

# 新课标理念下初中语文情境化教学策略研究

范立雄

保定市清苑区教师进修学校

**摘要：**初中语文情境化教学的误区是创设形式化和随意化。课堂情境化教学创设的原则是情境创设要关联教学目标，要符合学生的学情，要运用于学生的生活实际，要能够引起学生的情感共鸣。课堂情境化教学策略主要包括：单元整体的情境设置；整篇课文的情境设置；语文课堂的情境设置。其中课堂的情境设置包括：利用问题创设情境；利用影音创设情境；利用图片创设情境；运用联想创设情境；利用角色扮演创设情境。初中语文课堂情境化教学的优势：情境化教学可以激发学生兴趣，提高初中生的审美意识，培养初中生的合作精神。

**关键词：**情境化；误区；原则；策略；联想；角色扮演

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.01.022

## 一、初中语文情境化教学的误区

美国著名教育家约翰杜威曾说过一句话：“教学的艺术在于可以创设合适的教学情境。”由这句话我们可以看出，情境教学已经成了众多教育者广泛应用的一种教学形式。但是，要想在初中语文课堂上正确、有效地实施情境教学并不是一件容易的事情，现阶段初中情境教学还存在不少的误区。

首先是初中语文教学情境的创设形式化。

不少语文课堂上出现为了情境而设置情境的现象。有很多教师为了制造效果过于追求情境的创设，使得情境创设徒有形式而无效果。例如有些学生自己就可以辨别解决的问题，教师却要开设辩论的情境，既没什么学习效果浪费时间，又打消学生的学习积极性。

其次初中语文教学情境的创设随意化。

初中语文教学情境的创设不应是随意的，而是时刻与学生的实际学情相适应的。如果教师不依据学生学情为基础，随意设情境，会削弱美文带给学生的美感体验。在学生的“最近发展区”创设情境，才能促进学生最大限度地积极探究学习，实现学生现有知识水平纵向发展的迁移。所以初中语文教学情境的创设并不是毫无依据的随意设置，只有综合各个因素才能实现有效的教学。

## 二、课堂情境化教学创设的原则

### （一）情境创设要关联教学目标

情境的创设是为教学服务的，一定要为实现某个教学目标而存在，否则就没有了创设的意义。情境化教学的优点首先是能给学生一个最直接的印象，激发学生的兴趣，带有浓厚的情感去进行情境体验，在情境体验中提升能力培根铸魂。

### （二）情境创设要符合学生的学情

初中是由形象思维向抽象思维过渡的重要阶段，因此，教师在创设情境时，尽可能地创设直观、形象、生动的情境，如通过实物展示、图片展示、角色扮演等方式，让学生能够更加深入地理解课文内容，完成思维的训练。

### （三）情境创设要运用于学生的生活实际

语文来源于生活，又高于生活。因此，教师在创设情境时，要尽可能地运用在学生的生活实际中，让学生能够更加真实地感受到语文的魅力。如果情境条件不许可，也要对生活实际进行仿真模拟，体现语文学科工具学科的特点。

### （四）情境创设要能够引起学生的情感共鸣

情感是语文学习的灵魂，因此，教师在创设情境时，应尽可能地引起学生的情感共鸣。如通过引导学生感受大自然的美妙、欣赏音乐等途径，让学生能够更加深入地体验到课文所表达的情感。

## 三、课堂情境化教学策略初探

### （一）单元整体的情境设置

作为一个单元的教学，要在整体观全局观，不能把几篇文章割裂开来各自为政。在进行单元整体设置时，要考虑到单元的人文主题和语文要素，从实际出发根据学情，进行真实情境的设计。

