

# 基于核心素养的初中语文大单元作业设计与评价

刘美蓉

山西省太原市第六十中学校

**摘要：**《义务教育语文课程标准（2022版）》（以下简称《课标》）以“核心素养”为教学改革核心，注重真实情境下的实践活动，培育学生文化观念、思维品质和审美情趣。传统碎片化教学已显弊端，需统整归纳。大单元作业设计以大主题、大结构、大情境、大活动为特点，能够有效串联学科知识，推动教学模式变革。统编版初中语文教材采用“双线组元”编排，适合大单元作业设计的落实。在作业设计和评价时，教师应通过任务驱动、读写结合、有效反馈与评价等措施，让学生在实践体验中夯实基础知识，提升核心素养，培养解决问题能力。

**关键词：**核心素养；初中语文；大单元作业设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.01.182

## 引言

随着《课标》的发布，中小学语文教学进入了一个新时代。新课标强调的四大核心素养——文化自信、语言运用、思维能力、语言创造，为中小学语文教学指明了新的方向。如何在减量的同时提高作业质量，转变作业设计思路，以核心素养为导向，是每一位教师面临的挑战。为此，教师们需要深入研究新课标，结合学生的实际情况，设计出既有针对性又有趣味性的作业。同时，教师还要关注学生的个体差异，确保每一位学生都能在作业中得到锻炼和提高，从而有效落实新课标的要求。本文将从以下几个方面深入探讨基于核心素养的初中语文大单元作业设计与评价的具体实施策略。

## 一、语文核心素养的内容

文化自信与语言运用、思维能力、审美创造是语文学习的四大核心素养。文化自信是学生对中华文化的深深热爱与认同，通过学习国家通用语言文字，继承并弘扬中华优秀传统文化，形成开阔的文化视野和深厚的文化底蕴。语言运用则是通过大量的语言实践，形成良好的语感和个体语言经验，使学生能在具体情境中准确、规范地运用语言，感受语言的丰富内涵。思维能力，是学生在在学习过程中培养的分析、判断、创新等能力，包括直觉思维、形象思维、逻辑思维等。要培养学生具备敏捷、灵活、深刻、独创、批判性的思维，以及好奇、求知精神。审美创造是学生对语言艺术的感知、理解和创造，通过感受美、发现美，运用语言文字表现美、创造美，培养学生高雅的审美情趣和正确的审美观念<sup>[1]</sup>。

## 二、初中语文大单元作业设计的特点

大单元作业设计是一种以教材教学单元为导向的作业设计方法，它突破了单篇经验的碎片式、割裂式作业设计模式，旨在提升学生的语文核心素养。其特征包

括：大主题统整内容，通过统编版初中语文教材的“双线组元”方式，形成完整有机的知识体系；大结构串联知识，建立清晰的知识网络，帮助学生从掌握基本知识向提升逻辑思维能力发展；大情境贴近实际，让学生在真实且与学生生活紧密相关的情境中学习，缩短学生与课文的距离；大活动多维落实，通过合作、探究等实践活动，强调在真实情境下完成学习任务，鼓励师生互动，促进学生语文核心素养的整体提升。这种方法更符合学生的认知发展规律和能力发展规律。

## 三、核心素养下初中语文大单元作业设计的有效策略

### （一）着意规划：落实双减要求，实现减量提质

为了响应“双减”政策，初中语文大单元作业设计必须进行优化，以实现减量提质的目标。教师需要认真研读政策内容，理解并落实“双减”的精神，明确作业减量不代表质量降低，而是要更高效、更有针对性地进行教学。在设计单元作业时，教师应以培养学生的核心素养为目标，注重作业的层次性和个性化。避免机械重复的作业，增加具有启发性和探究性的题目，让学生在完成作业的过程中不仅能够巩固知识，还能锻炼思维能力和实践能力。学校应做好顶层设计，制定作业设计指南，明确作业的目标、内容、难度和评价方式，指导教师进行作业设计。教师之间可以开展作业设计研讨，相互学习、交流经验，不断提升作业设计的质量。以部编版九年级下册第三单元教学为例，本单元围绕主题“选择与坚守”展开，收录了《鱼我所欲也/《孟子》》《江城子·密州出猎/苏轼》等多篇古诗文，旨在让学生通过对作品主题和内容把握的基础上，领悟作者的思想情感，用历史眼光审视做平的当代意义。在大单元作业设计时，教师可以设计开放性的作业，让学生

