

# 构建城乡美术教师共同体助力区域均衡优质发展

林园<sup>1</sup> 苏日旦<sup>2</sup>

1. 南宁市天桃实验学校; 2. 南宁市第八中学

**摘要:** 均衡城乡美术教育的发展, 这是开设社会主义新农村建设, 提高美术教学质量的必然要求。本文从分析我国农村美术教师的落后教学理念着手, 探讨优化城乡美术教师均衡发展模式之策略, 提出构建城乡美术教师共同体均衡优质发展之策略。

**关键词:** 均衡发展; 美术教师共同体; 优质资源

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.01.109

均衡城乡之间的教育发展资源, 一直都是国家城乡发展规划的重要内容, 更是强化城乡之间密切交往和彼此联系的重要手段, 以及建设社会主义农村的重要措施。这些年, 伴随我国城镇化的快速发展, 优秀的人才和资源都聚集在城镇, 这制约了农村教育进一步发展。再加上房地产行业推动了“择校热”、“学区房热”等状况, 把大部分优秀生源和优秀教师都集中在城镇的“名校”, 这扩大了城乡、地域教育水平的差异, 带来了教育资源的不平衡性, 对农村小学美术教学质量提高带来了消极的影响。为此, 本文笔者在教学实践经验基础上, 提出缩小城乡教育的差距, 实现城乡美术资源的共享, 构建城乡美术教师共同体助力区域均衡优质发展之策略。

## 一、我国农村美术教师的落后教学理念

### (一) 教学理念落后

我国农村美术教师持着落后的教学理念, 对教学目标认知也是不够清晰和明确。如在城市化进程中, 中学美术教育获得了不断完善和发展, 建立了成熟的教育体系。但是在农村美术教育中, 却是缺乏明确、科学、清晰的教学目标和教学理念, 这也使得乡镇农村美术教师的教学理念存在的偏见和误区。

乡镇农村美术教师在美术教学理念存在的误区, 主要体现在始终把美术作为小科目对待, 注重培育学生的智商, 片面追求文化课程上的升学率, 这也使得美术科目成为可有可无的附属科目。乡镇中学的美术课程由于受着学校资源和师资力量条件等方面的限制, 通常出现授课脱离教学大纲, 或者只讲述基础知识这些现象。而且, 一些农村家长忽略培养孩子对美术学科的学习兴趣, 认为学习美术是不务正业, 必然难以激发学生对美术学科的学习兴趣, 导致农村美术教学的落后。

乡镇农村美术教师在美术教学理念存在的误区, 还主要体现在教学模式单一, 教学理念也比较落后, 这主要有教育资源、教师素质、学校教学管理、家庭教育等诸多方面的因素造成的。在教师的素质层次上来说, 由

于广大乡镇美术教师的绘画素质不高, 受教育经历不是非常优质, 自然绘画方面也没什么成就。因此, 这一切造成美术教师在课堂教学中基本就是照本宣科, 很难从提升学生美术素养角度去审视美术教学, 达不到指导学生的艺术核心素养的教学水平。

大部分乡镇中学在学校管理上, 更加注重提高学生的文化课成绩, 不关心学生美术素养之提高。实际上, 美术作为一门艺术类的学科, 需要学生拥有比较高的天赋, 并不是努力就一定能获得回报。在当前应试教育模式体系下, 学生家长普遍把美术、体育、音乐当作“副科”、“小三科”看待的原因。再加上农村孩子的家庭经济条件本来不是很好, 家长更不愿意投资更多资金让孩子学习美术。这些因素造成乡镇中学的教师思想观念滞后。

### (二) 师资力量薄弱

乡镇中学美术教师师资力量薄弱, 缺乏相关的学科发展作为动力支持。乡镇中学的美术教师, 大部分来自中专毕业, 缺乏本科生到研究生的高级人才, 这也造成学科人才储备量是严重不足, 这限制了乡镇中学美术教育的发展。学校对美术教学的轻视, 也是美术教师师资力量薄弱的重要原因。很多学校只一味追求升学率, 忽略对学生全面素质提高和健康发展, 这也制约了美术教师师资力量队伍的壮大。

### (三) 缺乏科学的教学评价体系和教师培训制度

目前, 大多数乡镇中学实施的美术教学评价体系大纲, 都是根据课堂作业为评价标准。这一种传统的、机械化的教学评价体系, 把学生做等级分类, 压抑学生对美术学科的学习积极性, 以及美术学科的创新。同时, 由于缺乏对美术教师的培训考核制度, 教师专业知识很难与美术最新动态互相接轨, 知识库的更新速度落后, 难以实现知识的转变和更新。

### (四) 缺乏培训机制, 教师队伍都是参差不齐

大多数乡镇中学不重视美术学科, 主要也在于缺乏有效的培训机制, 这也使教师的水平普遍比较低, 很难

提高。即使学习有出色的教师，也很容易跳槽到别的学校，或者被别的学校“挖走”，这样乡镇学校留不住人才，教师队伍都是参差不齐，很难跟上城市学校的步伐。

乡镇中学教师素质低下，涉及国家经济发展和城镇化建设的问题，以及教育制度改革的问题。现代信息技术的发展，成为当下打破城乡不均衡发展的重要工具。因此，必须从教师队伍建设入手，实现中学美术城乡的均衡发展。

