

初中音乐作业设计的现状及课例研究

袁梦¹ 王若乃²

1. 成都市七中育才学校汇源校区; 2. 成都市七中育才学校学道分校

摘要: 当今时代, 科技进步日新月异, 知识经济迅猛发展, 全球化、信息化的步伐飞速向前, 这些变化对人的素养提出了更高的要求。随着新课标教育的不断深入, 初中音乐课程结构也在潜移默化中发生转变。如何实现学科核心素养和学生综合素养的提升, 对教学结构的设计提出了新的要求, 作业设计作为其中的环节之一也十分重要。此研究在目前作业设计研究的基础上, 梳理初中音乐学科内容与形式特点, 遵循学生课前, 课中, 课后学习的完整链条, 以课例研究为方向。通过合理的, 科学的, 有延续性的作业设计, 有效的检测课程教学效果, 提升课程教学质量, 促进学生身心健康发展。

关键词: 研究现状; 内容与形式; 融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.01.238

2021年5月习近平总书记主持召开了中央全面深化改革委员会第十九次会议。审议通过了《关于进一步减轻义务教育阶段学生学业负担和校外培训负担意见》, 并将“全面压减作业总量”作为中小学生减负的重要途径。作业的数量, 质量, 评价作为教育变革的一个重要突破点。

作业是连接教与学的重要环节, 是课堂学习的巩固, 补充, 延伸和互动, 有着承教启学的重要作用。从古至今, 对作业的认识, 和作业本身的内容和形式也在发生着不断的变化和改革。在当前, 作业普遍成为一种“家庭作业”“回家作业”“作业负担”, 使得作业的价值为“窄化”“狭隘化”“功利化”, 未能在具体的操作中体现出其多功能意义, 因此, 对作业的研究十分重要。结合具体学科, 《音乐课程标准》提出: “音乐课程具有创造性发展价值, 那些生动活泼的音乐欣赏, 表现和创造活动能使学生的想象力和创造性思维得以充分发挥”。音乐作业也将区别于其他学科, 具有学科的独特性和个性化设置。音乐作业应以审美为核心, 突出本学科特色, 培养学生的音乐情感体验和技能训练。在作业中突出有更多的趣味性, 多元性, 实践性和创造性。

一、研究现状

结合目前的研究情况, “作业研究”主要集中在几个维度: 1: 作业的演变: 刘辉, 李德显《中小学作业的异化及回归》中提到: 作业在古代有多种含义。一种是作名词用, 有“所从事的工作, 业务之意”, 另外一种作为动词用, “劳动, 从事生产工作”之意。在近代, 适应产业化的要求, 开始班级授课制, 突出以教师“教”为主, 作业形成教学中的“作业”。陈桂生《“作业”辨析》将作业从国外思潮中提炼出, 18世纪德国学者莱辛康德率先把“作业”从体力劳动推广应用与脑力劳动, 形成“书本作业”的概念。18世纪法国启蒙思想家卢梭发现“作业”主要是体力劳作的农业和手工业劳动的教育价值, 产生“工匠”一词。产业革命后, 形成了近代工人阶级, 破除对体力劳动为主要职业

