

基于美术教师专业发展的县域研修共同体的实践研究

朱婷婷

安徽省阜南县焦陂镇中心学校

摘要：县域是实施城乡美术研修共同体的最好媒介，但具体要如何推进县域城乡美术研修共同体构建，需要学校采用有效措施。县域城乡美术研修共同体构建目的是为了提高乡村和城镇美术教师专业能力，实施过程中学校要秉承此原则，以多元化方式推进城乡美术研修共同体构建，促使学校教学教研工作不断取得新进展。基于此，笔者在本文对美术教师专业发展的县域研修共同体的实践研究进行探索。

关键词：美术教师；专业发展；县域研修共同体

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.01.230

引言

美术教师作为课堂教学的主导者和组织者，他们专业素养和能力直接影响着课堂教学效果，县域城乡美术研修共同体的构建，一方面是为了促进初中美术教师专业能力的发展；另一方面则是为城镇、乡村学校发展提供有效助力。县域城乡背景下美术研修共同体的构建的目的，是打造高质量、高素养的初中美术师资队伍，于此提升初中美术课堂教学质量和成效，完成城乡和谐校园的打造。

一、师徒结对，促使教师专业素质提升

研修共同体，就是基于学习共同体的一种联合研修的模式，县域城乡美术研修共同体的构建，是以城镇学校和乡村学校为依据进行的活动，两者的研修学习不仅促使城镇初中美术课堂更加贴合实际，也给乡村初中美术课堂带来不一样的教学方式和方法，实现两个区域学校美术这学科的双重发展。师徒结对本身就是发展教师素养的有效方式，在县域城乡美术研修共同体构建下，可通过城镇与乡村教师随机结合成为师徒的形式实施，既赋予了新教师不同思想，也为城乡美术发展提供特殊契机。不论是城镇教师，还是乡村教师都应虚心学习同行身上的优势，获得美术素养方面的提升。

以，“色彩感染力”此节课内容教学为例，每个教师教学风格和方式各异，更不用说城镇与乡村距离产生的差异，所以在县域城乡美术研修共同体构建下，师徒结对模式的实施很重要，不仅跨越了空间地理上的距离，也跨越了理念上的不同。师徒结对模式下，城镇和乡村学校教师可以学习师傅身上的教育方式方法，由此针对自身情况进行改进，弥补教育理念和方式上的不足，达到丰富初中美术课堂教学资源和内容的目的，从而不论是师傅还是徒弟都获得了美术专业素养方面发展。

二、定期交流，促进教师之间资源共享

县域城乡美术研修共同体的构建，通过城镇与乡村学校研修共同体构建打破了原有“闭门造车”的现象，给两方学校相互沟通提供了有效渠道。美术研修共同体之间的沟通必不可少，唯有这样教师才能在资源和心得共享中实现美术素养提升，不过此种沟通与普通意义上的沟通有些不同，主要是城镇美术教师与乡村美术教师之间资源和经验的共享。在此过程中每个教师都有权利发表自己心得和经验，并且还可以向不同学校教师寻求帮助，从而能够打破城乡教育的隔阂，有效实现教师美术专业素养的提升。由于两校之间存在距离上的差异，可通过组织定期交流会的形式完成县域城乡美术研修共同体的构建，促进专业共同体内知识的共享。

以，“手工书设计”此节课内容讲述为例，学习与了解手工书设计的基本原理和方法，是学生本节课要达到的目标，但是仍有一部分教师对于“如何指导学生在实践中探究手工书制作相关内容”比较生疏，只能一步步按照教材内容进行。虽说这样不会遗漏任何一个环节，但导致初中美术课堂教学生疏，县域城乡美术研修共同体构建下，可通过两地学校之间组织的定期沟通会实现资源贡献。这样城镇教师和乡村教师都能就自身经验和心得交流，不仅给年轻教师提供了指引，在不断沟通中也能完善自身长久存在的问题，从而达到美术教师专业发展的目的。

三、组织活动，提高教师共同成长机会

“没有实践支持的理论是走不远的”，美术教师也唯有通过自身经历和体验，最终才会获得专业素养上的提升。学校要想让初中美术教师迅速成长，就必须为其提供学习和研究的机会，使之于实践之中发现问题、分析问题、解决问题，这样才算实现真正意义上的成长。“美术研修共同体”是基于学校、立足职场、源于问

题、自主研究、团队互动、区域统领的教师专业能力发展模式，此过程仅仅依靠理论知识难以实现，唯有实践才可真正建立城镇与乡村之间沟通，所以组织美术研修共同体活动，是发展初中美术教师专业能力的关键。

