

核心素养视角下的初中音乐班级合唱教学有效策略探究

吴悦榕

江苏省南京师范大学附属苏州石湖中学

摘要：本文主要探讨了核心素养视角下初中音乐班级合唱教学的现状和对策。文章首先介绍了核心素养视角下合唱教学的重要性，然后分析了当前初中班级合唱教学存在的问题，包括硬件设施、师资配备和学生面临的问题。针对这些问题，文章提出了一些有效的解决策略，包括优化合唱教学环境、培养学生的音乐素养和强化师资配备等。通过这些策略的实施，可以提高学生的音乐素养和团队合作能力，促进学生的全面发展。

关键词：核心素养；初中音乐；班级合唱；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.01.108

引言

教育部在2022年4月颁布的《义务教育艺术课程标准》（2022年版）提出，要将核心素养的培育，全面落实于艺术教学的整个过程，提到了在音乐教学中，着重开展以班级为单位的合唱音乐活动，“要重视并着力加强合唱教学，积极创设条件开展全员参与的班级合唱，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，培养群体意识及协调、合作能力。”并且对教学内容及学业水平方面做出了指导，对班级合唱教学质量和效果提出了更高的标准。合唱属于音乐教学的主要形式之一，也是教学中的难点。^[1]在初中音乐课堂中，以班级为单位开展合唱教学，不仅可以培养学生的审美和素养，帮助学生养成音乐协调能力，并且在提升班级凝聚里，培养团队合作意识方面也能起到非常重要的作用。

一、核心素养视角下初中班级合唱教学存在的问题

本文通过对实际开展班级合唱教学课堂的复盘，以及对本市其他初中音乐教师及学生展开问卷调查与访谈，同时搜集相关合唱教学案例，发现目前初中合唱教学中存在的一些问题。

（一）硬件设施问题

“硬件设施问题是影响初中班级合唱教学的重要因素之一。^[1]合唱全员参与的特性，使其需要固定的场地、大量的音乐器材等。然而由于学校资金和场地有限，很多学校没有专门的合唱教室，导致以班级为单位开展合唱教学，只能在常规的音乐教室进行。没有合唱台，教师就只能让学生在座位上参与合唱训练，这不仅限制了学生的活动范围，也不利于学生们的发声训练以及分声部训练，从而导致合唱训练的效果不乐观，效率低下。此外，音乐器材的不足也是制约班级合唱教学的一个因素。目前中小学已配备的音乐器材只能满足常规音乐课中的需求，但对于合唱这种需要分声部且需要高度合作配合的表现形式，还是存在一定的缺口”。

（二）师资配备的不足

师资配备的不足也是影响初中班级合唱教学的因素之一。教学方法方面，传统的音乐教学方法过于注重知识点的传授，而忽视了学生的个体感受和音乐整体感受的培养。传统的音乐教学模式，突出体现知识点的地位，把重心都放在识谱上，却缺乏对学生个体对音乐整体感受上的关注。以至于学生在音乐课堂上不能主动去走进音乐，感受音乐。而音乐却又是一种需要真听、真看、真感受的学科。这种过于单一的教学方法不利于学生的全面发展。另一方面，合唱是需要音乐老师具备扎实的合唱训练功底，能够为学生分声部，指导学生统一的发声，带领学生去演唱作品等等。尤其是班级合唱，面临的学生演唱水平参差不齐，相较于社团课中的合唱团，更是增加了合唱教学的难度。然而，目前具备这样能力的音乐教师并不多。

（三）学生面临的问题

第一，学生对音乐课堂的重视不够。学生在进入初中后，学生的文化课业压力与小学阶段相比开始变得繁重，很多学生在因此被迫放弃自己的艺术爱好。而且很多学生在音乐课堂中处于被动的情绪状态，是因为学校要求才去上得音乐课，往往会在音乐课上出现看其他科资料或做其他作业的现象。而且，音乐课在家长的眼中，成了所谓的耽误孩子学习的一把“利刃”。却不知，音乐是可以成为为孩子舒缓压力的一剂良药。

第二，声部设置不合理。以二声部为主的初中班级合唱作品，声音的和谐平衡是合唱追求的首要目标，而只有确保二声部的平衡，才能达到这种效果，一旦失衡，凌乱之感就会出现于合唱时。一套声部配置方案往往不能最佳的适配所有的合唱作品。在当前所了解的初中班级音乐合唱课堂中，很多任课教师为了简单省事，并不会针对所选的合唱歌曲的特点去精心对班级学生进行声部配置，而往往为了节约时间和简单省事，会武断

地采取“一刀切”的配置方式，例如，让全班女生唱高声部，而男生则唱低声部。“^[3]现实是，男女生的嗓音条件在初中阶段已经出现了鲜明的差别，如果简单地将声部按照性别来划分，是很一种不负责任的做法。”在进行班级合唱教学时，不合理的声部搭配，会使得班级合唱教学的效果大打折扣。

