

浅谈如何进行中学古诗词赏析教学

谢良梅

河南省柘城县第一高级中学

摘要：在这个信息爆炸的时代，中学古诗词赏析教学成为培养学生人文素养和审美情感的重要环节。古诗词作为中华文化的瑰宝，它是语文学科的重要组成部分，同时它还承担着连接过去与现在的重要任务。通过巧妙引导学生阅读、理解和赏析激发他们对中华传统文化的兴趣，培养他们对诗意人生的独特感悟。本文将主要分析教学方法、学生参与以及文化背景等多个层面，让学生学会品味古诗词的韵味。通过探索的方式有望为学生成长过程中注入更多文学的滋养，使之在古典与现代之间建立起对人文精神的认知。

关键词：中学；古诗词；赏析教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.01.024

引言

在中学古诗词赏析教学中，引导学生赏析诗歌的语言、形式与意境，培养他们的审美情趣与批判思维，这一过程能够完成知识的传递，也能够对学生综合素养进行全面培养，在教学实践中将通过互动性强、趣味性十足的方式去引导学生主动参与，使古诗词不再是书本上一个个枯燥的文字，而是将其变成一扇通往中华文化精髓的窗口。

一、中学学会赏析古诗词的重要意义

古诗词是中华文化瑰宝，在中学阶段学会赏析古诗词具有重要意义。

古诗词的赏析培养了学生的文学审美情趣，在教学中通过解读古诗词，让学生能够领略其中蕴含的深刻情感并能精致表达，从而培养对文学的并能精致表达和审美趣味。如此一来就能够提高学生的文学修养，同时也能让他们在日常生活中更敏感地体验和理解美的存在。

赏析古诗词的教学工作开展可以拓展学生的历史文化视野，由于在古诗词中常常会融入历史文化的沉淀，所以通过对其进行分析就可以让学生能够了解古代社会的风土人情、思想观念，进而建立起对中国传统文化的深刻认知，这种历史文化的拓展不但有益于学科知识的全面发展，同时也能够帮助学生形成国家认同感和文化自信心^[1]。

在中学阶段就重视对古诗词进行赏析的教学主要还因为这项工作的进行能够有效培养学生语言表达能力，在古诗词的表达中会让同学们感受到作者的凝练而深刻的文字美，因此通过学习赏析古诗词，可以让让学生感受到语言的美妙之处，从而提升自身的语感。同时从中学到的修辞手法和表达技巧也将对学生的写作能力产生积极影响，使他们在表达思想时更为得心应手。

此外，古诗词赏析在培养学生的情感体验和情商方面也表现出一定的作用，中学课本上的古诗词基本都是

以抒发情感为主，所以在赏析古诗词的过程中，学生能够体验到各种情感，并理解人生百味。这种情感的体验能够帮助学生更好地理解他人，增强他们的同理心和沟通能力，从而更加有效地提高情商水平。

经过长期的古诗词赏析，也能够更好地培养学生的独立思考的能力和批判性思维。古诗词中经常出现留白处，这样的内容就需要读者自行体会，而这样的内容正好也能促使学生主动思考、深入挖掘，对古诗词进行深度分析后，能够培养学生独立思考的能力并逐渐形成自己的文学见解，同时古诗词的丰富内涵也激发了学生的批判性思维，使他们能够更理性地看待事物，而且也更善于从多个角度思考问题^[2]。