以“诗书画印的完美结合”此部分知识学习为例，这是关于中国山水画的艺术特色如何发展和完善相关知识，由于一部分教师并不能及时抓住重点实施指导，导致最终获得的教学成效不尽如人意。县域城乡美术研修共同体构建下，可以本节课作为例子组织模拟教学活动，看似是给教师提供展示自我的机会，实则是帮助城镇和乡村教师在活动中观察他人由此调整自身问题，最终有效实现美术专业素养提升，推动各个学校初中教学成员共同成长。

四、课题研修，推动教师专业素质发展

通过调查不难发现，不仅乡村学校存在美术教师专业研修团队缺失，就连城镇学校此方面教师资源也不完善，学校层面的研修活动并不能够达到预期效果，长此以往只会造成不可扭转的问题，极大影响初中美术课堂教学成效。要想改善城乡研修队伍比较困难，但学校可通过县域城乡美术研修共同体的构建，推动美术教师专业能力发展，以此来弥补研修队伍缺失的问题。这也就是学校大力推进县域城乡美术研修共同体构建的主要原因，县域城乡研修共同体构建中，可通过抓住课堂日常问题进行钻研，既能够实现城镇、乡村之间有效链接，也帮助了初中美术教师互补成长，由此发展自身美术专业素养。

以，“蜡染与扎染”此部分知识教学为例，蜡染和扎染的历史渊源、制作原理以及基本方法是重点教学内容，此节课之中涉及了传统文化相关内容，但一部分学生未能即使理解和吸收文化方面美术知识。在县域城乡美术研修共同体构建视域下，城镇、乡村教师可针对此课堂常见问题为课题进行研修，探究此问题存在的根本原因以及有效解决方式，从而达到“以研促教，以研促改”的教育目的，初中美术教师专业素养能够自然而然获得提升。

五、组建团队，着重发展教师专业能力

县域城乡美术研修共同体的构建，主要是以同质促进、异质互补的原则，每个学校之内都拥有自己独特的教育体系和方式，不仅城镇学校如此，乡村学校同样也不例外。当学校要想发展初中美术教师专业能力的时候，可通过县域城乡美术研修共同体实现，将两个地区

学校教师整合在一起，以促进教师间问题和经验共享为目标组建教研团队。如此，美术教师可以一同探究有限措施教学，更可以相互指出缺点和不足，推动初中美术课堂教学的不断改善，达到各个学校教师专业能力发展的目的。

以，“民俗文化”此部分内容教学为例，民间艺术与民俗文化之间关系密切，可是一部分教师不能选择合适案例实施指导，这也就是导致初中理解不清晰的主要原因。组建团队，主要是为了提升年轻教师课堂管控能力，以及年长教师不足之处的弥补，使各个学校之内初中美术教师结伴合作，获得专业化发展。县域城乡美术研修共同体建设下，需要城镇学校与乡村学校教师积极参与其中完成组建多元团队，有效促进教师之间经验共享。

六、跨科联动，帮助教师素养全方位进步

“百年大计，教育为本”，教师是力教之本，教之源，承担着每个学生健康发展的责任和义务，所以教师这门职业任重而道远。课堂教学质量提升的关键在于“以生为本”原则的落实，而要想实现此观念的落实和教育，教师是否具有足够的能力和专业素养又是一项重要内容，归根结底课堂上任何目标都离不开教师专业素养的影响。传统课堂教学都是以一门学科进行教育和指导，且不说学生能不能充分理解重点知识，美术教师解释的过程也比较繁琐，跨科联动是现阶段提出的新理念，需要县域城乡美术研修共同体的构建活动落实，由此实现两个地区初中美术教师专业能力发展不断发展。

以，“我国少数民族的美术文化”此部分知识教学为例，中华文化本身博大精深，少数民族文化也长久以来积累和演变形成的，单学科教学具有一定局限性，这是城镇和乡村教师未能认识到问题。县域城乡美术研修共同体构建下，城镇教师可和乡村教师一起探究跨科联动教学方式，形成自觉发展美术研修共同体发展意识，从而促进跨科联动教学水平的全面提升。

七、课程培训，帮助教师专业深度发展

当前不只是城镇教师，还是乡村教师自身知识已经饱和，但却还是在实际教学中不能达到理想效果，归根结底还是美术课程教学资源挖掘能力、美术鉴赏教学能力以及教学评价能力的匮乏。这是仅通过交流和沟通不能提升的一部分内容，县域研修共同体构建下学校可挑选时间和场地，对城镇、乡村教师进行课程培训，潜移默化的对教育观念影响，进而帮助他们从自身思维限制

