

# 初中语文教学中传统文化教育的渗透途径研究

谭桂清

贵港市港南区第一初级中学

**摘要：**我国历经五千年的发展，其文化资源丰富而深邃，在当前的中小学教育中，教师更应将学科作为文化传承和发展的载体，利用语文的工具性功能，将传统文化教育与之结合，共同推进语文教学和传统文化教育工作的进步。本文结合笔者多年的研究与实践，探讨初中语文教学中传统文化教育的有效渗透措施，以供参考。

**关键词：**初中语文；课堂教学；传统文化教育；渗透途径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.01.051

随着新课标的广泛推广与深入应用，当前的初中语文教育工作教师不但要充分发挥语文学科的工具性与人文性的特征与功能，借助语文教学平台，将传统文化渗透其中，用传统文化知识丰富语文学习内容，也用语文学科作为传播优秀传统文化的载体，让学生在学习文化知识的同时，更好地了解和传承传统文化。

## 一、在初中语文教学课堂上渗透传统文化教育的意义

### 1. 扩大学生对传统人文知识的认知面

初中生年龄普遍较小，在生活阅历、人生经验上较为缺乏，知识储备也亟须扩充。在多年的教学工作中发现，很多初中生缺乏对传统人文知识的了解，部分学生则完全提不起兴趣，这对其综合知识体系的完善产生阻碍。另外，优秀的传统文化既有文化实体的内容，也有文化意识的内容，而文化意识的形成对初中生提高学习能力，提升文化素养有着重要意义。初中阶段的语文教学工作理应发挥其人文性与工具性的功能，教师要从教材中挖掘更多传统文化信息，用以拓展语文资源和丰富传统文化内容<sup>[1]</sup>。因此，将传统文化教育和初中语文教学结合起来，对拓宽学生传统人文知识认知面意义重大，可以帮助学生完善其自身知识架构，弥补缺陷，同时又实现对传统文化的传承，促进学生达到全面发展的目标。

### 2. 塑造学生形成正向的价值思想及人生态度

初中生正处于价值观、世界观形成的重要阶段，而优秀传统文化传承的精髓，正是要求学生具备高尚的精神品质和情感态度。当前受到国内外各种思想风潮的影响，初中生是在是非观、道德认知上均存在很多误区和问题，这需要通过学习优秀的传统文化，加强德育才能引领和纠正。将初中语文教学和传统文化教学进行融合，不但可以丰富了文化教学内容，还将其中可以塑造学生正确价值观的内容提炼出来，促使学生端正人生态度，这对学生文化知识的学习、道德品质的培养、正确价值观的形成都有着重要的意义。

### 3. 激发学生民族自豪感与文化自信

如上所述，多元思想的混乱交融给中华优秀传统文化的弘扬造成了一定的影响，产生了较大的冲击，这导致不少初中生形成了崇洋媚外的意识，不利于文化自信。参考初中语文的课程，其内容中含有诸多优秀传统文化，其表现形式也各式各样，既有人文艺术，也有民俗风情，还有文化遗迹，深沉而不枯燥，都是反映我国特色文化风貌的资源，这需要教师有意识地引导学生通过语文课堂的呈现，深化探索与学习，真正体会文化精髓与精神内核，逐渐形成文化信仰，提高文化自信，学生才能真正感受到传统文化的魅力所在，并逐渐激起民族自豪感<sup>[2]</sup>。

## 二、初中语文教学中传统文化渗透问题分析

### 1. 学生主动学习意识不足

在初中阶段教师进行传统文化教育传承的工作中发现，很多传统文化的导入都要严谨而专一，且不少内容都与语文教学中的文言文相关，作为语文学科的难点，很多学生对文言文学习难以激发兴趣，这也使得传统文化教育工作推进缓慢。另外一种现象，初中生的文言文学习大多数依靠课本，抛开课本很少从课外资料中主动去学习其他的文言文内容，这就直接切断了其他了解和学习的途径，可见学生对传统文化相关的语文知识点缺乏主动学习意识，也导致了最终的教学效果不尽如人意。