回顾和总结每篇古诗文的主题思想、人物形象、艺术特色等，从而加深对作品的理解。例如，针对《鱼我所欲也》一文，可以设计题目：“孟子在文中提出了哪些关于‘义’的观点？请结合文章内容简要分析。”这样的题目能够引导学生深入文本，理解孟子的思想主张。此外，还可以设计一些讨论题或辩论题，让学生就古诗文中所涉及的选择与坚守等话题展开思考，发表自己的见解。例如，可以设计题目：“在现代社会中，我们如何理解‘选择与坚守’这一主题？请结合实际生活例子谈谈自己的看法。”这样的题目能够激发学生思维的火花，培养他们独立思考和辩证看问题的能力。总之，在大单元作业设计时，教师应紧密结合单元主题“选择与坚守”，注重培养学生的核心素养和语文实践能力，落实减负提质的教育目标。

### （二）分层设计：践行核心素养，细化作业标准

在新课改的推动下，初中语文大单元作业设计需要更加注重学生的核心素养发展，并细化作业标准以满足不同学生的需求。为了实现这一目标，教师在设计作业时应当充分尊重学生的主体地位，根据学生的自身发展情况来制定作业内容。以语文四大核心素养——语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解为基础，教师可以进行作业的分层设计。例如，在作文课后，教师可根据学生的语言能力将学生分为不同的层次。对于语言积累不足的学生，可以安排他们收集和积累优美的段落，通过模仿和内化提高语言表达能力；对于表达能力较弱的学生，可以要求他们进行段落仿写，通过模仿优秀的范文来提升写作技能；而对于语言能力和各项素养都较为出色的学生，则可以鼓励他们进行创新写作，发挥想象力和创造力<sup>[2]</sup>。教师还可以采用“作业超市”或“自选作业”的形式，让学生根据自己的实际情况和兴趣选择适合自己的作业。这种个性化的作业设计不仅能够激发学生的学习兴趣，还能够有效促进学生的全面发展。以部编版九年级上册第六单元教学为例，本单元围绕人文主题“人物百态”展开，收录了包括《智取生辰纲/施耐庵》《范进中举/吴敬梓》等多篇古代白话文小说，旨在引导学生梳理小说故事情节，精准把握人物形象，了解古代白话小说的艺术特点。在大单元作业设计时，对于语言积累不足的学生，可以要求他们围绕本单元所学的某篇课文，选取一个喜欢的角色，以第一人称续写故事情节。这个情节可以是角色在日常生活中的一个小场景，或者是角色在遇

到冲突时的反应和应对。教师指导学生关注细节描写，比如角色的心理活动、动作表情、周围环境等，以此来提高他们的语言表达能力和对人物形象的塑造能力。对于语言能力和各项素养都较为出色的学生，可以鼓励他们进行创新写作。要求他们结合本单元所学的多篇课文，自创一个人物形象，并围绕这个人物进行故事情节的设计。情节需要体现出对古代白话小说艺术特点的理解。情节需要体现出对古代白话小说艺术特点的理解。通过情节设置展示古代社会的风土人情等。这样的写作任务既能够锻炼学生的想象力和创造力，也能够提升他们的审美鉴赏和文化遗产能力。

### （三）精准练习：深研新课标及教材，精准布置作业

在初中语文的大单元作业设计中，教师不能只凭经验和直觉去布置作业，而应当深入研读新课标和教材，真正理解教学要求和目标。新课标强调培养学生的语文核心素养，这包括语言文字的理解与运用、思维品质的发展、审美能力的培养以及文化遗产的意识等方面。教师在设计作业时，要充分考虑到这些因素，结合教材双线组元的特点，梳理各个单元的组成逻辑，把握每个单元的教学重点和难点。这样，教师在设计作业时就能够明确方向，避免盲目性和随意性<sup>[3]</sup>。以部编版八年级下册第一单元教学为例，本单元以“民风民俗”为主题，收录了多篇反映不同地区、不同民族风俗习惯的散文和诗歌，如《社戏/鲁迅》《安塞腰鼓/刘成章》等，旨在让学生理解同一主题下多种表达方式的综合应用，品味语言的应用、感受作者的情思。结合单元主题教师可以设计作业“结合本单元所学的‘民风民俗’主题，以‘家乡的年味’为题进行写作练习。要求描写具体、生动，既有对家乡传统习俗的描绘，又有自己的亲身感受和独特见解。”以引导学生将课堂上学到的关于不同地域、不同民族风俗的知识与自己的生活实际相结合，通过描绘自己家乡过年时的习俗和氛围，锻炼学生的语言文字表达能力。同时，通过要求学生表达对家乡年味的独特感受和见解，培养学生的审美能力和文化遗产意识。在细节方面，教师可以引导学生关注家乡年味的独特之处，如传统的年货准备、家庭团聚的场景、特色的年味食品等，鼓励学生使用生动的语言和细腻的描写来展现家乡年味的魅力。通过这样的作业设计，学生能够更深入地理解和感受“民风民俗”这一主题，同时也能够有效地提升自己的语言文字表达能力、思维品质、审美能

