

# 以生活体验为媒：初中语文写作教学量质齐升的原动力

石芹

江苏省苏州市吴江区笠泽实验初级中学

**摘要：**“教育即生长”“教育即生活”，这表明教育内容、教育方法等与生活息息相关，语文写作是教育的一个环节，自然也离不开生活体验。本文通过构建生活体验的内容、方法，为初中语文写作教学引来源头活水，把写作能力提升和写作兴趣培养融入学生的生活体验中，真正将学生的知、情、意、行统一起来，推进初中语文写作教学量质齐升，良性发展。

**关键词：**生活体验；初中语文；写作教学；量质齐升；原动力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.01.033

生活是构建语文写作的重要环节，是写作情感的表达，也是写作灵感的源泉。优秀的文章是将充满烟火气息的生活或富有哲理的事件用文字呈现，并在读者心中产生情感共鸣。学生写作要做到真实生动，饱含感情，打动人心，必须有生活的体验，并从体验中获得认知。唯有生活体验才是学生能写作、爱写作的原动力，才是优质推进初中语文写作教学的法宝。

## 一、当前初中语文写作教学的现状

当前写作教学较为普遍的三种范式：结果写作、过程写作、交际语境写作。后两种写作认为人在写作过程中的情感变化对写作内容和质量等起着关键作用，也是最能促进写作质量提高的关键范式。然而，当前初中语文写作教学中，“结果写作”的范式在很大程度上依旧大行其道，其主要表现在以下几个方面。

### （一）毫无计划，随性布置写作任务

“注重阶梯搭建，单元与单元之间的知识和能力呈螺旋式上升”<sup>[1]</sup>是部编版初中语文单元写作教学编排要求，从七年级（上）第一单元的“四季美景”，第二单元的“至爱亲情”，到九年级（下）的第五单元的“舞台人生”和第六单元的“责任与担当”，训练的设计编排都围绕自然、社会、人生等实际生活确立主题写作。

当前初中语文写作教学受制于“赶新课、缩教时、钻题海、长复习”的教学怪圈，为了完成每学期写作数量任务，绝大部分教师不按照部编版单元写作练习的教学计划布置写作任务。他们很随性地把试卷讲评上的作文作为周作文题目布置给学生，这种和单元教学内容不对称的写作任务，不利于学生借鉴“接地气、懂生活”的单元文本写作，无法实现写作关注生活，更不能做到让生活中的精彩在笔下熠熠生辉。

### （二）忽视自我，毫无灵魂地机械模仿

语文写作的过程应该是遵循对自然的关注、对社会

的思考、对生命的感悟进行再创造的过程。然而，为了能在考试中取得更高的分数，在当前作文教学中，教师将写作教学的重点放在技能技法的传授和优秀范文的模仿上。如：开头怎么写，中间怎么连，结尾怎么收；又如：教会学生遵守“起承转合”四个顺序，不随意变更某一环节顺序；再如：引入不同题材、不同文体的优秀作文作为学生模仿的蓝本。这种教学形式既是一种“忽视自我，毫无灵魂地机械模仿”，也是一种短视的功利化的写作教学方式。这种脱离生活元素的写作教学，格式陈旧、语言枯燥、结构千篇一律。违背了“写作源自生活”的作文教学规律。

### （三）随意批改，作文讲评深度不够

繁重的教学任务让教师不能保证做到精批作文，更无法做到面批作文，大多情况下，只能从字词语法的角度进行批改，再针对谋篇布局，结构立意等提出修改意见。作文讲评也只是针对学生习作存在的共性问题进行讲评，指出亮点，提出表扬；指出问题，提出改进意见。再展示几篇优秀范文分析讲评。这样的作文教学不能做到因材施教，忽视了学生的个性化体验和表达，最终导致作文教学效果不明显，学生的作文水平无法达到有效提升。作文讲评后，二次作文的写作练习也较少，不能做到及时纠正巩固。

## 二、当前初中语文写作教学现状的成因

目前，教师在初中语文写作教学中，忽视了“写作本应该关注生活的本源”，出现“写作计划的无序性”和“写作结构的模块化”现状，究其原因，既有写作教学目的的偏激，也有写作教学计划制定的缺失，还有过度包办的掣肘。

### （一）写作教学目的功利化，教师抑制生活体验

当前基层学校衡量教师教学质量的优劣，依旧以分数作为主要标准。对于初中语文试卷而言，130分试卷

中，作文的分值为60分，占据整个试卷分值近50%。按照作文评分五类标准，学生只要四平八稳地叙述一件事情，有情节有事件有主题，就可以得到47分左右，这也意味着占据整个试卷分值近45%。这些客观实际势必让教师在对待写作教学方面选择四平八稳的方式。

