

章法有致——浅谈《皇帝的新装》的教学策略

张好玲

佛山科学技术学院人文与教育学院

摘要：童话作为儿童文学的一种体裁，以生动活泼的语言，大胆的想象、夸张手法书写离奇曲折的故事，塑造滑稽荒诞的人物形象，深受儿童的喜爱。阅读童话作品，学生可以透过简单故事，窥见深邃的道理，锻炼思维能力。但是，根据目前的研究来看，囿于文本、教师、学生以及考核机制等因素，童话教学效果令人堪忧。因此，本文拟以《义务教育语文课程标准（2022年版）》为纲领文件，围绕“制定合理的教学目标”“选择适宜的教学内容”“运用恰当的教学方法”等方面，浅谈《皇帝的新装》的教学策略。

关键词：皇帝的新装；“童话”教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.01.190

引言

《皇帝的新装》成书于19世纪30年代，是享有“童话大师”称号的丹麦作家——安徒生的作品，现被选编入统编版初中语文七年级上册第六单元（选入版本为叶君健的译本，内容有些许改动）。作为一篇经典的童话，《皇帝的新装》全文没有佶屈聱牙的语言，没有冗杂繁复的描写，作者用平实的文字书写大胆夸张、荒诞离奇故事情节，借丰富的语言刻画滑稽可笑的人物形象。“从童话看世间百态，用戏谑写社会万千，《皇帝的新装》是作者对纯真世界的向往，对现实社会的真切体会。”^[1]《皇帝的新装》对学生具有真善美的教育作用，阅读文本，学生潜藏于内心最真实纯粹的爱将被唤醒，他们将为了完善自我而不断努力，《皇帝的新装》的教育价值可见一斑。

但令人遗憾的是，纵观统编初中语文教材，类似《皇帝的新装》的童话体裁的课文所占篇幅较少，再有童话体裁的选文很少作为语文考试的现代文阅读试题，因此，童话作品在初中语文教学中一直得不到应有的重视。除此之外，“一方面，教师缺乏对‘童话’这一类文学体裁的深度认识，缺乏赏读童话作品所需的审美感受；另一方面，教师‘受限’于考点知识，认为‘童话’在中考乃至高考中存在度并不高。”^[2]于是，部分语文教师在实际操作中，选择淡化童话作品，进行“浅尝辄止”的教学，种种原因就使得童话作品在语文教学过程中不能发挥出应有的教育价值。如此，教师对童话作品的“浅显”处理，过分注重童话故事的教学，缺少对童话故事本质及现实意义的探究，学生在学习“童话”的过程中也只能获得浅层性、片面化的知识。

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“语文新课标”）的正式实施，“语文核心素养”“学习任务群”“情境教学”等教学新理念开始渗

透在语文课堂教学的日常点滴，成为语文教育领域专家、学者及一线教师必须学习的“必修课”。“童话”作为“文学阅读”的一部分，承担着涵养学生情怀，陶冶学生情操，培养学生语文核心素养的重任。如何在“语文新课标”的引领下，发挥《皇帝的新装》的独特教学价值呢？笔者试从以下几方面浅谈其的教学策略：

一、制定合理的教学目标

“教学目标既是一堂课的预期目标，也是一堂课的预期结果；是一堂课的出发点，也是一堂课的落脚点。”^[3]制定合理的教学目标，是实施《皇帝的新装》教学的开端与必然项。

（一）研读课标，精准定位

语文课程标准是教师进行语文教学的方向标。教师在制定教学目标前应细致研读课标，把握实施不同文体教学的关窍。“童话”作为儿童文学的重要组成部分，以童趣横生的故事情节，活泼生动的语言，滑稽又不失可爱的人物形象见长。因此，教师在制定童话“这一类”的教学目标时，切忌堆砌教学知识点！

再有，22版语文新课标在第四学段（7—9年级）的“阅读与鉴赏”部分有此表述：“在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。能区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。”^[4]由此表述可知，教师应该明确“童话”教学的首要目标应是引领学生把握“童话”的文体特征。想象与夸张是“童话”最突出的文体特征，“童话”的主人公、故事情节甚至是寓意都要依靠想象与夸张的手法来体现。因此，在制定《皇帝的新装》的教学目标时，教师要始终围绕如何行之有效地引领学生感受“童话”想象与夸张的特点，品味“童话”想象与夸张特点的目的是什么等要点进行设置，为了能够实现这些教学目标，教师也需在阐述目标的过程中增添合适的学习路径，

如：通过品味语言，感受童话特点；通过揣摩情节，领悟童话现实意义。总之，作为《皇帝的新装》一文教学目标的设计者，教师必须细研课标，将课标理念烂熟于心，如此，才可保证在设置目标时胸有成竹，充分发挥教学目标在整个教学流程中的导向作用，并减少教学目标于后续学习活动中“落空”的可能性，助教学活动有序开展。