第三，学生变声期的影响。而且，初中阶段的男生和女生在生理和心理发育方面发生改变，变声期就是最为明显的一个特征。在此期间，学生的声音会从开始的童声，逐渐向成人的声音转变。尤其男生的声音变化最为明显，嗓音会从清脆慢慢变得浑浊、沙哑，音域也会降低一个八度。虽然女生的嗓音也会有变化，但和男生对比而言，没有那么明显，只是嗓音会带有一些嘶哑，但是音域也会出现下降现象，一般降低三至四度。不同初中生进入变声期的时机以及持续多长时间都不一样，所以需要教师密切地关注班级每个学生的嗓音的变化以及班级全部同学的整体变化趋势和情况，对教学内容和教学计划做出合适的变动。变声期的初中生，男生声带慢慢变粗，而女生声带慢慢变细，声带较为敏感，也更易发生损伤。在训练过程中需要循序渐进，不能心急，注意对学生声带发育的保护。变声期的他们音容易唱不准、音高上不去，声带较为脆弱等问题，都会给班级合唱教学造成困难。

第四，学生对曲目缺乏兴趣的影响。根据学生心理发展阶段来看，初中生开始会对事物形成自己的独特认识和见解，会逐渐形成自己的喜好。在歌曲方面，他们只会对有自己最钟爱的歌曲或类型表现出浓厚的兴趣和热度，而对于不喜欢的歌曲，他们则会刻意回避，兴趣乏乏。从初中班级音乐课堂合唱教学实践来看，很多音乐教师为了响应新课标的要求，往往会选择一些教材外的合唱曲目来进一步培养和提高学生们的审美能力和音乐素养。然而实际结果是，由于现阶段初中音乐教师们的歌曲目录更新速度较慢，加上音乐老师年龄普遍都偏大，以及虽然部分教师有多年的教学经验，但是对合唱的理解并不准确，所以音乐教师在进行合唱歌曲的选择时往往会出现“求稳”或“求奇”这种现象，导致教师们所选择的歌曲难以激起学生的兴趣，就会给学生带来错觉：学习合唱很吃力，毫无乐趣可言。所以使得在班级合唱教学时很难达到理想效果。

第五，学生音乐素养和技能的差异。学生音乐素养的差距也会提高班级合唱活动的难度。音乐素养一般的学生，往往需要教师先进行范唱，然后要在教师的引导

下进行学习，并且需要花费大量时间和精力才能掌握曲目谱子中的基本要求。而具有良好音乐素养的学生在班级合唱教学的过程中能够快速对音乐术语做出反应、能够对较难的乐理知识进行准确识读和认识，对合唱作品的旋律及强弱变化、歌唱技巧上的处理也能够快速掌握。学生音乐素养的差异，还要求音乐教师注意声部之间的音响平衡、最终合成的效果、舞台呈现等方面，导致进度缓慢，教学速度和完成度大打折扣。

二、核心素养视角下初中班级合唱教学有效策略

（一）音乐教师应该加强自身专业素养的提高

无论是日常课堂的合唱教学还是各个节日活动学校的合唱团，都是提高学生的综合音乐素养的一次机会，音乐教师要有足够的重视性，不能以非正式性为由降低义务教育阶段初中音乐教育中合唱教学的质量。^[2]只用充分将合唱教学理论与实践联系在一起，教师才能有足够经验去有效地指导合唱教学活动。作为学校各类音乐教学和活动的主导者，音乐教师应该具备“终身学习”这种理念，不断通过自身的理论学习，丰富自己的知识储备，能够更好地开展教学。教师在工作之余，可以利用具有很多国内外优秀的合唱教育教学资源的公开网络课程与自媒体等渠道，储备合唱教学知识。教师要充分利用各种网络或图书馆资源，将知识逐渐的转化为自己的合唱教学经验，并在合唱教学中不断实践，加以优化，完善合唱教学技能。此外，在职音乐教师提升自身音乐教育教学水平的另一种方式是教师进修与培训交流。在义务教育阶段中，音乐学科会涉及较为广泛的音乐相关内容，无论所学专业是什么，对音乐教师而言都具有较强的专业性要求。在教师学习和工作生涯中，能够进行合唱教育教学知识的系统学习，且有参加实践研讨的机会不多，而掌握的人更少。在教师进修和培训交流过程中，音乐教师能够掌握与发展合唱教学知识学习，同时整体性地提高各个音乐教师的合唱教学能力。

（二）优化合唱教学环境

2020年10月发布的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》指出，包括合唱教学在内的美育课程要全面开齐开足。学校需要保证音乐课正常开课，要做到国家课程的开全、开齐、开好。合唱教学排练时间不能也被非必要性事件占用。只用音乐课时充足，合唱艺术才能发展、学生合唱能力才能提升、学生合唱艺术技术层面的基本条件才能提高。在此基础上，学校要开好校本课程，充分发挥各个学校的文化特色，对国家课程进行有意义的积极的补充。^[2]教学环节应与时俱进，