四平八稳的写作，既不需要“技术型”教学模式的帮助，也不需要对生活进行深入体验，教师只要求学生“明确写作主题——开头点题——中间分几段文字写一两件和主题有联系的事情——结尾再次点题”即可，这种固定结构对初中学生来说，基本不需要怎么训练即可实现，这使得教师不会把重心放在作文教学上，更不用说按照写作序列，指导学生关注生活、内化生活，将生活所得运用到主题训练写作中，有目的有步骤推进写作方法。

### （二）写作教学课时分配不足，师生弱化生活体验

写作教学的过程既有前期的写作指导，也有中期的书写和批改，还有后期的写作讲评，更有后续的二次作文或者依据评改意见学生进行再次重构。这需要花大量的时间和精力，也需要足够的写作课时分配才能完成。但是在现实教学中，初一语文每周六节课，初二初三每周五节课，最多加上一两节自主学习课，课本教学和写作教学往往是“拆东墙补西墙”，学生也因为课时紧疲于应付，加上连续几年的疫情影响，学生的社会实践和户外活动减少。久而久之，生活体验的素材越来越少，加之前述写作教学的功利化，凡此种种，导致师生弱化生活体验。

任何教学行为都要按照预设的教学计划进行，在教学过程中再通过反思调整，以期达到教学的最优化。当前在初中语文教学中，教师重视阅读助力提升分数，因此，教师花在写作教学计划制定上时间就减少。学生疲于应对阅读训练，无暇静心凝神感悟生活，写出的文章也就毫无质感，寡淡无味。

### （三）过度包办，模式写作，师生摒弃生活体验

前面所述，四平八稳的作文尚且能达到三类卷及以上的评判要求，教师如果在内容、结构、语言、手法等方面对学生稍加要求，那么文章的得分将会更高。这样做，既可以让教师每次考试均分相对较高，也能让学生得到实惠。这种双赢模式，让师生不再重视“教育即生活”“文章源于生活”，而是通过教师给的范文进行模仿，印制的好词好句进行仿写等方式进行写作。不求学生个性写作，只要学生千篇一律写文章。这种过度包办写出的文章文质忸怩，毫无灵魂。

鉴于上述现状和原因，要提高学生写作质量，首先应该从教师的角度来解决，教师要转变思想，摒弃固有教学思维模式，通过改变语文教师的写作教学的目的，来推动学生多关注生活，多了解生活感悟生活，这样才能推动初中语文写作教学量质齐升。

## 三、实施生活体验，有效提升写作教学

体验式作文教学是对当前“结果写作”的最好矫治，也是“过程写作、交际语境写作”对传统写作教学理念的变革。教师在写作教学中需要运用情景创设的方法，让学生在亲历体验过程中“理解知识、发展能力、建构意义、生成情感，表达体验、评价体验的一种作文教学策略”。语文教师需要让学生明白，唯有用眼睛观察生活，再经过头脑的思考，形成心灵的碰撞，方能产生对自然、社会、人生的感悟和理解，才能摆脱写作时假大空的现象，才能提高学生的思维品质，才能有效解决学生作文时无“米”下锅的尴尬，实现快乐而有效的写作。

### （一）提升发现意识，培养生活体验的敏锐性

教师要明白“文章不是无情物，任何一篇佳作都是情动于中的产物，生活正是激起感情涟漪的源泉”。因此，只有让学生深入生活实践，激发学生浓厚的兴趣并将此投入到对生活的体验中去，才会让情与景在学生内心产生碰撞，激起真情实感的火花，获得独特的“内心感受和情绪把握”，从而实现有话可写，有情可抒，从根本上杜绝写作抄袭和照搬的弊端，丰富文章写作的内容，彰显文章表达的内涵。那么，如何才能训练出一双发现的眼睛，培养生活体验的敏锐性呢？

笔者在日常的教学中，会布置一些自主作业，在第二天课前，或者自修课上，让学生和大家分享。每次作业一个主题。如“回家路上”，“小区一角”，“热闹的广场”，“公园里的新鲜事儿”等。课堂上通过口语表达的形式，陈述自己的所见所闻所感。“不积跬步，无以至千里，不积小流，无以成江海。”能力的培养不是一蹴而就的，需要日积月累，最终达到量质齐头并进。

### （二）丰富观察角度，让体验更全面更灵活

丰富的写作素材都来源于生活的真实以及对生活的感悟和积淀。在现实生活中“人物的性格是复杂的、环境的呈现是多彩的、事件的发展是纷繁的”<sup>[2]</sup>要正确知道它们的真相，仅仅靠蜻蜓点水、浮光掠影式的观察是远远不够的，也是远远无法写出由思想的文章。因此，教师要培养学生多角度观察，多侧面思考的意识，这样