### 2. 教师教学迎合应试

由于受到长期应试教育思想的影响，当前还有很多教师的教学工作完全遵从考试的要求开展，不但忽略学生的学习主体性，还忽略语文知识中各种美育、德育、传统文化知识的渗透，教师为了教学而教学的方式必然导致学生为了学习而学习的结果。基于此，在进行传统文化渗透的初中语文教学活动时，教师还需摒弃传统的应试教育思想，转变教学理念与方式，让学生的学习主体性得到充分展现。

### 3. 教学方法陈旧刻板

尽管当前信息化技术已广泛应用于初中语文的课堂教学，但依旧存在很多教师无法真正发挥信息技术功能，将其与教学内容进行完美融合的问题。将信息技术融合语文教学的实施要分清主次，找到重点，信息技术应成为辅助教学的工具，而非喧宾夺主，甚至直接用以展示答案的模板。为此，教师在开展语文教学活动中，渗透传统文化的过程中，还要多挖掘和利用信息技术的功能，采用多样的教学模式，让传统文化潜移默化地对学

生语文知识学习产生深刻的影响。

### 三、初中语文教学中传统文化教育的渗透途径

#### (一) 挖掘语文资源，探寻传统文化渗透点

研究发现，不少初中语文教师在融合语文教学与传统文化渗透的工作中都存在毫无头绪的情况，其主因在于教师未能有效从语文教材中的传统文化资源着手，导致渗透传统文化的方式过于僵硬，潜移默化地影响学生产生为了学习而学习的错觉，也难以真正接受和认同优秀的传统文化<sup>[3]</sup>。基于此，教师需要多从了解教材着手，明确两者之间相互融合和促进的条件，深入挖掘和分析教材中含有的传统文化信息，将其提炼与融合，从而找到知识传播的渗透点，这样才能真正将传统文化在语文载体中传播和传承<sup>[4]</sup>。

#### 1. 古诗词中的传统文化学习

在初中语文教材中，古诗词是重要的学习内容，在学生的学习体系中占比很高，而这也是传统文化主要的渗透点。那么教师在开展古诗词教学的课堂上，需要将古诗词的内容进行深入挖掘，并将单元版块当作主体。课堂上，教师可以先引导学生阅读美读古诗词的内容，结合释义赏析古诗词所描绘的意境，从中逐渐感受到传统诗词的魅力。同时借助多媒体设备的投屏功能，将古诗词所描绘的意境直观地通过画面或视频表现出来，再配合相关资料的收集与整理，让课堂形成一种具有古韵氛围的学习环境，学生配合抑扬顿挫和声情并茂的朗读，就能更好地领会到古诗词的意境及其表达的情感。比如在教学《浣溪沙》一课，课堂上教师先让学生吟诵本词语言中所描述的清丽自然的特色，体会古人特有的一种词意境，产生共鸣。待学生大致了解文本的内容后，教师利用多媒体导入作者的相关背景知识，从背景介绍中学生了解晏殊生于北宋早期，在其作品中很多都描述富贵悠然生活的场景，学生需要从这些词的描述中了解古文特有的疏淡闲雅的特色。其中词句有千古传诵的佳句“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，教师要求学生细细品读，尝试理解为了作者在悠然富贵生活中会有一丝忧愁的感受。为了深化学生理解，弥补其生活经历及人生阅历的不足，教师可以将《浣溪沙》与崔护

的《题都城南庄》进行对比，引导学生了解两个作品中作者如何以安静乐观心态看待生命中的得与失，这一环节即深化了学生的思维和理解能力。这时学生们就会发现，在晏殊笔下，生命的美是会通过不同方式再次出现的，而在崔护的笔下，失去的美则从浪漫的记忆中留存。从古人的诗词当中，都蕴含着对人生持有乐观态度的哲理，学生们会发现，在传承至今的传统文化中也含有着一种乐观向上的文化内涵，古代在生活条件远不及现今的环境下依旧保持着乐观与热爱，学生们面对学习中遇到的困难与挫折，更要保持乐观的心态迎难而上。