中“走出去”。如此初中美术教师在县域研修共同体下的课堂培训中，可掌握利用有限的资源创新教学内容，并且还能了解更多新型教学观念，提高自己的专业修养。

以，“源于生活 高于生活”此节课知识为例，与生活结合是教学的重要形式，但一部分教师总是将自己限制于教材和思维之中，并不能认识到此种教学形式的优点。县域研修共同体下课堂培训活动，主要是对新教学方式方法的讲述，向初中美术教师传授更多新方法，既实现了专业素养深层次发展，一定程度上也是优化各个学校美术课堂的有效方式。像美术等艺术学科地位逐渐上升，教师专业能力也应得到发展，县域研修共同体下课堂培训活动可借助本节课讲述生活化教学优势和特性，为初中美术欣赏评述和美术鉴赏课堂教学优化打下坚实的基础。

八、学校共建，实现不同区域教师进步

有句俗语是这样说的“一个人走，可以走得很快；一群人走，可以走得很远”，所以城镇教师和乡村教师要想在个人专业成长道路上走得更远，就必须与一些志同道合的人结伴而行，这是县域研修共同体下有效教学方式，也是城镇与乡村学校建设的关键所在。每个美术教师拥有不同教学方法和原则，但唯一相同的一点是围绕“以生为本”理念落实教育，县域研修共同体下学校共建，给“一群人”前进提供了有效场所，不论是哪个地域教师在专业阅读、技能提升、教学反思、课题研究等方面都会获得提升，从而实现自身专业发展。

以，“情感的抒发与理念的表达”此部分知识教学为例，美术作品本身就是作者情感的表达，就和不同时代美术作品风格各异是同样的道理，以往教师仅重视文化教学忽略了美术作品情感分析，所以“情感的抒发与理念的表达”这节课教学比较困难。美术教师要想在县域研修共同体下实现专业发展，能以城镇学校与乡村学校共建形式实施，能帮助更多美术教师教学思想进步。学校共建背景下，各个区域美术教师可以就“作品情感教育”这方面探究，以到达学以致用，相互学习，相互提高的目的，实现城镇与乡村两地区域学校教育事业不断进步。

九、借助网络，优化教师传授知识方式

不仅乡村教师容易将自己限制与原有教学方式中，城镇教师也会受到原有教学方式影响，这时候不论哪一学校美术课堂都不能达到最佳效果，县域研修共同体下

各个学校教师能够就原有教学方式发表意见，这样大大节约了美术教师在实践中探究有效教学方式的时间。小范围之内美术教师教学方式大致相同，唯有扩大县域研修共同体范围才会取得理想效果，这时网络就可以发挥独有价值，推动不同区域美术教师思维碰撞。因而，拉进各个地区城镇与乡村美术教学差距，促进我国美术教学事业的进步。

以，“独树一帜的中国画”此节课知识为例，中国画涵盖着我国发展过程中多方面知识，只不过一些教师总是沿用原有教学方式，而忽略了课堂内容的横向延伸。县域研修共同体下可借助网络扩大合作范围，帮助每一位教师了解新理念和方法，并在网络之下认识到自身教学不足，从而有效实现知识传授方式的改变，有效推动各个区域美术课堂教学质量提升。这样的美术县域研修共同体，成了教师深度学习的场所、专业成长的加油站。

结语

总而言之，不论是文化学科还是艺术学科，教师总是发挥着教书育人的作用，但是在时代进步的影响之下，除了教学理念和方法的改革进步之外，初中美术这门学科教师素养也要得到提高，这样才可保证新教学理念作用得到发挥。尽管拥有多年经验的美术教师，自身也一定存在不足和问题，县域城乡视角下美术研修共同体的构建，可通过城镇与乡村结合形式优化教学中的不足，为美术教师发展注入新的活力。

参考文献

- [1] 万海涛, 袁蓓. 美育区域研修共同体的建构[J]. 湖北教育(教育教学), 2023, (02): 28.
- [2] 周宏. 区域教师研修共同体的构建与行动[J]. 教书育人, 2023, (02): 53-55.
- [3] 王西乾. 基于美术教师专业发展的区域研修共同体的实践研究[J]. 美术教育研究, 2020, (14): 59-60.
- [4] 王西乾. 基于美术教师专业发展的区域研修共同体的实践研究[J]. 美术教育研究, 2020, (14): 59-60.
- [5] 孙美荣. 论素质教育视阈下构建教师研修共同体的意义[J]. 化学教与学, 2015, (04): 66-68.

基金项目：本文系2023年安徽省教育科学研究项目《构建县域城乡美术研修共同体以提升美术教师专业素养研究》的课题研究成果，项目编号：JK23036。