

# 基于提高初中语文教学质量的个性化 特色化教学研究案例

成文乔

中国科学院兰州分院中学

**摘要：**目前在初中语文的教学中，存在着大量使用课件教学的现象，这一方面提高了语文教学信息化程度，使教学信息资源丰富、知识量大等等，信息化教学的好处是不言而喻，但另一方面其弊端也是显而易见的，如课件的形式相对固化，影响了教学的创新性，教师依赖于网络和课件容易滋长教学的惰性。本人针对以上存在的问题，在教学中进行了有益的探索，运用联想分析法、循循善诱法、情境代入法，有效弥补了不足，收到了较好的效果。本文对三个案例进行了总结提炼，以求教于大方之家。

**关键词：**初中语文；教学；个性化；特色化；案例

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.01.017

## 一、初中语文实际教学中的课件依赖的问题

随着现代社会的飞速发展，信息化逐渐深入到社会的各个部分，新课标中也提出教学建议：“关注互联网时代语文生活的变化，探索语文教与学方式的变革。”表示要将信息技术与学科深度融合，充分发挥其在语文教学中的重要价值。不过，任何事物都是一把双刃剑，信息技术固然丰富了语文课堂教学，优点在于信息量大，内容丰富，便于交流传播、学习等，但与此同时也产生了一些弊端：一是课件的内容和形式的固化性。目前一般的课件模式是：课文题目、作者→学习目标→背景介绍（包括作者生平）→词汇→课文赏析（简要概括文章大意、提出小问题：赏析个别词句、分析重点写作手法、总结人物特点、总结文章思想感情）→拓展阅读或仿写扩写练习。这样的课件固然有它安排的合理性和科学性，但由于课件里的中心思想高度统一，连拓展思维的内容也基本一致，如果不依据教学对象的差异性，相应地调整教学内容，每一篇都按照这样的模式去讲，不免有教学“八股”之嫌，难免影响到教学质量；二是课件运用上的同一性。部分教师在日常的工作中对课件过分的依赖——比如备课不认真，直接下载课件；组里一个人备好课，全年级的语文课堂上用的都是一个课件；教师上课念课件，学生上课抄课件。这样，容易造成一些教师投机取巧，对课件产生极强的依耐性，缺少创新性、生动性；学生盲目照搬照抄，学习缺少独立思考。以上两种现象，无疑会影响到教与学的良性互动与学生思维空间的拓展，进而对教学质量产生一定的影响。

针对以上问题，本人在教学实践中，进行了有益的探索，得出了一些学生们喜闻乐见的个性化特色化教学方法。

## 二、实践案例

案例1. 联想分析法——以史铁生《秋天的怀念》为例。

在实际教学中，我研读课文时发现作者有许多隐而未言的内容，是学生在当下这个阶段无法依靠自己的阅读能力或者仅凭参考书、课件上对于小部分的赏析的启发而获得的，所以我选择在导入与背景介绍后采用逐句分析的方式来细致地诠释课文，以求学生可以深刻地领悟课文情感。以下括号中的内容即是我的分析理解：

双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。（省略了大幅的内容：如我如何经历了长期的病痛折磨、如何在一次次治疗诊断中反复经历希望与失望的双重折磨、而我在得到“最终审判”后坐着轮椅离开医院时又是怎样的情状……简短的首句，涵盖了“我”已经经历的种种磨难，然而，这一切仍未结束，未来依旧残忍）望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。（“突然……砸碎”、“猛地……摔向”，试想，如果你在家中日日照顾这样一位或长时沉默或猝然爆发的病人，你心情会像现在一样明朗吗？同时这又是你最爱的人，曾经的他是那样的矫健和爱笑，所以，你会是怎样的心情呢？）这时，母亲就会悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。（“悄悄”、“躲”、“偷偷”，一位母亲在自己家中，在儿子面前竟然需要如此卑微！）当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。（“悄悄”再次出现，“眼边红红”说明是偷偷哭过后擦干了眼泪，整理好了面容和情绪才出现在儿子面前，不希望自己的悲伤给儿子此时脆弱敏感的心理雪上加霜，再引起什么波折。）“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。（“总是”说明母亲心心念念的就是去

北海看花这一件小事，但是这件小事实现了吗？有没有留下遗憾呢？让我们带着疑问继续看下去。）母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪以后，她侍弄的那些花都死了。

（母亲喜欢花，但是她更爱儿子，花都死了，母亲心疼了吗？从儿子的叙述中看不出来，也许顾不及，也许和刚刚的哭泣一样，被她掩饰的很好）“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”（“我”的情绪又崩溃了。）母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说（“我”坐在轮椅上，母亲站着，如果母亲要扑过来，并且抓住“我”的手，那她很可能因为动作的突然、高度的下降、没有手来支撑而摔伤自己，但她爱孩子胜过了爱自己，她要阻止儿子自我伤害，哪怕这只是两条无知觉的腿。）：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”（既是对“我”刚刚那句话的回应，同时也是对“我”一生的期许。）