的歧视。19世纪20世纪之交, “作业”作为“新教育”中的核心价值和观念。2: 作业观: 张济州《中小学作业观: 特点, 问题与走向》中提出三种作业观: 基于凯洛夫教学认识论基础之上的文本性作业观; 杜威实验主义基础之上的活动作业观; 多元价值理念下的作业观。3: 作业存在的问题: 卢光辉《试论中小学作业问题的可能解决之道》中提出, 中小学作业问题表征有: 作业数量, “多”与“少”两级之间摇摆; 作业质量设计随意及形式单调; 作业功能异化及价值冲突。4: 作业改革的走向: 张济州《中小学作业观: 特点, 问题与走向》中指出中小学作业改革走向可重新审视作业功能, 赋予作业新内涵; 从技术层面探寻作业改革策略; 综合治理, 优化作业改革外部环境。结合具体学科, “音乐作业”研究主要集中在小学阶段, 体现几个方面。1: 案例研究。例如, 徐蕾《小学音乐假期主题式作业设计与评价》中提出, 可以游戏体验, 培养音乐感受力; 展示体验, 促进艺术表现力; 探究体验, 提升创造力; 2: 分年级的作业设计。邓伟, 刘丹《巧设作业, 激发兴趣——浅谈小学音乐学科的作业设计》中, 将小学六年制分为三组, 根据不同年级组的学生特点进行个性化作业设计, 让学生在作业的分层中获得更全面的音乐情感体验。3: 评价策略, 黄筱婷《严理有方, 拓在实处——从严实主义角度探讨小学音乐拓展作业多维化设计与评价》, 在评价中可采用集体互评, 家长评价, 其他教师评价等形式。

综合以上文献资料和实际情况, 音乐作业的现状主要体现在以下几点: 1: 对音乐作业的认识不够重视, 设计理念不明确。2: 音乐作业内容的设置缺乏系统性, 育人目标, 美育价值体现不充分。3: 从音乐学科的独特性上, 作业形式单一, 内容不丰富, 缺乏个性化的设置和创新性。4: 音乐作业呈现的方式和平台不够丰富多样。5: 教师在作业批改中未能做到全批全改, 批改呈现不清晰。

二、初中音乐学科作业设计的内容与形式

根据国家音乐课程标准, 学生音乐学习包括四个学

习领域，即感受与欣赏，表现，创造，音乐与相关文化，具体作业内容包括：1. 唱歌2. 乐器演奏3. 创作4. 识读乐谱5. 乐理知识6. 欣赏。作业类型按时间段分为：课前作业，课中作业，课后作业。课前作业以质疑，资料准备为主；课中作业要根据教学目标达成设计针对性的巩固检验作业；课后作业主要是课堂学习的梳理，补充，完善，巩固。按学生完成作业形式主要包括：书面，技能，创作，欣赏，探究，实践体验等等。具体有以下形式：1：书面练习（1）乐理知识（2）音乐常识；2：技能训练（1）歌唱技能（2）乐器演奏技能（3）识读乐谱（4）练耳；3：创作（1）即兴创编（2）创作实践；4：探究（1）探索身边的音源（2）自制简单乐器（3）民歌戏曲采风；5：欣赏，听辨音乐作品的表现要素，情绪与情感，体裁与形式，音乐风格与流派等；6：实践体验（1）到音乐厅，影剧院等欣赏音乐会（2）参加校内外合唱，器乐，音乐剧社等音乐社团活动。

作业是课堂知识的提炼和补充。通过合理的，科学的，有延续性发展的作业设计，能有效的检测课程教学效果，促使教师反观自己的教育教学方向；提升课程教学质量，促进学生身心健康发展

三、课例研究

（一）整体设计思路说明

教学课例选择（人民音乐出版社）八年级下册第一单元《生命之杯》，本单元以体育音乐为主要内容，选取不同时期，不同国家，不同形式特点的代表作品，旨在通过这一类型经典作品的体验，让学生学会用不同的审美视角欣赏音乐艺术的独特魅力，领略音乐文化的丰富和多样化，开阔音乐审美视野，丰富学生的审美听觉，进而理解和尊重世界音乐文化，树立多元文化价值理念。因此本单元主题是感受，体会不同风格的体育音乐。主要从两个课时展开。第一课时为唱歌课“体育情怀”，学唱两首风格不同的歌曲《我们是冠军》和《我和你》，用声音歌唱同一主题音乐的不同音乐情绪和情感。第二课时为欣赏课“运动激情”，欣赏《奥林匹克号角》，从管弦乐曲中的主题，主奏乐器等要素体验音乐风格，感受音乐魅力。本课时的学习线索主要从体育音乐—演唱形式—旋律特征—情绪特征—节奏特点展开。在作业设计中围绕“欣赏，表现，联系，创造”等要素，联通学生生活和学习情景，以互动，歌唱，创编体验为主要方式，让学生在作业游戏中学，在作业巩固中学，在作业自评和互评中加深对本课时知识的掌握和对音乐审美感知。