在优化环境上可以运用数字化思维进行平板教学。例如将音乐作品和有标注的曲谱提前发送到学生学习平板，帮助学生更有效的感知、理解音乐的表现要素、表现欣赏等，提高文化理解素养。在学习平板上安装“库乐队”帮助学生音乐及其他各种声音、各个声部进行探索，综合所学的音乐知识，开展即兴的音乐创编活动。表达个人想法和创意，提升创意实践能力。合理利用数字化教学，采用视听结合、声像一体、虚实结合等方式创设与班级合唱教学相关的情境。用数字化思维，激发学生对合唱作品的情感共鸣与联想。

（三）合唱选曲尊重学生审美需求

初中合唱教学能够培养学生对生活的热爱，让学生懂得对音乐美的追求。因此在合唱曲目的选择时，要充分了解并尊重学生的审美需求，才能够符合合唱教学的素质教育和审美教育这一初衷。教师平时多与学生沟通，了解他们的喜好，在与学生沟通能够让学生感受到教师对他们的重视，因此学生会积极给选曲提出建议，进而教师的选曲思路也能得到拓展。与此同时，教师要正确对待流行音乐，抛弃对流行音乐的偏见，选择适合学生的优秀的流行音乐作品作为合唱曲目演唱。客观地来看，有的流行作品如《我们的歌》《青花瓷》《一千零一个愿望》等，他们通俗易懂，内容很健康向上，有着非常动听的旋律，且内容多为表达人们最真挚的情感，很贴近学生的生活。那么选取这种作品作为合唱作品，能消除学生的排斥心理，主动关注作品内涵，引起情感共鸣，感受到和声与旋律线的发展趋势，体验了平衡与和谐美，能够提高合唱质量。而且跟进一步的来说，还能激发学生内心的情感体验，愉悦身心，真正达到了思想性与艺术性的完美统一，艺术的魅力与教育意义同在。

（四）多练多唱，提高合唱能力

在学生对合唱有一定感受和基础之后，教师可以通过一些合唱技巧来提高学生的演唱技能。^[2]“突出应用性，使学生在学以致用、用以带学”中领悟核心价值。但在教学方法上要通俗易懂，贴近生活。例如在吸气练习中，通过“打哈气”的方式找到气息位置的同时也可以找到口腔位置。在呼气练习中，通过“深呼吸”的方式，找到将气息缓缓送出口中的感觉。气息练习中需要找到横膈膜向下的感觉，通过在日常生活中找“搬东西”的受力点，从而找到气息位置。以上简单易懂的教学方法可快速的帮助学生找到统一的气息位置，为演唱作品打下基础。在演唱作品上，初期训练中选择一些简

单的合唱作品。例如《花非花》《大海啊，故乡》等。在选好歌曲后，教师可试着让学生分析作品，说一说自己对作品的理解，体会作品文化内涵。学生理解作品蕴含的思想感情后，可达到更加理想的训练成果。

（五）多演多评，提高综合素质

在《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中提出：重视表现性评价。围绕学生艺术学习实践性、体验性、创造性等特点，注重观察、记录学生艺术学习、实践、创作等活动中的典型行为和态度特征，运用作品展示、技艺表演等形式，对学生艺术学习情况进行质性分析。^[3]“同时，还要遵循课程标准，研制初中学生学业质量水平要求并一以贯之地执行，保证过程性评价的真实性，使教材内容体现“教”“学”“评”的一致性。”对于班级合唱的训练成果，可以通过一系列的来进行表演和评价。例如学校可通过开展班歌比赛的方式，让各班的班级合唱参与其中。组织过程中，教师在学生合唱过程中进行录音，学生演唱结束后，展示给学生听，互相评价。可让学生形成对自我的正确认知，及时找到问题并改正。班歌比赛当天，邀请专业的音乐老师作为评委进行评价打分，请同年级的各班坐在观众席作为小评委观赛，并选出你喜爱的班级合唱；请家长代表来校观赛，增加学生的积极性。这样即给予了学生参与实践表演的机会，也对充分发挥了学校、老师、学生、家长等不同维度的评价主体或角色的作用形成了2022课标中所提到的多主体评价。形成多方共同激励的机制，增强学生学习艺术的动力和信心。

结语

综上所述，在“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”的核心素养视角下，初中音乐班级合唱教学可以激发出学生意想不到的育人效果。本文从育人价值、现存问题、有效策略三个角度出发，简要提出几点建议。从而多方位提高学生的核心素养。

参考文献

- [1] 王蓓. 初中班级合唱教学的价值、问题及优化策略[J]. 考试周刊, 2023, (36): 151-154.
- [2] 潘丽琴. 核心素养视域下的音乐课堂教学新路径[J]. 中国音乐教育, 2023, (02): 57-61.
- [3] 潘丽琴. “双减”背景下美育进中考的新思考[J]. 中国音乐教育, 2021, (12): 9-12.

作者简介：吴悦榕，女，1996.10.11，江苏省盐城市，汉族，本科，中小学二级教师，音乐教育研究方向。