力和文化传承意识。

#### （四）丰富形式：革新作业形式，激发学习兴趣

随着教育改革的深入，初中语文大单元作业设计也需要不断创新和丰富形式，以激发学生的学习兴趣和提高核心素养。大单元作业、项目化作业和综合实践性作业等新兴形式逐渐进入人们的视野。这些新兴的作业形式不仅仅是传统的读写作业的延伸，更是一种全新的教学方法的探索和实践。大单元作业打破了传统的按课文顺序布置作业的模式，以训练目标为主线，重新规划整合作业内容。这种作业形式可以帮助学生更好地理解文本，提高阅读能力和写作能力。同时，大单元作业还能激发学生的主动性和创造性，让他们在完成作业的过程中发现问题、解决问题，从而提高学习效果<sup>[4]</sup>。以部编版八年级上册第五单元教学为例，本单元主题为“文明的印记”，收录了《中国石拱桥/茅以昇》《苏州园林/叶圣陶》等多篇说明文，旨在让学生把握说明对象的特征，学习说明文的写作方法，揣摩说明语言，增强思维的条理性和严密性。在大单元作业设计时，结合单元主题教师可以设计名为“中国传统建筑探秘”的项目化作业。学生们需要分组，选择他们感兴趣的中国古代建筑作业研究对象，从建筑的历史、结构、建筑材料、设计理念等多个方面进行调查和研究，然后撰写一份该建筑的介绍报告，并进行模型制作或多媒体展示。这样的作业形式，不仅可以让学生在完成作业的过程中深入理解说明文的写作特点，还能培养他们的团队合作能力、调查研究能力和创新思维能力。此外，教师还可以结合“文明的印记”，组织一次“走进身边的非遗文化”的综合实践性作业。学生们需要走进社区，了解并亲身体验当地的非物质文化遗产，如剪纸、泥塑、刺绣等，然后以此为基础，创作一份属于自己的非遗作品，并进行展示和交流。这样的作业形式，既可以让学生深入了解我国的非遗文化，培养他们的文化自信，又可以锻炼他们的动手能力和创新能力。

#### （五）革新评价：实施多元评价，及安全评价体系

初中语文大单元作业设计的革新评价是一个多元化、全方位的过程，它不仅仅关乎学生的知识掌握，更关乎他们的思辨能力、创新精神和综合素质的提升。在这样的背景下，要构建一个完善的评价体系，首先需要打破传统的单一评价模式，引入多元化评价主体。除了教师这一传统的评价主体，学生、家长、社会等都可以

成为评价的主体。学生可以通过自我评价和同伴评价，反思自己的学习过程和成果，找出自己的不足和需要改进的地方；家长可以通过观察孩子的学习过程，提供家庭教育的建议和支持；社会则可以通过实践活动的反馈，为学生的学习提供更为广阔的视野和更为真实的情境。在评价方式方面，也需要有所创新。除了传统的纸质批改、面批面改、成果展示、教师讲评等方式外，还可以利用网络进行大众化评阅。比如，可以建立在线的作业展示平台，让学生将自己的作业上传，其他学生和教师可以进行在线点评，形成一个互动的评价环境。这样的评价方式不仅可以让学生更快地得到反馈，还可以培养他们的批判性思维和创新精神<sup>[5]</sup>。当然，评价环节的改革并不是一蹴而就的，它需要课内外各方面的支持和配合。首先，学校需要为评价改革提供必要的资源和平台，如建立在线评价系统、提供教师培训等；其次，教师需要不断更新自己的评价观念和方法，提高自己的评价能力；此外，家长和社会也需要对评价改革给予理解和支持，共同为孩子的全面发展创造良好的条件。

#### 结语

综上所述，初中语文大单元作业设计是一项重要且复杂的工作，它需要教师深入理解核心素养的内涵，充分尊重学生的主体性，细心规划作业内容和形式，精准布置和多元评价。只有这样，才能真正实现作业的减量提质，提高学生的语文核心素养。在未来的教育改革的进程中，教师应当继续探索和实践，不断创新和完善作业设计，为学生的全面发展提供更有力的支持。

#### 参考文献

- [1] 农绿畴. 基于“双减”的初中语文大单元练习作业设计的优化与创新[J]. 互动软件, 2022(9): 567-568.
- [2] 赖滢涛. “双减”背景下初中语文大单元作业设计初探[J]. 语文课内外, 2022(3): 70-72.
- [3] 田朝霞. “双减”背景下初中语文项目式课外作业布置研究[D]. 贵州: 贵州师范大学, 2022.
- [4] 曹露艳. 统编本初中语文教材课后练习题使用研究[D]. 广东: 广州大学, 2022.
- [5] 白思思, 黄金丽. 基于学习任务的单元作业设计策略——以八年级下册第五单元为例[J]. 语文建设, 2022(1): 9-13.