### 二、城乡美术教师均衡发展模式的优化思考

基于农村教师素质落后之状况，为了推动城市美术教师带动农村美术教师的均衡发展，必需构建中学美术城乡均衡发展模式，具体开展步骤如下：

#### （一）搭建城乡教育发展合作平台

有关政府部门可以积极搭建有利于城市与乡村学校共同发展、彼此交流和相互沟通的平台。通过合作平台，致力于教师资源的共享、教学研究的校级合作，以及帮助辅导薄弱学科的学习，把城市中学与乡镇学校互相结合，营造致力于资源共享的信息交流平台。

搭建城乡教育发展合作平台，可以从建设教师队伍和发展教育资源这两个角度，共同致力于城乡教育的均衡和彼此发展。如城市学校可以有举办画展的得天独厚条件，乡镇学校组织画展工作比较困难。为此，城市中学可以把美术画展的参观过程和主要参观内容，采用照片、录像等形式记录下来，然后转交给相应的乡镇学校。这样，乡镇学校的教师可以借助多媒体教学技术让学生线上参观美术教学过程，从而推动教育资源共享的实现，以及乡镇中学美术教育资源的彼此共享。

城市与乡村教师也可以共同致力于开发美术课程培训活动、课程开发活动、校园文化研究活动等项目，乡镇教师能获得比较好的培训机会，以及相应的学习机会，从而推动广大乡镇教师队伍建设的有序开展，促进乡镇教学水平之提高。一些乡村资源也能有效补充城市美术教育的补助，如城市中学很难利用资源开展野外写生和山水画教学，反而在乡镇中学很多自然风光能让学生拥有写真和采风的机会。为此，城市学校可以组织学生和乡镇学校一样，到乡下采风，开展美术研学学习和研学课程，实现城市美术资源和乡镇美术资源之间的互相补充，营造一个有效整合城乡教育资源的平台，密切城市与农村中学之间的沟通和相互交流，共同促进美术资源互补，以及城乡美术教育平衡发展局面的实现。

#### （二）组建团队支教，不断促进乡镇教育水平之提高

城市学校选派优秀教师到乡镇中学支教，这对平衡城乡教育资源发挥积极的促进作用。由于城市工资待遇

和生活环境比较好，优秀教师都是想朝着大城市方向聚集，这导致农村教师的师资力量平均水平普遍都不高。通过乡镇支教的方式，能促进乡镇教育水平之提高，对乡镇美术教育事业发展有着积极的促进作用。

城市学校组织教师开展支教活动时候，为了激发教师参与教学活动的主动性和积极性，可以把教师支教和薪资待遇、职称评定等相联系，激发支教教师积极参与教学活动积极性，促进支教教师教学水平质量的提高，优化支教选派的流程和选派教师评价的标准，保障支教效果之提升。同时，为了提高学生的艺术素养，认识到全面发展学生素养的重要性，增加支教教师中美术教师占据的比例，应该在平衡城乡发展的大政策框架下，统筹安排美术等“小学科”占据的比例，提高支教类艺术类学科占据的比例。

#### （三）不断深化农村学区建设

伴随着我国城镇化的发展，大量人口由农村涌入到城市，这也使得乡村中学的办学规模也不断减少，原本以村镇为单位的中小学，也都出现办学规模减少，招生不足等现状，这不利于乡镇学校的发展，以及城乡教育之间平衡。

于是，为了构建城乡美术教师均衡发展模式，很多地方开始农村学区建设。如在河北地区，根据地域和人口的分布，撤销大量乡村中学双轨中小学，然后打破村镇界限划分学区，从而成功解决了乡镇中学教育资源散、教育资源差等难题，集中调配了教育资源，解决偏远地区孩子上学困难，或者办学条件差等尴尬问题，促进乡镇教育的整体水平之提高。

伴随着学区建设和不断深化，广大农村可以借鉴学区建设模式，集中和调配教育资源，促进办学条件之优化，以及教育水平之提高。伴随着社会发展，不断深化学区建设和发展方式，打破城乡之间存在的界限，用全面发展角度去审视校区的建设和发展，以及冲破城乡之间存在的教育隔阂，促进城乡平衡发展和教育公平。

### 三、构建城乡美术教师共同体均衡优质发展之策略

对造成乡镇中学美术教师素质落后因素分析的基础上，在城乡美术教师均衡发展模式的优化思考基础上，根据国家推进城乡教育公平发展的总体要求，提出构建城乡美术教师共同体均衡优质发展之策略，借此探索推动美术学科的进步与发展之路。