（二）具体设计

第1课时（唱歌课）						
使用时段	作业内容	作业设计	设计意图	使用者	预计时长	预估难度系数
课前	基础性作业	收集体育音乐的概念及其分类	了解音乐体裁，预习体育音乐的相关知识	全体学生	5分钟	1
	发展性作业	观看一场运动会或体育赛事，记录其中的音乐特点和喝彩声进行总结，并结合简单节奏体态进行展示。	引导学生以音乐的视角关注身边的生产生活。	全体学生	5分钟	0.88
课中	基础性作业	作业任务1：师生互动完成节奏游戏；  (效果呈现：视频1)	在师生互动中引导学生感受“一领众和”的形式及热情，以喝彩的方式开启课堂的学习；	全体学生	5分钟	0.9
		作业任务2：聆听《我们是冠军》，感受音乐情绪特点；	引导学生在聆听中运用以前的音乐知识感受音乐，考查学生对音乐特征的感知及相关音乐要素的理解能力；	全体学生	3分钟	0.86
		作业任务3：学生合作，用歌唱、与体态律动形式表现歌曲中的节奏型，表现出“一领众和”的演唱形式； (效果呈现：视频2)	检验学生歌曲学唱成果及对典型节奏型的认知和掌握。通过作业任务更好地理解歌曲的旋律及节奏特点，感受体育歌曲的号召力和震撼力；	全体学生	10分钟	0.9
		作业任务4：对比聆听《我们是冠军》和《我和你》，完成下列表格： 	通过对比聆听，引导学生感受同为运动主题音乐的不同音乐要素及情绪表现形式；	全体学生	3分钟	0.83
		作业任务5：分析《我和你》的创作特点和“中国风格”，声情并茂地演唱作品。 (效果呈现：视频3)	考查学生在歌唱中对作品不同风格的把握。通过作业探究中国音乐与国外音乐风格的对比，更深刻的理解音乐作品创作及内涵。	全体学生	10分钟	0.9

课中	发展性作业	作业任务1: 对比《我们是冠军》和《我和你》表现的不同艺术特点并简要点评;	综合评估学生在审美感知, 艺术表现, 创意实践三个维度的综合素养, 引导学生在赏评中树立正确审美导向。	部分学生	5分钟	0.95
		作业任务2: 结合“实践与创造”, 将《我和你》前8小节旋律编创为三拍子的舞曲, 并进行视唱; 2. 将歌曲《我和你》前8小节旋律编创成三拍子的舞曲, 并进行视唱。 1=7E	该作业链接前面学习的圆舞曲, 考查学生对音乐情绪, 风格的掌握情况;	部分学生	5分钟	0.9
课后	基础性作业	作业任务1: 2023年7月“爱成都·迎大运”大运会即将到来, 这是中国西部第一次举办世界性综合运动会, 是一场令人骄傲和自豪的盛会。请你采用“一领众和”的形式为“大运会”比赛设计一段喝彩节奏, 为赛场健儿们呐喊助威!	通过创编进一步评价学生对“一领众和”音乐特征的理解和掌握。创作可以切实的培养学生的音乐感知能力, 在创编中打开学生的时空感, 提升学生审美意识和思维能力, 培养学生创新精神;	全体学生	10分钟	0.85
		作业任务2: 以班级为单位, 选一首喜欢的体育音乐进行学唱。 (效果呈现: 视频4)	以学生主体, 班级合唱的形式, 激发学生学习音乐和歌唱的兴趣, 在歌唱中更深入的感受体育音乐的魅力, 进而引导学生在其中学会学习与合作。	全体学生	20分钟	0.9
	发展性作业	作业任务1: 收集体育盛会中的音乐作品, 按其运动类型与音乐特征划分类别, 并选择你喜欢的作品进行艺术实践; (效果呈现: 视频5)	提升学生自主学习, 自主探究的能力, 进一步感受体育音乐的魅力, 传承“健康向上, 努力拼搏”的体育精神, 增强文化自信。	部分学生	10分钟	0.9
		作业任务2: 中国足球超级联赛正在成都凤凰山火热开赛, 请你和父母一同观看一场球赛, 寻找里面的音乐素材, 感受音乐为球赛营造的热情效果。		部分学生	90分钟	0.9