得到的结果才真实、灵动、个性鲜明。才不会陷入“复制性思维模式”的藩篱之中，学生的思维品质才能得到全面的提高。

如：游记单元的作文教学，对于新入学的初一新生来说，学校是充满新鲜和未知的，对于校园的一切，是充满好奇心的。笔者利用这样的契机，提前布置好任务：参观校园，重点是参观国防科技馆。请同学们利用课余时间查阅和国防相关的资料，特别是红军两万五千里长征相关的资料，记在笔记本上备用。有了前期的准备，再利用作文课，集体参观国防科技馆，引导学生多角度观察，沉浸式体验。进入国防科技馆，需要走过一个楼梯，每一个阶梯上面，都刻下了红军长征途中的脚印，走过的地方和重大的历史事件。每个人都亲身体会打靶射击，参观馆内先进的武器装备模型等等。在有了真实而丰富的体验之后，充分展开联想和想象的翅膀，写出一篇高质量的作文，就不是一件难事了。

### （三）营造生活体验情境，引导学生体验

“文章合为时而作，歌诗合为事而作”，任何一次写作都和生活息息相关。心理学研究表明：情境可以刺激人的大脑皮层，或使其兴奋、或使其悲伤。而兴奋或悲伤的情感也正是激发写作的内驱力。因此，语文教师无论是文本解读还是写作教学，都应该抓住一切可能，为学生营造情感活动的氛围，诱发他们对生活的体验，为写作聚集素材。

如：笔者让学生写一篇《生活如此幸福》，首先让学生说一说“你心中的生活是什么样的一种情景”，然后让学生谈谈“为何有这样的认识”，同时引起同学的讨论，诱发学生打开记忆之门，形成情景，顺势利用多媒体展示几个图片和视频，展现一两首和童年有关的诗，或是和童年相关的趣事。在趣味盎然的情境教学中，书写自己对童年的美好回忆。同时，课文里的古诗词散文等，也是很好的营造氛围、体验生活的范本。如在教学《从百草园到三味书屋》的过程中，借学生对百草乐园和雪地捕鸟等情节的兴趣，引导他们反复诵读，由课内文章迁移到课外，联想到自己的童年趣事。教学《社戏》，让学生朗读并体味月夜归程偷豆。既勾起了学生童年的回忆，和文本产生共鸣，又激发了学生的阅读兴趣。同时，鲁迅文字细腻传神的描写，简洁有力的表达，鞭辟入里的思想，深入人心，更值得学生学习并运用到自己的写作实践中去。

### （四）丰富语言素材，构建语言体系

写作归根结底是语言的运用，而语言运用的基础是

在大量的阅读中不断地积累并整理归纳文质兼美的语言材料。这就要求学生既要有写作素材的储备，还要有丰富的语言材料的积累。余映潮老师也认为，一节课的最高境界是学生活动的充分与课堂积累的丰富。实际上，阅读教学无处不在，语言材料的积累也无处不在。课内的古典诗文，除了背诵鉴赏之外，还可以直接引用或转换成自己的语言在作文中呈现，如写春景，就能联想到《钱塘湖春行》；写秋色，就能联想到《秋思》《秋词》《三峡》；写思念，就能想到《水调歌头》《月夜忆舍弟》；表激励，就能想到“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”等等。教材中优美的散文，对写作也有很好的借鉴意义，如汪曾祺《昆明的雨》的浓淡结合，朱自清《背影》的朴素典雅，鲁迅《故乡》的生动传神。此外，适当的课外阅读，文学类文本的练习，也能提供很多好的语言素材。在不断的积累整合转化之下，学生必然在潜移默化中能够形成自己语言体系和风格，辅之以丰富的生活阅历情感体验，作文的量质一定会有显著提升。

### （五）及时评改，评价体验结果

“文章不厌百回改”，作文批改是体验式写作成效最有力的展示，也是作文有效训练的重要保障。教师要运用多种批改方式，既要让学生明白“从生活体验中得来的语言是最真实的”，也要让学生懂得“唯有尊重生活体验才能写出文质兼美的文章”。为此，教师要尊重学生在写作中真情流露的语言和事件，要科学的评价，引导学生多关注生活，多体验生活。

生活体验符合作文“回归生活原点”的教学要求，它“既是对长期应试作文教学的颠覆，也是对作文教学新秩序的建构”，<sup>[3]</sup>更是实现自主、快乐作文不竭的源泉和动力。总之，学生要想写成一篇文章好的作文，教师在作文教学中既要培养学生体验生活的习惯，也要树立“做生活中有心人”的意识，更要在日常教学中引导学生积累语言材料，最终激发学生把这种隐藏于内心模糊的体验表达出来，使之真正成为艺术作品。

### 参考文献

- [1] 齐春荣. 重构部编版初中语文写作教学内容体系的研究[J]. 新课程(中学), 2019(07). 28.
- [2] 吴兰萍. 中考作文“四要”诀[J]. 中学语文园地, 2002(09). 53.
- [3] 张祖庆. 全程体验: 体验式作文的实践智慧[M]. 语文教学通讯, 2010(06). 51.