例如部编教材八年级上册新闻单元，教师就可以设置一个真实情境：教师节将近，学校计划出版一份庆祝教师节的《教师节专刊》校报，请你进行编辑。在这个情境下，带领学生完成消息、通讯等知识的学习，指导学生能够写稿与审稿；让学生进行采访问题的设计，完成人物采访的实践；最后完成报纸报头、栏目设计等活动，最后呈现一份《教师节专刊》校报。整个学习过程，学生兴致盎然，学习氛围浓厚。再如部编教材八年级下册的演讲单元，教师就可以根据时间节点设置真实情境：劳动是最美的运动，劳动者是最美的人。五一劳动节将临，学校要进行一场以“劳动”为主题的演讲比赛，赞美劳动赞美劳动者。请你自备演讲稿件参加比赛。在这个单元整体大情境下，学生要先通过单元几篇课文来学习和体会演讲词的特点，然后根据所学进行演讲词的撰写与修改；还要通过观摩视频或讲解等方法进行现场演讲的知识学习，然后针对自备演讲词进行演讲的语气语调、体态动作、情感抒发等设计，最后指导学生进行视频或画面的搭配，最终走上演讲台。整个过程，学生都有真实情境作为任务驱动，走一步再走一步

的完成情境任务，也就完成了学习目标。

## （二）整篇课文的情境设置

初中语文的一篇课文往往用多课时完成，这时就有必要设计一个真实生活模仿的情境设计。

如《中国石拱桥》，教师就模仿博物馆的展馆设计创设了情境：湖北武汉有一个桥梁博物馆，以“古今中外话桥梁”为主题，将中国华夏千年的桥梁历史浓缩之于这一博物馆之中。而中国石拱桥是该博物馆的重要展览部分，现在就请同学们以茅以升的《中国石拱桥》为蓝本，参与进“中国石拱桥”这一展厅的布展之中。在这个情境下，第一课时着重学习关于中国石拱桥的构造说明部分，完成最重要的构造说明展览内容；第二课时通过学习关于中国石拱桥的历史、现状和未来，完成展览前言的设计、图文的匹配、桥梁未来发展的展望。至此，展馆设计完成，《中国石拱桥》的学习也圆满完成。在整篇课文情境下进行的说明文学习，让学生能够真正地运用到生活中，而不再仅仅只是学习了知识点，会做阅读习题，提升了学生的思维能力。

再如学习《皇帝的新装》，教师可以设计一个小小舞台剧表演的情境：为庆祝元旦，我班班委会决定表演舞台剧《皇帝的新装》，请同学们设计舞台情节、招募演员、设计表演，让我们一起来参加吧。在表演舞台剧的总情境下，第一课时第一个环节进行设计舞台情节，让学生以新装为线索划分出故事情节，决定表演幕数；第二个环节再行招募演员，分析故事里的皇帝、大臣、小孩等人物形象特点。第二课时为演员设计表演，让学生进行文章语言特别是人物细节的赏析，以及文章有感情地朗读，最后表演时可以允许学生加入适当合理的想象，丰富故事情节，丰满人物形象。整篇课文在舞台剧情境下的童话学习，让学生学习了童话的知识，提升了朗诵、语言赏析的能力，练习了想象能力，而且从始至终，学生都充满了参与感。

## （三）语文课堂的情境设置

具体到一节语文课堂，可以在某个或某几个教学环节设计不同的情境。

### 1. 利用问题创设情境

问题情境，是在一定的情境之中提出问题，能避免单独提问的枯燥。把问题情境融入语文教学中，不仅有利于引发学生的情感共鸣，还有利于激活学生的语文思维，使学生在课堂上积极主动地对问题进行思考。

首先，从课题入手，创设悬念式问题情境。悬念在心理学上是指人们急切期待的心理状态。也可以说就是兴趣不断地向前延伸和欲知后事如何的迫切要求。悬念可以使学生集中注意力、唤起学生兴趣，激发探究知识的欲望，产生出人意料的教学效果。例如，在教学《紫藤萝瀑布》这篇散文的时候，就采用了创设问题情境的方法。刚刚上课之时，教师就结合题目中的“瀑布”创

设了如下问题情境：“老师想问你们一个问题，你们在生活中见过瀑布吗？”学生回答说：“见过。”，教师继续提问：“那么你们见过紫色的瀑布吗？”同学们异口同声地说：“没有。”望着学生们一脸的疑惑，教师顺势引出了《紫藤萝瀑布》这一课题。