#### 2. 古代神话故事中的传统文化学习

古代神话故事中也蕴含了不少传统文化资源，教师要利用好学生对神话故事的兴趣，将其迁移到语文知识以及传统文化上，并积极开发，勤于讲解，学生才能从中受益。在实际的教学课堂上，不少教师会将学生所学习过的神话故事内容进行整合，甚至包含一些课外的经典神话内容，形成神话故事集，通过一些学生感兴趣的动漫故事、影视作品等用以引导和激发，让学生自行去寻求神话故事的线索，带着求知欲望探索，更能提高课堂的教学效率，为传统文化的渗透提供良好的条件。比如在开展教学前，教师就为学生布置合作性任务，让学生通过观看动画片或影视片段等方式，小组合作，并分配任务做好故事讲述前的准备工作，由小组长上台进行讲解，提炼神话故事的内涵。这个过程的关键环节在于学生之间的探究合作，教师要善于去了解各组学生对古代故事中的人物智慧开发和精神品质的切入，用以表达神话故事内涵。学生对古人智慧与精神的理解，也是为传统文化教育工作的铺路。

#### (二) 创设语文教学情境，营造浓郁传统文化气息

初中生正处于对万事万物好奇的成长阶段，容易被一些潮流性的文化所吸引，教师需要正视一些现实性的问题，如部分学生认为传统文化离当代中小学生过于遥远，没有时代感而存在的缺乏探索的问题。为此，教师应积极通过情境创设的方式，激发学生探索传统文化的欲望和激情，这个过程需要营造浓郁的传统文化气息，让学生身临其境，亲身感受和体验传统文化的魅力，才能发挥主观能动性，学习和应用传统文化知识，全面提高自身的综合能力<sup>[5]</sup>。

#### 1. 利用多媒体技术创设情境

多媒体技术的应用主要通过刺激学生的感官以提高学习过程的注意力，教师可借助这一优势吸引学生主动去探索传统文化的魅力。在教学实践中，教师需要密切联系语文知识及传统文化渗透的需要，有选择性地应

用经典的音像资料。比如在教学《邹忌讽齐王纳谏》一课，教师要求学生分角色品读第一段后，提问学生对于邹忌与徐公孰美的问题，妻、妾、客的观点分别是什么？学生细读后回答“邹忌比徐公美”。教师再提问“那么要如何理解徐公来，孰视之……又弗如远甚”这句话的含义。这时学生往往因缺乏人情世故的经验而无法深入理解其内涵。为此，教师可以从学生喜欢的影视作品《甄嬛传》《琅琊榜》以及《知否》中，身为帝王在众臣面前享受至高权威的节选视频，展示甄嬛传、琅琊榜中帝王在上无人顶撞的场景，同时也展示知否中帝王被众臣当场谏言的场景，学生代入设定的情境角色中了解帝王至高无上的地位，再回顾《邹忌讽齐王纳谏》中邹忌给齐王提的谏言，参透出要在一片赞美中保持清醒，谦虚自省的传统和道理。