可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不着觉。（母亲原来也病了，她应该是多么的痛苦啊，晚上因为病痛无法入眠，白天却仍要费尽心思地照顾身体瘫痪脾气暴躁的儿子，同时还要作为唯一的大人扛起家中所有的事情，她就像深夜燃烧着的蜡烛，不可或缺，但与此同时也在渐渐流干“烛泪”。）

那天我又独自（注意这个“独自”对人物形象的刻画）坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。

（“我”会在想什么呢？）母亲进来了，挡在窗前（母亲总是在小心翼翼地关心“我”的情绪）：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。（母亲的形象——“憔悴”、“央求”，读来让人倍感辛酸。）“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。（“明天”听起来离得多么近啊！）我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会坐下，一会站起：“那就赶紧准备准备。”（不幸的生活令母亲如此卑微，小小的、普通的一件事就让她觉得如此期待、如此幸福。）“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”（时过境迁，多年以后在写作时“我”仍然记得自己当时的态度，“我”会后悔说这句“烦不烦”吗？）她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”（母亲爱“我”，孩子成长里的点点滴滴她都记得。）她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。（熟悉的一个词又出现了——“悄悄”，这场结尾并不圆满的戛然而

止的对话，竟然成了母子俩的最后一场对话。）

她出去了，就再也没回来。（单独一段，意味深长，有的遗憾是无法用文字具体地描述出来的。）

邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。（像开头一样，作者省略了大部分过程：母亲发病的突然与痛苦，是当着妹妹的面倒下还是被突然发现？妹妹是否在家、如果妹妹不在家中，那“我”发现以后第一反应是什么？“我”是怎样去叫邻居帮忙的呢？过程顺利吗？事后“我”是否痛恨自己的无能为力呢？是否想过如果自己还能站起来，一定会第一时间抱起母亲去医院而非在求助、等待中耽误了救援的时间？）我没想到她已经病成那样。（“我”当时的心绪是怎样的呢？震惊？心痛？慌乱？）看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。（病重的母亲是躺在无遮蔽的三轮车上离开的，并且没有家人的陪伴，这是在“我”心中永远无法忘记的一幕。）

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”（“我”和母亲终究是没能好好道别，母亲不仅一生艰难，甚至在最后的时刻也未能安心。）

又是秋天，妹妹推着我北海看了菊花。（此去今年，物是人非，时过境迁，我终于来北海看了花，可是母亲已经不在。作者在母亲去世之后又经历了很多不幸，他并没有叙述自己又经历的痛苦与挣扎，而选择了另一种淡然的态度，并不多说，留给读者去品味。）黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。（不同颜色的花有不同的美，不同的生命也有不同的绽放方式。）我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……（“好好儿活”贯穿全文，体现了“我”的从不愿意“好好儿活”到彻底明白要“好好儿活”改变。）

其实我在讲这篇课文之前看了网上大部分的优秀课件，最后几经纠结，还是决定在整体赏析上按自己的方式来进行诠释，最后发现效果很好，学生听讲都非常专心，很多孩子十分动容，学期末的时候问大家最喜欢的课文是哪一篇，大部分同学都提到了这篇《秋天的怀念》。

案例2、循循善诱法——以《赫尔墨斯和雕像者》为例

这篇寓言故事在几乎所有能搜索到的课件、讲义、教案里的解释都是固定的、标准的，即：讽刺了那些爱慕虚荣、妄自尊大的人，告诉我们人要有自知之明，过高的看待自己，往往失望更大。“爱慕虚荣”、“妄自

尊大”固然是不好的品质，但是就文本本身来说，我们是否可以阐发出一些不同的、同样可以对学生产生指导意义的思想？而且在实际教学中我发现，当下阶段的青少年故然由于自己的不成熟会出现爱慕虚荣、取得成绩后容易骄傲自大的情况，但是同样的，由于大多家庭认可“打压式”教育，许多孩子在虚荣自大的表象下隐藏的是自己脆弱敏感的内心世界，内心不坚定，所以才容易在外界社会的纷繁复杂中被各种声音左右摇摆，最后只能通过物质的表象、自傲自负的面具来证明自己的强大，而这恰好是弱小的另一种表现，所以，我们应该注意解决孩子在青春期所面临的心理问题，帮助他们塑造自信心。