（一）完善乡镇中学标准化建设，为城乡教育均衡发展提供基础支持

乡镇中学的标准化建设，这也是集中教育资源，形成强大教育优势的原则性表现，也是培养高素质和全面人才的制度上重要保障。通过标准化的乡镇中学建设，

能吸引优势的美术教育资源投入在乡镇中学。

完善乡镇中学标准化建设，需要加大对乡镇中学的财政投入，改善美术课堂教学环境，吸引高学历的人才在乡镇中学担任教师职务，保障美术教师福利的增长范围在正常幅度之内。通过乡镇美术教育设施和城市美术先进课堂设置互相链接的方式，使乡镇中学享受与城市中学均衡的教学发展条件。

乡镇与城市中学美术教育资源平衡，主要体现在提升乡镇教育水平上。广大乡镇中有许多值得深挖掘的美术资源。所以，应建立面向乡镇中学美术教育资源开放的城乡一体化工程美术教育资源的工程、艺术类参观场地、美术写生场地等，实现资源权利上的平等共享。

真正的艺术是从生活中来，又回到生活中去。在大城市的钢筋水泥中，很少看到自然风光和田间劳作场景，很多学生难以辨清常见的农作物，这也使城市中学美术教学脱离了人民群众。

为此，城市学校的美术教师可以积极借用乡村美术资源。如乡镇学校的农村自然资源丰富，美术教师可以组织学生到野外去进行踏青活动，或者在野外做自然写生。借助于对大自然和底层劳动民众的观察，完善美术教育质量，培育学生树立良好的审美价值理念。在乡镇中学中，很多保留着丰富又精彩的民俗民风活动，这也是开展美术教育的优秀素材，教师应该充分挖掘这些乡村美术教育资源，指导学生开展有效的美术学习活动。如绘画路边的液化野草，以及夜晚的“满天星光”时候，都是美术绘画的极佳素材，在城市都是看不到。为此，教师应该组织学生到乡下去观察，通过对四季风光变化和事物变化感受的思考，才能指导学生在美术学习的过程中，懂得表达情感和描绘芸芸众生，这对提高学生的艺术素养和思想境界是非常有益处的。

（二）建立乡镇中学美术教师的培训制度，为平衡城乡美术资源提供动力支持

人才是国家发展的重要智力保障。乡镇中学应该加大对在职美术教师的培训工作，建立教师补充新机制，这主要加大城乡教师的美术教育经验交流力度，建立长短适宜的美术教师互动学习和相互交流机制，使城乡美术师资力量的偏差能够最终平衡，采取引起进和走出去互相结合的双向人才培养机制，促进城乡美术教师素质的全面提高。

建立乡镇中学美术教师的培训制度，应搭建有利于乡镇中学美术教师成长的平台，在新理念和新形势的背景下，丰富美术教师的教学经验，充分挖掘美术教师具

有的能力和特长，以教研带到教学培训，以培训推动科研进步的成長模式。同时，建立中学和中职院校的联合培训机制，拓宽美术学科未来发展的广度与深度。

（三）引用竞争激励制度，构建城乡美术教师均衡发展机制

促进城乡美术教育均衡发展一个重要因素，就是管理者素质。目前，广大的乡镇中学需要引进强有力的竞争管理制度，发挥年轻管理者的才华，建立完善的年轻干部任用考核机制，建立崭新的教育用人机制，为年轻骨干教师提供了施展才华的大舞台。乡镇中学应建立与美术教学质量有关的检测机制，根据教学大纲的要求开展授课，杜绝其他科目抢走美术课堂教学空间的现象发生，建立规范化、制度化、科学化、动态化的美术教学实验基地，整合城市与乡镇的美术资源，培养具有美术特长的杰出人才，构建城乡美术教师均衡发展机制。

（四）借用信息技术，拓宽教育资源渠道

信息技术在教学上的应用，丰富了农村学校的教育资源。为此，城市与乡镇学校可以借用信息技术，搭建城乡美术教育资源平台，拓宽教育资源渠道，达到提高美术素养之目标。学校可以组织学生开展远程视频学习，在信息平台上学习美术教学资源，或者借助网络和教育部门的教育信息平台，获得优质的教学资源和教育资源。城市和乡镇学校教师可以在网络上开展沟通和合作，以及开展美术课程建设，一致学习美术教学技巧。教师可以借助于网络学习，观摩优秀教师的教学课件和教学录像等等，学习先进的教学理念和教学方法，提高乡镇教师的美术教学水平。或者教师可以在信息技术平台，对学生展示多样化和丰富多彩的美术教学资源，提升学生的审美水平和拓展视野等等。

### 结语

为了更好推动城市与乡镇中学美术教学均衡发展，在短期内可以从整合美术资源、信息技术应用和教师队伍建设等方面入手，充分挖掘乡镇美术教学资源，提高乡镇美术教学质量和促进乡镇美术教育的发展。

### 参考文献

- [1] 王辉. 浅谈农村中小学美术教育的现状及对策[J]. 求知导刊, 2019(5): 149.
- [2] 茅乃吉. 浅谈农村小学美术教育中对学生创造能力培养的思考[J]. 文化创新比较研究, 2020, 4(3): 70-71.

基金项目：本文系广西教育科学“十四五”规划2023年度C类课题“广西城乡小学美术教师共同体建设路径的研究”（编号2023C428）的研究成果。