(三) 反馈与评价

从操作中可以看到, 学生对于每堂课的学习兴趣有了很大的提高, 带有好奇和期待的进入每一节音乐课。在课堂中有了主人翁的意识, 从以往的“要我学”向“我要学”开始进行身份的转变。在作业设计中, 除了遵循学生学习时间维度的划分, 还从作业程度进行了划分, 以音乐学科聆听, 体验, 表演, 编创等形式进行多元化设计, 呈现基础性作业和发展性作业, 体现作业进行中的层次性, 递进上升性, 重视知识的迁移运用。在课前预习中, 学生对所有知识有了一些了解和掌握, 在课堂上能侃侃而谈, 乐于表演, 善表达, 并带有问题意识的走进课中的学习。在课中, 通过生成性, 参与性学习方式, 在老师的引导下, 检验自己的认识与评价。在课后, 教师有点到面的对本堂课知识拓展延伸, 结合学生的生活环境, 城市发展, 联动家庭, 家校合作, 在一个全方位的环境中, 让学科核心素养落地, 实现学生综合素养的提升。

四、研究展望

美是纯洁道德, 丰富精神的重要源泉。美育是审美教育, 情操教育, 心灵教育, 也是丰富想象力和培养创新意识的教育。音乐学科是美育教育的重要组成部分, 通过聆听, 感受, 参与, 体验, 能提升学生的审美素养, 陶冶情操, 温润心灵, 激发创新创造活力。中共中央办公厅, 国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中指出: “以提高学生审美和人文素养为目标, 弘扬中华美育精神, 以美育人, 以文化人, 以美培元, 把美育纳入各级各类学生人才培

养全过程, 贯穿学校教育各学段, 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。此研究从音乐学科作业为切入点, 从点到面, 从小到大, 监测义务教育阶段学生音乐课的开展情况和学生学习情况。在作业设计和实践中, 采用一手资料, 在具体的实践中进行个性化作业的推进, 摸索属于音乐学科特色的作业布置。通过作业的反馈, 我们也可以以结果倒推过程的方式, 不断的改进音乐教学更高质量发展, 促进教师不断学习, 终身学习的意识, 思考具体教育教学中的目标设定和知识表达, 不断完善音乐课程和教材体系, 树立学科融合观念, 将学科知识与社会实践, 校园文化建设深度融合, 开展以美育为主题的跨学科教育教学和课外校外实践活动。并在推动中, 我们还可积极联动家庭和校外实践, 设置有家校共育的作业设计, 鼓励家长参与, 一同在美育中丰富学生的精神世界, 并积极开展多样活动, 搭建平台, 为学生的才艺展示, 表演提供更多的机会。让学生在鲜花, 掌声, 艺术的海洋中幸福成长。

好的教育, 一定的是及时回应时代的呼唤。作为教师, 我们也将积极跟上国家发展方向, 坚持立德树人, 坚持面向全体, 改革创新, 坚持培养德智体美劳五育并举的新时代接班人。

参考文献

- [1] 刘希. 初中音乐课堂作业设计现状及对策研究[D]. 伊犁师范大学, 2023.
- [2] 林益婧. 基于新课标的初中音乐学科单元作业设计探究[J]. 基础教育研究, 2023, (05): 74-77.