二、中学语文古诗词赏析教学的现存问题

（一）缺乏深层次理解

学生在古诗词赏析中只注重对诗句表面意义的解读，并没有关注其中所蕴涵的文学内涵，古诗词作为中国传统文学的瑰宝蕴含丰富的历史、文化和哲学思想，但是一般都会由于学生对这些方面的了解不足导致他们在赏析中无法真正体悟到古诗词所传达的精髓，错过了拓展文学视野的机会。同时学生在对古诗词的情感进行理解时一般都比较浮于表面，古诗词中所抒发的情感很多，不同的作者想要抒发的情感也不一样，但学生常常对其中蕴含的情感难以深刻体会。他们一般都只能停留在对爱、离别、思乡等情感的简单感知，但是这些情感与作者背后文化和时代的紧密联系上的认知并不充分。因此中学生很明显地表现出缺乏对情感的深刻领悟，使得学生在赏析古诗词时难以达到真正的情感共鸣。此外学生也无法对古诗词的修辞手法和艺术表达有正确的理解。一首古诗词中蕴含了丰富的修辞手法如常见的比喻、拟人、夸张等，作者一般都会利用这些修辞手法来增强表达的艺术效果，可是学生在学习赏析过程中对这些手法的辨析和理解度不够，导致他们无法真正体会到

古诗词在表达方面的高超技巧。

（二）赏析脱离实际生活

赏析脱离实际生活的问题主要表现在学生在课堂上学到的古诗词难以与他们的实际生活产生有效的联系，导致学生对古诗词的现实意义和应用价值缺乏清晰的认识。由于一些古诗词赏析课程并不能够真正引导学生将古诗词与现实情境联系起来，学生在课堂上学到的古诗词通常以古代的历史、文学时空为背景，缺乏与当代生活紧密相连的元素，这种脱离实际的设计使得学生难以理解古诗词与他们生活的关联，所以也就削弱了古诗词在当代的实际应用和价值。学生在现代社会中生活，他们的思维方式、价值观与古代诗人之间存在很大的差异，若是赏析课程无法贴合学生的现实生活经验，他们就很难从中找到共鸣，也就无法形成对古诗词的深刻理解，这种差异也会导致学生对古诗词的疏离感，从而降低了他们学习的主动性。另外古诗词赏析教学过程中由于诗歌与当今社会问题之间存在脱节，使得学生不能够通过古诗词思考当代社会的发展、变革和挑战，因此就容易使得学生对古诗词产生了一定的距离感，认为这些诗歌与他们的实际生活毫不相干^[3]。

（三）缺乏互动性和趣味性

一些赏析课堂存在过于传统的教学方式，教师在教学中一般也会选择以讲解为主，课堂上就缺乏了与学生互动的环节，整个教学中学生都在被动听讲，无法实现主动参与，使得古诗词赏析变得单调乏味，这也就造成了学生对古诗词的学习只能停留在被动接受知识的层面，并不能够培养对文学的主动探究精神。同时在古诗词赏析课堂中，由于教师教学的投入或是由于古诗词课程的独特性，造成缺乏足够的互动环节，因此学生之间的思想碰撞严重不足。学生在课堂上也只能是孤立地接受教师的讲解而缺乏与同学交流、讨论的机会，这种单向的教学模式阻碍了学生对古诗词理解的多元化和深度，使得他们的视野难以得到拓展。这种长期缺乏足够的互动和趣味性设计的课堂就很容易让学生对古诗词的学习态度变得消极，长此以往的课堂，单调呆板的教学节奏就会使得学生感到厌烦和无趣，影响了他们的学习动力，这样的教学氛围让学生无法真正深入理解古诗词，所以也就错过了培养兴趣和理解的黄金时期。

（四）对背景知识要求较高

中学阶段古诗词赏析教学过程中，教师过于强调对历史文化知识的要求，由于古诗词往往蕴含着丰富的历史、文学背景，但部分教师过于侧重对这些背景知识的解释，导致学生在理解诗歌时需要消耗大量的认知资源，因此很容易让学生感到压力重重，久而久之自然就降低了他们的学习兴趣，从而影响到对古诗词的深入

