

基于课程思政的初中音乐大单元教学设计分析

靳晶

天津市五十中学

摘要：大单元教学设计的是切实推动立德树人教育目标，深化课程体制改革的必然趋势和必经之路。基于此，本文在课程思政基础上针对初中音乐大单元教学设计展开探讨与分析，结合其基本原则与设计思路，分别从以教材为基础明确教学目标、打造思政教学环境完善结构内容、主张任务驱动丰富教学过程，以及融合课程思政实现多元教学评价等方面，为初中音乐大单元教学的顺利开展，奠定坚实的基础保障。

关键词：课程思政；初中；音乐；大单元教学设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.01.103

引言

现代教育体制改革的持续推进，为大单元教学的提出和落实，提供稳定、强效的牵引力，其不仅充分关注学科的内在逻辑关联性，还明确强调对教材体系的整体把控与实施，实现教学知识的有机整合，真正实现从知识化向着素养化的有效转变。因此，在课程思政的引导下，通过坚持大单元教学的基本设计原则，除了能够有效解决现代教学期间存在的阻碍与困境，同时还能为立德树人教育目标的达成创造前提条件。

一、课程思政背景下初中音乐大单元教学设计的基本原则

（一）整体性

在课程思政的基础上，初中音乐教师要想应用大单元教学模式，需要从整体的角度来分析音乐教材，并通过重新排列整合教学内容，在不同知识点中构建起清晰且直观地联系，使教师能够从全局的视角，合理化安排好教学活动的不同环节，确保学生能够在完备的教学流程和秩序下，实现自身知识系统的补充与完善。因此，一方面，教学人员要主动脱离传统教学模式，改变以往过于关注碎片化知识的行为，将主要教学目标着重放在不同教学内容的内在联系上，结合学生当前的认知水平与经验基础，在完全熟悉教材和新课标之后，针对大单元教学中各个环节的联系进行整体性设计。另一方面，在整体性原则的导向和作用下，学生能够在具有清晰逻辑结构的教材内容中，快速掌握并灵活运用相应的音乐知识，帮助其有效建构出更加完整的知识结构，实现学生个体审美与思维能力的同步提升。

（二）渐进性

通常来讲，在初中音乐教师制定出明确的大单元教学主题后，会立足于学生本身的综合素质与基本认知，重新对教材中相关主题所涉及的知识内容进行全面梳理与整合，并按照由浅至深、由简到难的层次顺序来进行布置和调整。使学生能够在在大单元教学期间逐渐实现个

体认知与能力水平的持续增长，引导其主动构建起详细的音乐知识体系，实现学生学习水平、认知思维与逻辑能力的高效提升。而且，初中音乐大单元教学能够充分体现学生的主体地位，使其从以往的被动学习到主动获取，将原有知识与新知识进行相互关联，利用课后时间来进行反思与总结，促进系统化知识的有效建构，帮助其顺利解决日常生活中的复杂难题，促进个体音乐学科素养的可持续发展。

（三）以生为本

现代教育体制改革明确指出，需要始终坚持学生的主体地位，真正在教育教学中体现出以生为本的教育原则。通过对初中音乐采取大单元教学模式，可以真正改变传统教师主导的填鸭式教学模式，打破教师群体关注知识学习情况，忽略音乐学科素养培育的情况，使学生能够从中获得良好的学习体验，展现出对音乐课程的主观学习兴趣。所以，为了能够帮助学生积极参与到音乐课堂教学中，唤醒其对于音乐教学的兴趣和爱好，使学生能够获得良好的自主学习能力与时机，在以生为本的教育原则导向下，音乐教师要充分了解学生目前的知识与能力掌握情况，以及个体的认知与思维逻辑能力，来合理设置对应的教学目标。换言之，在以生为本教育原则的影响和作用下，学生能够真正成为教育主导者，可以将课堂学习知识与个体已有的社会经验进行有机融合，使其适时调整出现的问题，实现学生音乐核心素养的有效培育与成长^[1]。

二、现代初中音乐教学中面临的主要发展困境

（一）理念保守化

现代初中音乐教学发展的主要问题之一就是管理理念保守化，教学理念过于陈旧。部分初中的校领导过于追求所谓的教学规范化管理，限制了音乐教师和爱好音乐的学生的个性化发展，使得初中音乐教育丧失了生气与活力。与此同时，现代应试教育导致的学校教学观念以追求考试分数为主，初中音乐教育大多被忽视，初中

对于艺术教育和人文素养的培养远远不足，严重忽略了对于学生音乐兴趣的培养，教学理念保守化严重阻碍了初中音乐教学发展。

（二）目标理想化

据调查了解，部分地区的初中音乐老师对课程目标设置过于理想化，缺乏明确性，音乐教师不能明确地设置音乐教学目标，导致迷失了初中阶段的音乐教学方向，导致无法达到音乐教学目标，并且有的教学目标也无法适应现代初中学生的实际发展需求，导致音乐教学与实际脱节，学生不能学到想要的音乐知识，目标理想化成为初中音乐发展面临的巨大阻碍。

