念。

新版教学内容的确立正如上文中进行教材对比的时候所说的那样，要更加注意引导学生去体会作者的独特情感，因此第1、2点教学内容其实都是为了让学生可以通过聚焦“我”和母亲的不同反应以及个别字词的运用更好的站在“我”的角度去体会现在的“我”对母亲的怀念以及体会现在的“我”对当时“我”态度恶劣对待病重的母亲却一无所知的“愧疚”和“自责”。

最后，新旧两版的教学内容都有对“好好儿活”的理解，区别在于，“好好儿活”在文中共出现两次，一次开头一次结尾，旧版教材关注点在结尾的“好好儿活”，而新版教材则是要求结合两次出现“好好儿活”去体会这句话，那么注定两版的教学内容看似一样但其实是不同的。旧版的“好好儿活”其中包含的是作者终于明白母亲的用心良苦，而新版中，对“好好儿活”的理解就不能如此单一，要引导学生感受两次出现的语境、情况，第一次“好好儿活”正是作者十分颓废的时候，但是同时这个时候母亲也知道自己“命不久矣”，她这时候的“好好儿活”是内心希望儿子振作的强烈祈

求，是宣之于口的真实的期盼，作为母亲，作者与其骨肉相连，作者瘫痪，所受的伤害是加倍的受在母亲的心头，她可以接受作者的一切无理取闹的行为，但会在作者“狠命捶打自己的腿”时“扑”过来制止“我”，因此第一处的“好好儿活”除了是母亲在知道自己“命不久矣”后对“残疾的我”和“未成年的妹妹”的殷切希望和期盼，也是强烈的母爱的体现，同时更是此时已经失去母亲的“我”对母亲深切的愧疚和怀念，而结尾的“好好儿活”，值得注意的是前面有个“要”字，在这里有一个“被动”转“主动”的改变，“要好好儿活”是“我”对母亲给予给“我”生命的延续的承诺，是生命的再一次觉醒，其中包含的除了对母亲深切的怀恋也有对母亲给了“我”第二次生命的感激。

三、对新旧两版教材的评价

综合以上内容，我们可以看到新旧两版教材是有明显的差异的，总体来说，个人认为新版教材相较于旧版教材还是有所进步的，接下来将分开对两版教材进行评价。

（一）对旧版教材的评价

通过上述对旧版教材的编排、单元导语、学习提示三个方面的分析以及《秋天的怀念》的主要教学内容的确立可以看出旧版教材：

1. 文体意识不够突出

以《秋天的怀念》这篇课文来说，作为一篇回忆性散文，旧版教材的教学重点还是更多的偏向“理解母亲”，而忽略了“我”的感受和在其中的独特体验，包括课后习题也是在围绕“母爱”来设置的，这与回忆性散文的教学重点是不相符合的，

2. 价值观宏大

与其说价值观宏大，更应该说是情感价值导向不够细致，重点体现在单元导语上，虽然本单元的课文的人文主题确实是以“亲情”为主，但是以《秋天的怀念》为例，除了有对母亲的怀念，也有自己对过去那个任性的自己的反思和自责，所以单元导语只提“亲情”，这个范围就过大了，范围过大会导致教师在进行教学重点的时候无法辅助其去精准定位。

3. 学生的主体性地位不够明显

学生主体地位不够明显主要是从课后习题的设置中看出来的，以第二题为例，在提问之中，以及直接告诉学生从母亲的动作、语言等描写里可以感受到母爱的伟大，这其实就像是加了一个限定词，这很容易将学生的思维困住，从而导致学生思维得不到发散。无法发展学生的创造性思维。

当然，上述评价仅仅是建立在当今的教育理念之下去进行评价的，旧版教材在当时的教学中也必有其可取之处。

（二）对新版教材的评价

1. 有明显的文本意识

以《秋天的怀恋》为例，预习提示中就提到“沐浴在亲情中，我们是否只知接受，不会感动，也不懂的回报呢？”其实这部分就有关注到本文的主体——“我”的独特体验，并且在课后的习题中，几乎每道题都是站在“我”的角度去看的，这也体现出了新版教材的“文本意识”

2. 关注学生的年龄发展阶段

从单元导语可以看到，是有关关注七年级学生的年龄发展的规律，并且在情感价值导向方面更加具体，“加深对亲情的感受和理解”“丰富情感体验”，亲情有温情也会有难过、自责的时候，这样的单元导语在“亲情”的大包围圈里同时也画出了各篇课文中亲情的“不同落脚点”，此外，单元导语对学生的提示也十分具体，这有利于教师进行教学活动、学生开展学习活动。

3. 尊重学生的独特体验

从课后习题的设置中可以看出新版教材更加尊重学生的独特体验，同样以第二题为例，提问方式是：文中哪些细节最让你感动？并给出了示例的句子，不给学生设限这就极大的调动了学生的主动性并且尊重了学生独特的文本体验。

结语

总而言之，通过对比分析新旧教材中《秋天的怀念》，是可以发现《秋天的怀念》在两版教材中的同文异旨的，也可以从中感受到明显的教学理念的变化，新教材与《2022年版义务教育语文课程标准》的教学理念是相呼应的，做到了始终以学生为主体，尊重学生的独特体验，同时新教材的文本意识也更加突出，

并且课本中的各助读系统相互配套，更有利于教师和学生进行教学活动等。这些都是新教材给出的当前语文教学的新方向，因此，对于新旧教材的对比分析还是十分必要的。

参考文献

- [1] 吴艳芹. 精巧的构思，深沉的情感——浅谈散文《秋天的怀念》的情感表达技巧[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2023(04): 69-71.
- [2] 吴锦程. 挖掘文本中的独特情感——以《秋天的怀念》为例[J]. 语文教学之友, 2023, 42(04): 18-20.
- [3] 杜纪美. 回忆性散文《秋天的怀念》的教学关注点[J]. 中学语文教学参考, 2022(36): 65-67.
- [4] 吴玉南. “好好儿活”背后的心理疗愈——再读《秋天的怀念》[J]. 中学语文教学参考, 2022(26): 19-21.
- [5] 冯厚生. 从生活中原样取来，从心底里真诚流出——《秋天的怀念》解读的两个视点[J]. 语文教学与研究, 2022(17): 18-20.