理解。再加上学生在历史文化知识方面的差异较大，有些学生由于缺乏相关知识而不能正确理解和把握古诗词的内涵，所以就导致教学进度过快，对学生而言就会形成知识的积累压力，因此也并不能够体验到古诗词的美感。另外，中学阶段的一些教学内容还是对文学常识的要求比较高，教师在开展古诗词赏析课堂时，会要求学生古代文学作品、文学史等方面有一定了解，然而这对于初学者而言会造成学习上的困扰，使得学生对于课堂内容的理解并不充分甚至直接两眼一黑，这样的教学容易让那些对古代文学了解较少的学生感到学科的门槛太高，从而产生学科隔离感。外加一些课程过于注重对背景的介绍，使得学生过度集中于获取历史文化信息，但是又并不重视古诗词中所包含的情感和思想，这样的教学模式就会容易让学生陷入对知识的死记硬背，并不能够真正做到诗歌赏析的思考和情感共鸣^[4]。

（五）缺乏个性化与差异化教学

由于学生对古诗词的兴趣是因人而异的，有些学生对某个时期、某位诗人更感兴趣，而有些学生则明显对古代历史文化更为关注。在一些课堂中，教师就没有准确把握到教学内容中学生所存在的这些差异，所以采用了相对固定的教学方案，最终也就使得学生难以在学习中找到自己的学科兴趣点。而且学生的理解水平和学科基础也存在明显的差异，可是教师在进行教学时未能充分考虑到这一点，这导致一些学生感到学科难度过高，有些学生则感到教学内容过于简单，无法真正做到激发他们的学科兴趣，同时这种一刀切的教学方法还容易造成一部分学生的学科积极性不高，影响到他们的学科体验。

三、中学语文古诗词赏析教学办法

（一）理解诗词大意，整体感知内容

充分理解诗词的大意，学生可以更全面地把握诗歌的主题、情感以及文学意蕴。在理解诗词大意时需要学生关注整体结构，把握住主题思想。在《沁园春·长沙》中，毛泽东以长沙的春天为背景表达了他对祖国的深沉热爱。在学习这篇课文时，学生可以通过整体感知内容理解作者通过描绘春天的景象表达了对故土的眷恋之情，教学方法上应该重视引导学生首先关注诗歌的标题和开篇了解作者的写作意图，然后通过逐句阅读梳理诗歌的情感脉络，使学生更好地理解诗歌的主旨^[5]。接下来就应该借助注释与词汇帮助学生深化对诗歌内容的整体感知，在《沁园春·长沙》中有许多描绘自然景物的词语，如“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流”等，这些生动的描写为理解诗歌提供了关键线索，在教学中教师可以解读生词、注释独特用语帮助学生理解作者运用的具体表达手法，从而增加学生对整体

感知内容的洞察力。然后利用理解诗歌的脉络结构的方式来掌握诗歌内容的发展线索,在《沁园春·长沙》中,作者通过描绘自然风光引出了对祖国的深情表达,然后通过对长沙的点滴回忆表达了对过去的思念之情。教师在教学中就要重视分析诗歌的结构,指导学生关注作者在整体感知内容中如何组织思想,体会情感的层次和发展,使学生更好地把握诗歌的内在脉络。最后,要求学生去了解作者的写作背景,完成历史时空相结合,使学生更全面地理解诗歌的整体内容。在《沁园春·长沙》中,当时毛泽东离开故乡韶山去广州主持农民运动讲习,途经长沙就重游了橘子洲,作者面对湘江上美丽动人的自然秋景,联想起当时的革命形势,便写下了这首词。在教学中教师通过介绍作者生平、社会历史背景来帮助学生更好地理解作者创作的动机,从而更全面地理解整体内容。