其次，根据课文内容，创设问题情境。例如，《精神的三间小屋》可以结合课文内容创设这样的问题情境：小明是一位物质生活十分优渥的人，但是他觉得生活没意思极了，而且他还十分在意别人对他的看法，整天精神悲感压抑，郁郁寡欢。面对向我们求助的小明，我们该怎样帮助他呢？那我们就借助毕淑敏老师的文章，一起寻求让小明快乐起来的良方吧！小明的困惑作为贯穿整节语文课堂的问题，引发了学生的思考，使学生们能借助文本解决疑难，把知识的讲授转化成了自我主动求知。

再者，根据课文表达的思想，创设问题情境。在教学《谁是最可爱的人》时，讲到松骨峰战役，教师就顺势提出了一个问题，假如你是参战中的一员，你侥幸活了下来，看到这些血淋淋的画面，你有何感受？以此引起学生的共情。山洞里和战士们谈到没有食物吃雪的时候，提出问题，看到当时战士的生活情况，你想对他们说些什么？教育学生懂得珍惜今天幸福生活的来之不易。

### 2. 利用影音创设情境

音频与视频具有很强的课堂感染力，在教学中渲染优美的影音情境，不仅有助于活跃课堂氛围，还能有效地提高学生专注力，引发学生的情感共鸣。对此，在初中语文教学中，教师应该主动地利用影音情境这一形式，为学生营造轻松良好的学习氛围，使学生聚精会神地投入到语文教学活动之中。

在教学七年级下册《木兰诗》一文时，在指导学生朗读诗歌完成后，引导学生思考花木兰是怎样的人物形象，教师适时播放中央电视台文化节目《经典咏流传》中尚雯婕的《木兰诗》歌曲演唱视频，歌手明亮惊艳的演唱，视频震撼人心的氛围，让学生真切地感受到了木兰驰骋疆场的英雄气概与豪情。例如教师执教《背影》一文，文中讲述父亲买橘的背影时，为了使学生更好地体会父爱，教师就创设了音乐情境，播放了《父亲》这首歌曲。在倾听歌曲的过程中，学生收获到的不仅仅是一种美妙的旋律、动听的歌声，还有无限的感动。由此可见，这样的音乐情境既为语文教学锦上添花，又有效地活跃了课堂气氛，使学生在这样的氛围中感受到了父爱的无私、亲情的伟大。

### 3. 利用图片创设情境

在教学中构建图片情境，不仅有助于集中学生的注意力，还有助于丰富学生的学习体验。例如学习《背影》时让学生们给教材配一幅插图，用设计插图的形式

来展现重点内容，折射文章主题。插图往往是文学作品不可或缺的一部分，《背影》作为一篇经典名作，感情真挚而细腻，请同学们给教材配插图，很好地调动了学生的创作欲望和学习热情。在图片情境感染下，课堂气氛轻松，思维活跃，取得了良好的课堂效果。例如《济南的冬天》一文中选取的插图就与课文内容十分吻合，原文中写到：“古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧”，插图就是一幅水墨画，画中有山有雪有草，有矮松，有村庄，文中说到的插图中都有，教师在讲授课文内容的同时就可以带领同学们一起赏析图片，将文字与插图结合起来学习。

在《伟大的悲剧》一文的学习中，教师也可以引导学生结合课文插图来感受课文中所描绘的场景，让学生有身临其境的感觉。文中这样描绘：“现在只有三个疲惫、羸弱的人吃力地拖着自己的脚步，穿过那茫茫无际、像铁一般坚硬的冰雪荒原。他们疲倦已极，已不再抱任何希望，只是靠着迷迷糊糊的直觉支撑着身体，迈着蹒跚的步履。”插图中渺小的人物与茫茫的冰原形成强烈的反差，突出地展现了当时的困境，饥饿、劳累与绝望，那极力想要迈开却又很难迈开的步伐以及三人孤独的身影，这些都更有利于学生深入体会课文中描绘的内容，教师可以从插图出发设置问题，“你想象当时三人脑海中在想些什么？”由此进入课文内容的理解。

