

# 义务教育新课标中对初中美术跨学科融合活动的教学设计和顺序安排分析

孟爱

大庆市第五十七中学

**摘要:**在当今新课标改革浪潮中,初中美术教育得到了迅速发展。美术课程资源的开发已不再局限于学科本身,更注重美术与其他学科的关联和融合,多元化是当今美术教育的核心。对于学生而言,在获得绘画技能的基础上具备了一定的思维拓展和应用能力,提升了学生的想象力和创造力,实现多学科融会贯通;对于教师而言,则要求更加重视培养学生实践能力、审美能力、创新思维能力等,这些都需要教师在教学设计中重视课程目标,设计拓展开放,不断对话与互动的美术课堂,进行深入美术与其他学科间融合活动的教学设计和顺序整体构建。

**关键词:**新课标;初中美术跨科融合;教学设计和顺序

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.01.237

## 一、新课标中对初中美术跨学科融合活动的教学设计意义

新课标背景下,教师是新课程的探究者、开发者,是教与学的设计者与创造者,所以美术课程教学设计应多范畴、多学科领域拓展与融合,从美术教学实际出发,开发学科融合设计,可以让学生在获得绘画技能的同时带来学生综合成长的欣喜。

首先,关注视野方式迅速扩大。学科融合本身就是一种综合学习,可以引导学生用自己的方式关注周边的世界,尤其是融合了大量的科学与非科学艺术方式,“艺术无国界,文化有共识”,以全新的艺术方式关注世界,能给孩子们带来惊喜和意外。其次,学科间学习深入其乐融融。增强不同专业教师间互相交流研讨,同时通过教师与学生一起发掘美术学科资源,可使学生更轻松、个性的角度去解决其他学科,并充分发挥想象力和创造力,使学习本身变得有趣、有料。最后,知识迁移,促进创新。从美学角度出发,将审美能力运用于生活之中,学生从生活中感知生活处处皆学问、生活处处皆课堂,促进学生大胆畅想,这种能力和情绪的释放将有助于孩子的健康成长,将热爱艺术的激情去激活学生的创造力和想象力。

## 二、新课标下初中美术跨学科融合教学设计和顺序分析

### (一) 学生、教师、教材的分析

**学生分析:**初中的学生已具有一定的美术知识和审美能力,且是教学活动中的主体,要充分掌握学生的学情,对学生的生理及心理特征、学习能力、认知能力等进行充分分析,设计教学要有明确的角色定位。

**教师分析:**教师要从自身的角色有着清晰的认识,转变教育观念,通过互联网或书籍、报刊查找相关资料,创设真实有趣的情境,调动学生积极的情感体验,帮助学生建立正确认知,拓展思路,构建超越学科的知识结构。

**教材分析:**明确教学内容,梳理教学任务以及重难点,从美术的五大核心素养出发(见图1-2),挖掘相关的教学资源为教学融合积累丰富的素材。

### (二) 教学目标设计

从知识理解、学习能力、核心素养、情感体验这四个维度进行分析。在知识理解中,不仅要求学生掌握美术相关技能和知识,还需要将知识间渗透于教学情景中,强调生生参与、互动及知识间有效迁移。学习能力中,强调培养学生对知识的敏感度和主动思考的习惯,提高观察能力、发散思维能力及合作交流等综合能力发展。核心素养中,从多学科艺术文化和人文素养的渗透。情感体验中,强调学生与作品之间情感共鸣,丰富学生的精神世界,关注内心感受,培养初中学生正确三观理念,内化学习动机以及良好的学习态度。

### (三) 教学内容和顺序分析

新课改下，强调教学过程的相互调适和缔造性。美术学科具有独有的美育功能和创作思维，更容易让学生身临其境，创设问题情境导入，让学生合作解决，有助于学生各种能力的构建，将美术教学目标与学生已有的知识基础与结构心理充分对接，可以发挥每个学生的学习主动性和主体性，同时学科融合需要美术语言作为本体的共性特征。

下面通过以美术跨学科融合的教学设计和顺序分析，我们窥见对初中课程学习的改变应用。

**【案例1】**地理、历史中的石窟艺术——异彩缤纷的中国古代雕塑和壁画

### 1. 教学设计构想

通过丝绸之路再现千年中国——古丝绸之路敦煌。“大漠孤烟直，长河落日圆。”历史中不论丝绸之路有几条，走向如何变化，敦煌都是唯一不变的“咽喉之地”，是文明的交汇地，是中西历史见证。选取人教版七年级上《敦煌莫高窟》一课案例进行设计，课前要求分组搜集莫高窟相关资料，明确内容，使学生在探索中了解敦煌伟大的艺术成就、认识到艺术品的地理历史文化，激发爱国热情和继承美术的传统责任感。

### 2. 创设情境导入

初中生对新鲜事物有着浓厚好奇心和探知欲，设计中利用这点激发学习兴趣。导入是教学的首要环节，好的导入无疑是一堂好课的开端。设计中展示张骞出使西域壁画，通过历史打通与西域的交流之路——丝绸之路；再播放动画《九色鹿》片段，由熟悉的动画片引出佛教壁画，这些精美的壁画都出自佛教艺术圣地——敦煌。

### 3. 新课讲授

新课讲授是教学中的重中之重，在东西方交融过程中产生了莫高窟石窟，引导学生初步感知，欣赏石窟集建筑、雕塑及壁画艺术为一体的综合艺术。展示敦煌“羌笛胡笳怨杨柳，春风不度玉门关”的环境，由于石窟开凿于砾岩之上，石质很差，不易直接雕刻，石匠们在开凿的洞窟壁上采用壁画和雕塑彩绘艺术手段，创作被世人称为的“佛教艺术殿堂。”为中国文化、艺术提