## 2. 利用故乡文化创设情境

乡土文化与学生的日常生活紧密相连，结合学生最有感触的乡土文化辅助教学，适当创设以乡土情节为主的情境创设，也能为传统文化教育提供重要素材。比如教学范仲淹的《渔家傲秋思》，教学前教师要求学生查阅相关资料，了解写作背景，课堂上提问学生：该词中有哪些地方反映了作者的“悲壮”情感？这时学生回答“衡阳雁去无留意”能够让人感受作者浓厚的思想情感，教师衔接学生的回答为其补充“乡书何处达”，也是“衡阳雁去”的用典，因为作者感受边界的凄凉，所以有浓厚的乡愁。有的学生则回答“长烟落日孤城闭”让人感受死气沉沉般的荒芜，这也是作者的愁绪。根据学生的回答，教师再追问：既然是孤城，为什么会闭门？学生或补充，人们因躲在家里而让其成为孤城。这条引线一出，教师随后引出当时战事紧张，四周令人恐慌的场景，让学生更深刻感受边疆战士的孤苦，所以思乡情绪沉重。思乡在古人的用词用情中非常常见，白居易所说“感人心者，莫先乎情”，在浓厚的思乡情感氛围营造下，教师再将学生拉回现实，提问学生：如果大家背井离乡一年，会产生怎样的情感？这些情感会是国人特有的吗？学生通过联想或已有的经历回答教师的提问，同时再回顾所学的古诗文中诸多被贬后离乡背井的失意人，调动情感，产生共鸣，达到知、情、意、行的统一<sup>[6]</sup>。

## 3. 凝练传统文化思想，完善语文素质与德育修养

我国传统文化内涵深远，范围广博，很多传统文化中都蕴含着优秀的思想品格，这些都值得学生薪火相传，教师需要将优秀文化思想积聚于语文知识的载体学习中，可聚焦于人物，也可聚焦于故事，激发学生更多的探究兴趣。为了拉近与学生之间的距离，教师可以将

传统文化学习的时间点缩短至革命时代，在语文教学课堂上讲述红色革命故事，以激发学生的爱国主义情怀。比如学生学习陈毅的《梅岭三章》过程中，了解了三首诗饱含着的是为革命献身战士们的凛然正气和视死如归的精神，同时也有着对胜利的坚定信念。课堂上，教师通过影视作品，在各个战斗镜头切换衔接的画面中，引导学生用联想式组合的方式再现当时艰苦的场景，去感受被誉为“元帅诗人”的陈毅将军在怎样的状态下写了这些绝命诗，而在写诗的同时，表现的却是镇定、从容和大义凛然。在细读时，教师再引导学生从《梅岭三章》中的绝句形式和诸多修辞手法分析，引入典故，让学生掌握更多的背景内容，也让诗的意境表现更为丰富。比如“此去泉台招旧部”的“招”与“旌旗十万斩阎罗”的“斩”，学生用心去感受这两个字背后领导者的号召力与魄力，体现了斗争到底的决心和必胜的信心。再从“捷报飞来当纸钱”中感受“飞”的意义，是何等轻快欢悦，这也是作者乐观主义情怀的体现。教师需要利用这些字词的使用让学生感受到背景故事以及作者的情感和精神，在学习语文知识的同时了解红色文化，用榜样的力量激励自我，发奋学习，提高自身的语文素养与德育修养。

## 四、结束语

综上所述，传统文化教育与初中语文教学有着极高的契合度，两者在目标上协同一致，都有助于促进学生的发展与成长。初中生正处于非常重要的三观形成阶段，这就要求教师借助语文学科的教学，渗透传统文化教育，利用传统文化知识，丰富语文教学形式，从而将学生培养成为文化知识牢固，信仰坚定，道德高尚，素质过硬的综合性人才。

## 参考文献

- [1] 谢筱苑. 初中语文教学中传统文化的渗透[J]. 教材教法, 2020, 11(13): 67-68.
- [2] 吴新红. 初中语文教学中渗透传统文化教育的策略[J]. 教育天地, 2020, 11(8): 287.
- [3] 李敏. 浅谈初中语文教学中传统文化教育的渗透[J]. 新教育时代, 2019, 2(11): 190.
- [4] 徐海燕. 探究如何在初中语文教学中渗透传统文化教育[A]. 广西写作学会教学研究专业委员会, 2019: 3.
- [5] 马君里. 初中语文教学中渗透传统文化的措施探讨[J]. 学周刊, 2019, 2(30): 59.
- [6] 牛红岩. 中华优秀传统文化渗透于初中语文教学的对策[J]. 学周刊, 2019, 8(24): 58.