（二）以“生”为本，关注学情

关注学情，是教师制定教学目标前的另一项必要工作！教师对学情的把握，不能以学生的终结性学习成绩为唯一指标，不能就所有学生的整体概况泛泛而谈。教师应有针对性、有过程性地关注学生的表现，探察学生的学习情况，认真思考哪些学习内容是学生已掌握了，哪些学习知识是要“跳一跳”才能“摘”到的。因此，教师必须深入到学生中去，通过关注学生课堂表现、平等与学生交流、分析学生作业的完成情况等途径全方位、多层次地了解学生的学习状态。只有如此，教师制定的教学目标才能有效可施。《皇帝的新装》面向的是刚上初一年的学生，这个时期的学生既有小学生的“幼稚”状态，又有初步入“青春期”的“半成熟”状态。教师此时教学《皇帝的新装》，要注意：一方面他们对“童话”的逸趣横生的故事情节兴趣较浓，且已具备一些语文阅读的能力，能在短时间内比较快速地梳理故事情节，并比较准确地找出“童话”故事的主人公；但另一方面，由于才上初一，学生的阅读与思维能力还表现出明显的“小学生”特点，思想深度不够，思维存在局限性，不能很好地通过现象观察到事件的本质。因此，教师在制定这篇童话的教学目标时还应关注学生的发散思维，重视学生于品读文本，领略童话故事丰富意蕴中个性情感体验的丰富。

（三）解读教材，明晰目标

教材是教师制定教学目标的参照物。选入语文教材中的每篇课文都有自身独有的个性特征和教学价值，教师应依据每篇课文在教材中的独特价值，有针对性地设计教学目标。《皇帝的新装》是统编版初中语文教材七年级上册第六单元的第一篇课文，选入该单元的文体涉及诗歌、童话、神话、寓言等，如何发挥《皇帝的新装》这一篇“童话”在这一单元中“引导学生换一种眼光看世界”的引领示范作用，是教师在制定这篇课文教学目标时应该关注的要点。除此之外，“童话”有区别与第六单元中其他文体的独特特征，因此，教师在制定目标时还要考虑将“童话”与其他文体鲜明地区分开来，以展示其独特性。解读教材，教师可从关注“这

篇”课文在整个单元、整本书中所处的位置和所发挥的作用，分析单元导语，课文预习提示，课后思考拓展题等角度出发，明晰《皇帝的新装》一文的教学目标。

二、选择适宜的教学内容

“语文课堂不是内容单薄的课堂，教师应以语文课程为中心，借助重组、取舍、替换等策略整合课程资源、重构学习内容，还原语文教学内容的整体面貌。”^[5]如何选择适宜的教学内容，须做到“文体”“教材”“两手抓”。

（一）依“体”定教，紧贴文本

“文本解读做足功课，课堂预设细致周全，对学生更具理解包容和平等关爱之心的教师也更容易有幽默感。”^[6]存在于语文教学中的不同文体（如：诗歌、散文等）有其特有的表现形式。散文重在传达作者独特的情感体验，小说重在培养学生解读小说的能力，“童话”则强调学生要透过现象抓本质，揣摩“童话”深刻的主旨内涵。从这个角度来说，教师在进行类似《皇帝的新装》的“童话”的教学内容时，要侧重于精选那些能突出“童话”寓意，发挥“童话”的育人功能的内容，通过带领学生感受“童话”的表层特点，感受想象与夸张，把握主人公形象，梳理故事情节，由此深入“童话”内部，探寻其充满育人功能的寓意与现实意义。因此，在选择、确定《皇帝的新装》的教学内容时，教师要结合“童话”这一类文体的体式特征，指引学生赏读文本。

（二）依据教材，整合内容

要选择科学、合理的教学内容，解读教材是教师必不可少的工作。于教师而言，“童话”故事本身潜藏许多教学点，如何基于教材，确定最适合学生的教学点呢？首先，教师要整体浏览《皇帝的新装》所属教材的单元导语、预习提示、课后思考拓展题，仔细分析这些助读系统，从庞杂的教学内容中整合出最有价值且最合适学生学习的那一部分；其次，教师要灵活处理教材，当教材中的既定内容不能满足学生理解文本的所需之时，教师要在教材呈示教学内容的基础上进行合理的知识拓展，整合课内教学内容与课外学习资源，以此保证教学活动的顺利开展，教学目标的有效落实。因此，在选择与确定教学内容时，教师要有整合教材内各版块知识、整合课内知识与课外资源等意识，并在此基础上进行个性化的教学建构，以有效指导学生进行“童话”学习。

三、运用恰当的教学方法

要评价一堂语文课是否是成功的，除了考量其教学

内容的选择是否准确，还要考虑教师运用的教学方法是否恰当。

（一）拎主问题，“一线串珠”