（三）内容碎片化

初中音乐教学内容过于碎片化，音乐教学内容设置不够科学，不够合理。许多初中音乐教学内容过于单一、枯燥，并且没有形成体系，内容过于碎片化，没有充分考虑学生的实际需求，也不能充分体现现代音乐文化发展，初中阶段的音乐教学方法也不科学，初中音乐教学方法仍然是传统的教学模式，缺乏现代气息，导致学生学习热情不高，阻碍了现代音乐教育发展。

（四）评价单一化

现代音乐教学评价体系不够完善，评价单一化导致现代初中音乐教学发展受到阻碍。许多初中的音乐教学评价过于单一片面，不能反映学生的音乐素养，也没有充分促进初中学生的自我音乐评价和素养反思。另外，现有的音乐教学评价体系无法反映出音乐教师课堂教学质量和学生的实际学习效果，初中学校没有根据音乐学科实际特点设计相对应的评价体系也导致了初中音乐教学发展面临着严重的发展困境。

三、课程思政导向下初中音乐大单元教学设计的主要策略

（一）立足教材内容，明确大单元教学的具体目标

通常来讲，对于大单元课程教学而言，树立明确的教学目标、掌握清晰的教学概念，可以为学生学科核心素养的培育和发展，展现出良好的导向力与推动力。中华民族作为拥有五千多年历史的文明古国，其优秀传统文化源远流长、博大精深，是经历岁月的洗礼与沉淀后，形成对美好生活的殷殷期盼与真切向往。

其一，深度挖掘教材内容。大单元教学无法完全脱离教材来进行，因此，教师通过熟练掌握初中音乐教材的实际内容，能够以正确且全面的角度来完成教材知识的有效整合，为学生设计出具有更高质量水平的大单元框架，促进音乐教学效果的显著提升。所以，教师要立足于学生的思维角度来详细研读教材内容，并找出重点、难点，准确定位音乐大单元教学目标，为教学进度

的合理规划创造有利前提条件。同时，教师还要以自身的视角来分析教材内容，掌握编写专家的设计思路与实际用意，理清音乐教材的总体知识框架，为教学目标的确定提供可靠支持。而且，在制定教学目标时，教师要充分明确不同单元之间存在的逻辑关系，并合理把控具体的单元数量与内容，使其形成交相呼应的良好联系，促进学生音乐素养的形成与发展。以人音版七年级下册第一单元《行进之歌》为例，教师通过利用多媒体设备，播放《中国人民解放军进行曲》，使学生能够更加直观地体会到祖国逐渐强盛的发展动态，促进个体爱国主义情怀得到充分激发，使初中学生能够在教师的正确引导与教材的结构框架中，实现个人思政意识观念的有效提升。

其二，渗透融合学科核心素养。在开展大单元教学期间，音乐核心素养始终是明确教学目标的重要指向，教师需要具备明确培育学生具体学科核心素养的意识观念，能够使学生在课程教学中，实现个人价值的审美感知、艺术表现，以及文化理解等素养的显著提升。比如在欣赏《溜冰圆舞曲》的过程中，通过借助多媒体设备播放相关的视频或音频，使学生能够在聆听期间，感受舞曲节奏、力度、节拍和速度等要素的变化，并且在学习过程中逐渐掌握舞曲的创作风格与曲调特点，并且从中体会到轻松、洒脱的精神内涵。

其三，参考艺术课程教学标准。对于音乐等艺术课程而言，其编纂期间始终强调以美育人，突出学生的艺术感官体验，因此，在设计大单元音乐教学目标的过程中，教师需要始终遵循现代艺术课程总目标，并将相关的理念与目标统一融合到大单元教学目标的制定中，同时还要合理做好课程的分段设计，立足于学生现阶段的认知水平，有效控制不同阶段的有效衔接，使学生能够在在学习中建立起完善的知识系统。

其四，做好学情分析准备。目前初中生的年龄普遍处于12-16岁这个区间，是个体逐渐从儿童向青少年转变的关键期，尚未形成良好的独立思考能力，但面对新鲜事物或未知的领域，会产生较大的好奇心与探索欲。所以，教师可以结合学生的阶段性特点，了解学生当前音乐知识的掌握与接收情况，进而立足亚太学生个体的实际情况，制定出更贴合学生发展水平的大单元教学目标。例如，在人音版七年级下册第二单元的《影视金曲》中，教师在综合分析四大维度后，制定出以“探索影视音乐的内在魅力”为主题的音乐大单元教学，引导学生不同课时中逐渐体会到“影视音乐”的整体感受与情感表达，促进大单元教学的有序推进^[3]。