#### 4. 运用联想创设情境

“山回路转不见君，雪上空留马行处”在文学作品中常常有这种言有尽而意无穷的意境。这一种情境不仅能够使人浮想联翩，还能酝酿出无限的韵味与诗意。因此，在初中语文教学中，教师应该有意识地创设联想情境，为学生留出一片可以自由思考，自主探究的空间，使学生获得良好的学习体验。

例如在教学《我的叔叔于勒》一文时，可以创设这样的情境：如果于勒在船上认出了菲利普夫妇，会发生怎样的故事？如果于勒衣锦还乡，又会产生怎样的情节呢？在教学《动物笑谈》这篇课文结束时可以设置这样的情境：请结合课文内容，小组合作探究，思考以下问题：从作者对待小动物的态度上，我们能获得那些启发？结合自己的亲身经历，谈谈你的理解。这个问题的设置为学生留出一片可以自由思考，自主探究的空间，活跃了学生思维，给了学生联想的空间，使学生获得良好的学习体验。

#### 5. 利用角色扮演创设情境

处于初中阶段的学生具有活泼好动的性格特点，表现欲望比较强烈，因此，我们可以抓住学生的这一特点利用角色扮演的方式，让学生去亲身体验课文中的情境。具体方式是经过精心的课前准备以及教师的正确指

导，让学生对教材中的不同人物进行角色扮演，并以此加强学生对教材内容的理解和掌握。

例如在执教《孔乙己》这篇课文的时候，就可以提前准备九枚硬币，利用讲桌作柜台，请不同的同学扮演孔乙己，表演孔乙己“便排出九枚大钱”和“从破衣袋里摸出四文大钱”的不同场景，体会孔乙己微妙而复杂的心理变化。在人物扮演过程中，我们也可以让学生进行自由发挥。学生在自主发挥的同时，也就加深了对文章内容的理解以及文中人物真实性格的把握，学生成为课堂活动的主体，教师成为课堂的引导者和指挥者，这恰好与体现了新课改理念提出的“学生为主体，教师为客体”的教学理念。通过这些表演活动也缩短了师生之间、生生之间的心理距离，激发了他们的学习热情，实现了语文课堂的高质量和高效率。

### 四、初中语文课堂情境化教学的优势

#### （一）情境化教学可以激发学生兴趣。

理想的课堂是气氛和思维同样活跃，情境化教学就改变了课堂死气沉沉的气氛，让课堂变成了学生交流思考意见的场所，成了课堂的主人。用适当的情境调动学生的积极性，激发学生的兴趣，激活学生的思维，教师的教学必将事半功倍。

#### （二）情境化教学可以提高初中生的审美意识。

情境化教学过程中往往会采用各种方法，特别是多媒体的使用。例如，加入音乐以陶冶情操，加入图片以整理思维等，贴近学生的现实生活，适时地触动学生的心灵，让学生体会理解共情各种情感。这样做有助于学生对知识点的掌握程度，在语文学习知识的同时提高了学生的审美意识。

#### （三）情境化教学有利于培养初中生的合作精神。

在情境化教学中，教师常常采用小组合作形式进行，根据教学目的设计不同的情境，或讨论，或表演，或辩论……在这些情境中，学生之间要协同合作才能顺利完成任务，这样学生在学的同时，也有了团体意识、合作意识，对于将来走入社会大有裨益。

### 参考文献

- [1] 李月香. 初中语文课堂中情境教学法的使用策略探究[J]. 作文成功之路(上), 2019, 000(004): 27.
- [2] 李登斌. 基于初中语文课堂中情境教学法的使用策略分析[J]. 新课程, 2019(11): 1.
- [3] 郑金洲. 教学方法应用指导[M]. 华东师范大学出版社, 2006.
- [4] 佚名. 《李吉林与情境教育》[J]. 教师, 2011(4): 1.

基金项目：本论文是保定市教育科学研究“十四五”规划课题，编号231141《新课标理念下初中语文情境化教学策略研究》主要研究成果。