文中的赫尔墨斯是商人的保护者，他付出努力去保护商人平安行商、赚钱养家，想要知道自己和自己所爱的人类是否是双向的感情，是无可厚非的，而如何去衡量商人的感情呢？他们对雕像的定价自然是一个很明确的标准。但事与愿违，结果并不如赫尔墨斯所愿，这时应该反思的，竟然是赫尔墨斯吗？往往讲到这里，许多学生若有所思，课堂上互动反应比较积极的孩子已经脱口而出：“不是！他做的并不过分呀！”至于商人，在我看来，更像是东郭先生与狼中的狼，作为受庇护者，即使不要求他对神明有物质上的、具体的付出，但是起码的尊重和感恩呢？也没有。我们是否应该批评这样的行为呢？而赫尔墨斯在受到商人的否定后，他会怎么样呢？我们不得而知，但我们知道的是，他依旧是奥林匹斯山上的神明，他依旧庇护着商人。那这对于我们的现实生活有什么启发呢？有的学生说：“要是我，我就不庇护他们了！太让人生气了……”这时我便告诉孩子们：我们究竟是什么样的人，不是别人一句话就可以定义的；我们应该做什么事，也不是别人一句话就可以改变的，他人的评判不一定是对的，我们要不忘初心、问心无愧、脚踏实地地坚定前行，不轻易的被外界的声音所影响；在做对的事情的过程中，哪怕受到别人的不解、质疑、甚至攻击，也要有着“虽千万人吾往矣的”无畏无惧。后面的思维拓展中我问学生们：具有这种精神的伟人有哪些？他们都做了什么呢？孩子们纷纷举例：钱学森、白求恩、居里夫人……（这也和初中阶段的其他课文内容实现了贯通、联动）最后我总结道：他们为人类伟大事业做出了不可磨灭的贡献，同时却也不乏有一些“商人”认为他们是“添头”，试图贬低他们的价值、否定他们的功绩，可随着时间推移，那些人、那些流言蜚语已经湮灭于过往，只留下这些伟人在人类历史的“奥林匹斯山”上熠熠生辉、丰碑矗立。

案例3. 情境带入法——以李商隐《夜雨寄北》为例

作为一篇课外鉴赏诗词，很多课件里对它的解释也相应的比较简略，由于当时课时宽裕，且这首诗确实写得优雅动人，所以我进行了较为精细的讲解。首先我在导入部分选择播放蜀地古建筑的宣传视频，尤其是其中有夜雨场景的部分，我认为视频是非常能将学生引入到诗人作品里所描述的美丽的“夜雨”的情境的。其后，我在背景介绍部分和学生们科普了李商隐的生平，通过出示诗人不同阶段的诗作来讲述他被党争牺牲的一生；并且由于课件上的内容大多表示作者的写作对象不定，我便以上海辞书出版社出版的《唐诗鉴赏辞典》中的观点为标准，即：宋洪迈《万首唐人绝句》题作《夜雨寄内》，“内”就是“内人”——妻子；《夜雨寄北》中的“北”是指北方的人，可以是妻子，也可以是友人。虽有人考证后认为这首诗作于诗人妻子王氏去世后，所以是赠予友人的诗；但从诗的内容看，按“寄内”理解，似乎更确切一些。随后我播放了央视纪录片《书检阅中国》中李商隐和妻子王晏媵的爱情故事，纪录片的写实演绎、有序铺排使诗中的人物跨越千年来到眼前，形象更加立体丰满，感情也愈加真挚感人；在背景铺设的如此全面的情况下，再进行对这首诗的学习，班上的学生几乎都可以完成当堂背诵的学习任务，并且在下学期的学习中，我偶然提及李商隐，便发现同学们对曾经讲过的内容记忆犹新，真正达到了教育的目的——有效学习。

### 结语

综上所述，我认为网络时代带给了我们前所未有的丰富壮阔的知识浪潮，课件也确实充实和扩展了语文课堂，这是毋庸置疑的教育进步、时代进步；我只是反对，用信息化智能化来投机取巧地省略教育中的人性化、个性化，从而将我们文化中宝贵的艺术之美和精神内核流于麻木刻板、千篇一律的说教。约翰·洛克在《教育漫话》中说过：教师的突出技巧在于集中并保持学生的注意力。而那那样的说教很明显无法满足这一要求。语文课文的精神内核，不应只耽于教材中纸面上，而是要通过进行富有个性化特色化的教学，使其通过在作者的心、教师的心、学生的心中交汇流淌的方式获得真正的生命力，绽放光彩、熠熠生辉，进而达到新课标语文课程的总目标。

### 参考文献

- [1] 俞平伯, 肖涤非. 唐诗鉴赏辞典. [M]. 上海: 上海辞书出版社, 2018: 1253.
- [2] 约翰·洛克. 教育漫话. [M]. 北京: 人民教育出版社, 2006: 155.