(二) 体会诗词感情,走进作者心里

诗歌情感的细致表达,能够让学生对作者内心情感的理解更加直观。例如在《短歌行》中曹操以抒发别离之情为主题,通过描绘草木凋零、天寒地冻的景象,表达了他对离别的深沉悲伤。因此教师在进行教学时就应该重视引导学生通过解读具象描写,使学生通过视觉、听觉等感官通道深刻感知到作者心中的离愁别绪,从而更好地体会诗歌的感情。同时通过情感渗透培养学生对诗歌内在情感理解的敏感度,在《短歌行》中曹操巧妙地运用了对仗等手法,使得诗歌语言更为优美,情感更为直击人心。因此教师进行教授时讲解到相关诗句就应该提醒学生仔细品味这些手法的运用,解读对仗中的音律美感,使学生在审美的同时,更敏感地捕捉到诗歌作者的情感表达。另外,在对抒情诗词的文学语言进行赏析时,也要重视挖掘作者情感的内涵。《短歌行》中曹操主要是利用诗歌的构思和用词将自己对别离的思念之情巧妙地表达出来。所以教师也应该对其中所包含的情感进行挖掘,要求学生参与进来去剖析诗歌的文学语言和抒情手法、修辞手法等,使学生更好地领会作者通过诗歌语言所传递的细腻而深沉的情感。

(三) 赏析诗词名句来陶冶精神世界

以苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》为例赏析,启发学生对于历史文化的深度思考。教师在教学这篇课文前应该先让学生了解赤壁之战的历史背景,通过掌握历史脉络使得学生在赏析中能够更好地理解诗人笔下的壮丽场景,为此可以设计课堂活动如小组合作研究历史背景使学生在合作中互相启发,形成更全面的认知。然后再开始教学诗词,在这一过程中,教师应该注意对其中的每一句诗句进行解析,要求学生关注诗人运用的修辞手法和语言技巧,通过分析景物的描写手法如“大江东去,

浪淘尽,千古风流人物”,教师要注重要求学生去理解作者运用的夸张手法和比喻手法,从而培养学生敏锐的语感和审美意识。在赏析中,教师还需注重引导学生领悟诗歌的情感内核,通过挖掘诗句中所蕴含的情感如《念奴娇·赤壁怀古》中的怀古之情,教师可以引导学生发掘自己内心深处的情感共鸣,为此应该提前设计情感分享的环节,让学生倾诉自己对于历史、生活的感悟,通过交流互动促使学生更好地理解并体验丰富的情感。另一方面,为了使学生更好地融入诗歌世界,教师也要重视结合艺术手段如音乐、绘画等加深学生对于诗歌的感受。在学习《念奴娇·赤壁怀古》这首古诗词时,教师就可以在课堂上播放古筝演奏或展示相关艺术作品,使学生在多样化的感官刺激中更加贴近诗歌的情感表达,这样的实践还可以在在一定程度上提升学生的审美水平,拓展他们对文学作品的理解深度^[6]。

结语

综上所述,分析了中学古诗词赏析教学的过程后,感受到在传授知识过程中应该重视引导学生与千年文化对话。古诗词承载着历史的沉淀,实现了情感的升华。在教学中努力挖掘诗词背后的情感,引导学生去感知、去体验,使之在儿时的课本中找到一席美好的座位。期望学生在诗词的海洋里能够领略文字的美妙,发现自己情感的共鸣。通过这样的教学渴望培养出具有深度思考、人文关怀的新一代,他们将在古典之中汲取力量,接过继承文化的火炬,并最终成为传统与现代的交融者。

参考文献

- [1]陈浩月. 中学古诗词课堂导入的问题与对策研究[J]. 汉字文化, 2023, (18): 116-118.
 - [2]廖姣. 中学语文古诗词中“柳”意象的教学研究[D]. 重庆三峡学院, 2023.
 - [3]杨星丽. 中学语文古诗词情境化学习方法举隅[J]. 语文建设, 2022, (19): 69-72.
 - [4]陈乃云. 微课在中学古诗词群文阅读教学中的应用[J]. 学语文, 2022, (05): 81-83.
 - [5]陈丹. 核心素养下的中学语文古诗词教学[J]. 名师在线, 2022, (15): 79-81.
 - [6]廖锦仲. 论中学语文古诗词教学中如何对学生美育渗透[J]. 散文百家(新语文活页), 2019, (05): 54.
- 基金项目: 本文系2023年度河南省基础教育教学研究项目《中学古诗词赏析的教学研究》(课题编号: JCYC2301140401)研究成果。