（二）构建思政元素教学氛围，优化单元结构内容

在课程思政导向下，初中音乐大单元教学设计期间，需要提前营造好浓郁的课程思政元素教学氛围，结合单元主题，摘选出具有明确人文价值的相关理念与主题内容，并进一步强化两者之间的内在联系，结合学生当前的艺术鉴赏水平和文化底蕴，重新阐述和建构不同层级的知识内容，充分展现出音乐教育独特的优势特点。以人音版七年级上册第三单元为例，教师在设置教学目标时，一方面要引导学生借助音乐来主动了解蒙古民族文化，另一方面还要学会延长蒙古族的祝酒歌《银杯》，体会内蒙古地区独特的歌曲风格，欣赏长调、短调的差异性体验。因此教师可以借助“我国共有56个民族，每个民族都有其独一无二的音乐特色，进而产生当地特有的民歌，本次课堂通过走进蒙古族，体会当地的别样音乐风情”来做好课前导入，并且在多媒体设备播放《美丽的草原我的家》时，向学生提出“从歌曲中感受到什么样的景观描绘？”“倾听这首音乐你有什么样的感受或感触？”等问题，在学生回答音乐鉴赏体验后，教师要对其进行总结，并由此引出对蒙古族存在哪些了解，让学生以小组讨论的方式，借助提前搜集好的图片，以课件的方式来为学生的回答提供参考和辅助。在这之后教师要对学生的表述做好总结，并选取合适的时机，带领学生共同演唱《银杯》，使学生在学习和演唱的过程中，体会当时人们的心情和画面，并从中体会到怎样的情绪情感。使学生能够体会到在演唱《银杯》时，当地人民对待外来宾客的豪爽与热情，使其加深对中华民族的归属感与凝聚力。通过设置出带有课程思政元素的教学氛围，让初中学生在体会音乐艺术魅力的同时，近距离感受国家富强、民族团结所带来的和谐与稳定^[4]。

（三）强化教学任务驱动性，丰富大单元教学过程

在初中音乐实施大单元教学期间，需要以教学情境为基本载体，利用学习任务为主要驱动，引导学生实现学科核心素养的有效发展。因此，在教学期间，初中音乐教师需要将音乐课程思政作为主要的目标导向，立足于单元主题打造具有一定真实性特点的教学群经，使学生能够主动完成合作与探究，充分激发出学生个体的主观能动性和参与积极性，为大单元教学过程起到良好的丰富效果。借助教学任务的良好驱动性，使学生能够主动解决学习中遭遇的难题和挑战，在真实情境中体会和感悟音乐旋律，掌握并运用音乐知识，促进学生音乐核心素养的形成与发展。举个例子，在学习人音版八年级下册第三单元时，教师可以通过播放对《山丹丹开花红艳艳》来搭配无声版本的影视剧《天龙八部》，引导学生对两者的搭配进行

评价，进而检测学生对两者匹配性的感知能力与和谐感的鉴别能力，同时，通过演唱《打支山歌过横排》《上去高山望平川》等山歌民谣，让学生可以在细腻的审美感知与情感体验中，感受曲目创作者的爱国主义精神，并且从歌谣中共同欣赏祖国胸围壮阔的大好河山，推动学生个体音乐核心素养的全面发展，促进大单元教学成效的优化提升^[5]。

（四）充分融合课程思政，推动单元教学多元化评价

为解决以往音乐教学中评价单一化的问题，音乐教室在大单元教学设计期间，需要将其与课程思政进行充分融合，打造多元化评价模式，针对学生个体的审美感知、艺术表现、文化理解与创意实践等核心素养，进行对应的详细评价，使学生能够从中进行总结与反思，促进个体自信心与学习热情的有效提升。比如，在学习人音版七年级下册第一单元时，教师可以提前设计好对应的评价表格，一方面能够充分明确学生的学习任务，另一方面还能帮助教师充分掌握学生的学习成果，促进带有思政意义多元评价观的顺利构建，助力学生艺术审美与道德素养的提升与发展。

结语

综上所述，立足于课程思政背景下，通过对初中音乐教学采取大单元教学模式，一方面能够为学生提供近距离接触生动、立体、趣味性音乐知识的机会，另一方面还可以让学生清晰感受到知识串联的情况下，音乐独有的个性化魅力。因此，在课程思政基础上，音乐教师设计初中音乐大单元教学时，要尽可能引导学生从中理解、感悟音乐内涵，用音乐来表达自己的观点和想法，促进学生音乐核心素养的形成与发展。

参考文献

- [1] 韦少钦. 课程思政视域下初中音乐大单元教学研究——以人教版八年级下册“华夏古韵”单元为例[J]. 福建教育学院学报, 2023, 24(09): 4-6.
- [2] 季碧薇. 初中音乐大单元教学设计研究——以苏少版音乐八年级上册“村寨踏歌”为例[J]. 教育界, 2023, (29): 116-118.
- [3] 黄蓉. 核心素养背景下初中音乐课大单元教学设计方法[J]. 新课程教学(电子版), 2022, (15): 4-5.
- [4] 杨柳. 新课程理念下初中音乐大单元教学设计研究[J]. 教育信息化论坛, 2023(14): 57-59.
- [5] 李春蕾. 初中音乐课程爱国主义教育单元教学设计研究[D]. 伊犁师范大学, 2023.