供极其宝贵的史料。

随着课程的进行，教师根据教学目标、内容和学生掌握程度生成情境问题，由于各个时期的政治、经济、文化背景不同，敦煌之苦的艺术风格有什么特点？莫高窟彩塑与其他地方什么不同？在学生以小组合作方式下寻找答案，解决问题过程是学习能力提升，领悟知识背后的蕴含。

### 4. 构建学习共同体，明确目标

根据任务要求，小组利用合作方式，分成北朝队、隋唐队、五代队、宋元队使学生快速构建历史体系知识的理解，观察不同时期菩萨像，发现绘画中壁画、彩塑中的菩萨区别，采用分组抢答方式，引导学生明确学习任务，合理分工，团结合作，从中区分时代，了解不同历史时期各具特色的艺术风格。

### 5. 整合资源，建立关联

不同知识水平、不同性格爱好的学生融合为一个学习组，小组间讨论中分享各自主题，整合多方案资源，从不同角度进行“头脑风暴”，在语文、历史、地理等学科与美术融合，更容易提升学生审美能力，同时教师在学生探讨过程中进行指导，提出建议，引导学生不断完善充实、丰富学生的体验。

### 6. 评价多元化

采用问答式完成不同时期石窟的学习，营造分享氛围，使教学效果得到清晰反馈。在讨论中，运用组内、组件自评、互评的方式交流心得体会，多元评价有利于学生多角度、多方位的知识融合，填写学习活动评价表，并发现自己存在的问题和与其他同学的差距，取长补短，同时有利于教师掌握教学效果，更好的进行教学反思和总结。

**【案例2】**信息技术中的美术——宣传品中海报的设计

### 1. 教学设计构想

宣传画是学校主题活动中具有重要作用校园文化，是艺术活动的重要一环，它能传递信息，表达活动主题，同时与时代文化相辅相成，大到国家2022年冬奥会，小到班级板报都需要诸多不同的宣传，要求同学在

上信息课时,收集相关海报的内容,进行一堂别开生面的信息技术美术。

## 2. 情境导入

选择生活中较热门的电影宣传品,与学生产生共鸣。提问:这些电影海报宣传对于电影有什么作用?引起学生注意。

生活中宣传品还有很多,存在在我们生活的各方面。请同学将收集的宣传品从内容和用途方面进行分析,展示并介绍给同学,组织学生进行主题分类,引出本课主题——《宣传品的设计》。

## 3. 新课讲授

跟随老师的课件欣赏,并进行思考,宣传品的作用?宣传画的分类?组织学生通过查阅资料了解,将它们按种类进行分类。体会设计与艺术节主题活动的关系,感受宣传品的内容主题和重要性。

引导同学们探索和发现问题:这张海报包含了哪些元素?欣赏、提炼海报设计的美术要素——图形、文字、色彩、构成变化。

## 4. 构建学习共同体,明确目标

利用信息技术欣赏和讨论,学习海报设计中的应用和其重要性,解决重点。组织学生欣赏作品,了解图片、大小、位置、构图的重要性。要求清晰、明快、优美,以达到有效的识别功能。让学生在实践中深入体会围绕主题进行宣传品的设计。

局部内容剖析,围绕主题,选取合适的图像。欣赏优秀作品,关注图形的运用,启发设计的思路,识具象图形和抽象图形的特点,体会不同的效果,学会如何将抽象图形运用于设计中。色彩构成,并分析它们各自给人带来一种什么样的感受。了解色彩搭配在海报中的重要性。确定色调、运用冷暖、补色对比。运用信息技术中的平面构成设计原理,以图案、文字、色彩、主题为依据进行设计,设计出一张具有特色的海报。

## 5. 整合资源,建立关联

根据内容分组完成一张作品,同时营造整体感。在设计中,利用电脑设计,确定横竖构图;确定大致图片、构图位置,图形轮廓,添加细节,根据整体上色,

深化细节,完成作品。主题突出、形式灵活、色彩和谐、构图饱满、自主创新、风格统一。同时利用校园一角进行展示交流。

## 6. 评价多元化

进行作品展示,以小组的形式构成请小组代表来自己介绍作品,然后请其他小组成员来点评各小组作品,最后老师点评学生作品,填写学习活动评价表,选投优秀作品,请同学分享创作理念,相互学习。

## 三、教学评价

学科融合重视教学设计和顺序分析,围绕在解决问题中激发学生主动性、互动性、合作力等方面训练。引导学生用联系发展的眼光看待学科融合,使学生由单一科目兴趣转化为对相关科目的全面兴趣,防止学生偏科现象,让其他学科融会贯通,同时学科融合设计也是初中美术课程目标的有益补充和完善。

## 四、反思和展望

义务教育新课标下初中美术跨学科融合教学设计和顺序的分析,需要教师在设计中有较强的综合素养和专业能力,需要长期试验和积累的过程。当下情况下,初中美术跨学科融合教学仍存在“融”得不完美、不彻底的问题,教学设计中除了要从教学目标、内容、方法、评价上进行不断调整和改正,发挥学生的主体性作用,从知识链接融合中激发的创造性思维。

## 参考文献

[1] 中华人民共和国教育制定《义务教育艺术课程标准(2022年版)》

[2] 尹少淳. 初中美术教学策略[M]. 北京师范大学出版社, 2010

[3] 李才斌. 初探初中美术学科与其他学科的融合式教学, 2021

[4] PBL教学模式下初中美术欣赏课的教学设计研究——基于济宁市三所乡镇中学的调研, 王书倩, 2019

作者简介: 孟爱, 女, 1982年5月20日出生, 汉族, 毕业于哈尔滨师范大学, 美术学学士学位, 工作于大庆市第五十七中学。