面对像《皇帝的新装》这种教学点有很多的“童话”文本，教师在实际教学中是不可能“面面俱到”的，因此在设计教学问题时，也不能“胡子眉毛一把抓”。依据文本的教学目标、教学重难点等内容设置“主问题”，围绕“主问题”灵活设置发散性的子问题，由此引领学生层层深入挖掘文本内涵。在《皇帝的新装》一文的阅读教学中，教师可以围绕童话情节、童话寓意等要点设计主要问题，引导学生通过独立思考、合作讨论等形式思考“本文的故事情节是什么？”“为什么是小孩揭示这个骗局”等问题，由此加深学生对这篇课文的理解。像这样“牵一发而动全身”的问题既能帮助教师顺利实施教学，有效完成教学目标，也可以引导学生进行发散思考，由此提高教学效率。

（二）读写结合，训练思维

“课堂是语文教学主阵地，阅读是语文教学的主旋律，以读促思，以思助写，读写导学，可以提高语文教学质量。”^[7]通过对统编初中语文教材第六单元导读进行分析，可以发现，这一单元的主题离不了“想象”两字，“想象是人类与生俱来的一种能力。借着想象的翅膀，我们可以超越自身局限，体验更广大的世界。”^[8]语文特级教师肖培东老师在其执教的《皇帝的新装》的课例^[9]中便很好地践行了“读写结合，训练思维”的方法。在肖老师执教《皇帝的新装》课堂上，他鼓励学生展开想象，重新设计与安徒生不一样的结尾。肖老师的这一做法为学生提供了一个想象的平台，学生在这个平台可以尽情张开想象的翅膀，在创作中感受“童话”的奇妙与美好。因此，为了更好地发挥“童话”的教学价值，教师要抓住“童话”充满想象的特点，引导学生通过叙写或改编故事、从现实生活中提取鲜活素材写作童话情节等途径进行“童话”再创造，以此发展学生的想象思维和创造思维。

（三）创设课堂情境，尊重学生个性审美体验

建构主义教学理论认为，一个轻松、愉快的学习情境能促使学生进行有效学习。语文教师有义务为学生的语文学习创设一个有利的学习情境以帮助学生在学习情境中获得个性化的阅读审美体验。为了丰富学生的个性审美体验，教师可以创设一定的情境（这里的情境既可以是文本情境，也可以是生活情境），激发学生的阅读体验。那么，进行《皇帝的新装》的教学时，如何创造出激发学生阅读兴趣的学习情境呢？语文教师既可

借助现代信息技术，选择恰当的教具，为学生创设表演“童话”故事的学习情境。例如：借助与文本内容相关的图画布景，利用音频播放器播放音乐，配合学生通过表演的形式再现《皇帝的新装》的故事情节，重塑童话中生动形象的人物角色。也可依托现代多媒体技术，引导学生为“童话”故事中的角色配音，模仿课文中的对白，以激发学生的兴趣，提高学生的课堂参与度。除了依托这些现代技术，教师也可结合学校的文艺活动等，为学生创设需深入解读文本的生活情境，帮助学生于阅读中丰富自身的个性审美体验。

结语

“童话”蕴含着重要的教育价值，对初中生的成长有着积极的作用。教师进行“童话”教学，既要符合课标的规定与要求，也要考虑学生的身心发展和认知规律。本文以《义务教育语文课程标准（2022年版）》为纲领文件，围绕“制定合理的教学目标”“选择适宜的教学内容”“运用恰当的教学方法”等方面，简单论述了实施《皇帝的新装》教学的策略，希望能在一定程度上帮助语文教师抓住“童话”教学的精髓，走出“童话”教学的误区，从而提高“童话”类教学的效率与质量。

参考文献

- [1] 李燧鑫.《皇帝的新装》文本解读[J].语文教学与研究, 2022(14): 74-75.
- [2] 奚瑞阳.小学语文童话教学的困境与突围对策研究[J].课外语文(上), 2019(1): 109, 112.
- [3] 熊纪涛.核心素养下语文教学目标的研制与情境设置[J].教学与管理(中学版), 2022(6): 52-55.
- [4] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社, 2022: 4.
- [5] 王丽华.跟着窦老师上语文课——以窦桂梅老师《皇帝的新装》课堂教学为例[J].小学教学参考, 2022(01): 81-83.
- [6] 朱玉霞.“聊”出课堂大乾坤——肖培东老师课堂聊天艺术谈[J].中学语文教学参考, 2021(05): 44-46.
- [7] 吴秀仲.读写结合之筛选信息[J].中学语文教学参考, 2022(12): 61-63.
- [8] 温儒敏.义务教育教科书·语文·七年级上册[M].北京:人民教育出版社, 2016: 111.
- [9] 肖培东, 郑桂华.《皇帝的新装》课堂教学实录与点评[J].中学语文教学参考, 2017, (10): 41.