

“双减”背景下的初中语文读写结合教学探析

李柏

南宁市武鸣区民族中学

摘要：随着双减政策的实施，教师立足减负、增效、提质的内涵发掘，实现初中语文教学内容、结构、形式与目标的创新变革，打造新型的教学生态。教师明确培养学生核心素养的目标指引，科学整合结构化内容，实现语文阅读与写作的有效结合，合理创设多样化的组织活动。围绕理论传授、吸收内化和自主表达的系统引领，加强学生的语言建构与运用能力。教师利用语文读写结合的相互补充和互为影响，通过知识、能力和发展本位的整合教育，促进学生的全面发展。在优化语文读写教学成效的基础上，提高育人教育的质量。

关键词：双减；初中语文；读写结合；教学探析；应用策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.01.174

引言

教师将双减纳入初中语文教学框架，充分贯彻减负、增效、提质的教育方针，打破以往阅读与写作的割裂学习。结合新形势下的发展要求，教师找准阅读与写作的内在关联点，积极探索创新读写模式，改进学生的学习方式。在初中语文以读促写、以写优读的优势互补中，逐步培养学生的核心素养，有效提升学生的语文能力。

一、初中语文读写结合教学的理论依据

1. 学习迁移理论

阅读与写作是语文教学的重要组成部分，阅读属于知识输入建构的过程，写作则是知识语言的输出表达。在读写过程中，学生依据原有的知识回顾和经验迁移，完成对抽象文本的解构。以主题表达和语言要素的综合梳理，形成对应的认知体系。而读写与写具有相同的结构特征，这种阅读结构认知可以与写作成为映射关系，实现读与写的双向建构。在这个过程中，文本的阅读实际是写作的样例，学生在知识、技巧、思想和方法的贯通联系中，推动阅读向写作转变的正向迁移。围绕读写的积极影响，增强学生的阅读与写作能力。

2. 最近发展区理论

学生的语文素养，并不能像知识一样直接教给学生。教师把读写结合与学生发展进行有机统一，在稳固学生现有水平的基础上，大力开发学生的语文潜能。在阅读环节，学生在审美欣赏、思维批判中，形成独特的阅读理解，掌握基本的程序性知识。而到了写作环节，在仿写迁移中，学生加入自己对阅读的思考辨析和不同见解，完成个性化的写作解读。教师在读写结合的巩固深化和拓展延伸中，实现对学生审美、思维、逻辑、语言等潜在能力的开发。

3. 行为主义理论

教师摒弃以往刻板化的读写训练，根据教材内容和学生的认知特点，设置趣味性的参与活动。让学生乐于阅读、敢于表达，从而把自己的个性认知转变为自主创造，感受到阅读与写作带给自身的积极体验。在情感和认知的相互作用下，推动学生的自发性语文读写。教师根据学生的学习反馈，利用评价的指导、激励作用，强化学生的读写行为模式。在学生的拓展阅读和兴趣写作中，培养学生的终身学习，养成良好的读写习惯。

二、双减背景下的初中语文读写结合教学的重要意义

1. 培养学生的读写能力

在传统的语文教学中，教师重阅读的理论输入学习，而轻写作的输出实践练习。而读写教学的一体化实施，标志着语文教学目标的改变，注重对学生应用能力的培养。教师以初中语文读写结合的共性联结，引导学生在阅读过程中，利用技巧方法完成对文本内容的信息归纳。在语篇体裁、表达手法、谋篇布局和语言特色的知识建构中，积累扎实的理论体系。教师在学生读进去的基础上，做好写作练习的承接。鼓励学生在仿写、续写、改写的个性练习中，掌握正确的写作技法。以读写的相互促进，培养学生的读写能力。

2. 提高学生的文学素养

读写结合的形式，重点在于提高学生的文学素养。很多时候学生对于文本阅读仅是停留于概念化的记忆，这就造成了学生的写作往往出现词藻堆砌、内容空洞、流水记账等问题的出现。教师以读写结合的教学引领，着力对学生文学素养的培育。在阅读过程中，引导学生进行多角度观察。以辨识提取、比较分析和思维批判的内容评鉴，了解文本好在哪里，塑造学生良好的审美能

力。而在写作环节，学生在经典名著的学习、认识、理解和文化传承中，对语言素材进行加工与整理，完成对应的审美创造。教师在读写结合中，实现学生阅读认识、写作实践、读写再认识的有序深入。以语文读写的吸收内化，提高学生的思想认识和文学素养。

三、“双减”背景下的初中语文读写结合教学的应用策略

1. 以读促写，促进学生的系统认知

教师在初中语文读写共生中，组织以读促写活动，将学生的阅读知识和认知积累转变为写作模仿。在阅读写作的知识迁移中，帮助学生掌握正确的读写技巧和方法。教师以阅读为基础，促进学生的系统认知，锻炼学生仿写、扩写和缩写的基本技能^[1]。例如，在《回忆我的母亲》的教学中，教师开展分层阅读教学活动。让学生在文本泛读环节，完成重要字词的音形义记忆和知识整理，理清阅读文本的行文结构。并在内容缩写中，根据时间记叙顺序，梳理出文本内容的基本大意。在文本细读阶段，引导学生以倒叙、顺叙、倒叙的段落划分，了解描写母亲勤劳品质的明线，以及对“我”成长影响的暗线。在分层概括中，剖析作者的谋篇布局和写作手法，体会到夹叙夹议、叙议结合对突出文章主题的作用。到了文本精读阶段，启发学生品读重要段落和词句，结合文本标题和语言要素的相互关联，提炼出文本的情感表达和思想主旨。学生以核心概念为中心，归纳碎片化知识，形成完善的知识图谱。在分层阅读结束之后，教师设计随文练笔活动，点拨学生将阅读思维转变为写作的谋篇布局。通过阅读技巧的模仿转化，实现对学生语言建构与表达的训练。譬如，学生在回忆性散文的练习中，结合文本体裁进行写作的内容布局。以写作顺序、记叙线索和感情基调的整体规划，做好回忆内容的补充。面对人物形象的塑造，学生在仿写原文的过程中，还可以适当加入侧面描述、动作刻画等写作方法，饱满回忆人物的形象特征。学生在阅读转换和写作模仿中，学会倒叙、顺叙相结合的布局方法和议论抒情的写作手法。教师利用以读促写的方式，锻炼学生的读写技巧，积累完整的基础理论知识。

2. 读后续写，推动学生的知识内化

教师在读写结合中，依据原文的主线结构脉络创设开放性的读后续写活动。带着学生在深入解读中进行自由联想，完成对主题立意的升华。在读写结合的巧妙构思中，推动学生的知识内化^[2]。例如在《皇帝的新装》的阅读教学中，教师注重对语言特色、情节编排和人

物形象的讲解。让学生在阅读过程中，联系自身熟悉的现实生活进行开放性联想。从文本荒诞、滑稽、好笑的表层认识中，打开自己的思考深度与广度。教师凭借读后续写的方式，激活学生的写作兴趣和自由想象。在经验回顾、知识延伸的素材整理中，围绕童话是生活的映射，正确找准幻想与现实的联结点。学生结合文本的主线逻辑和结构特征，完成独特的内容续写。譬如，有的学生回忆自身观看的影视作品和历史典故，将文本内容进行意识形态的斗争思考。以谓鹿为马的典故发掘，把看不见、摸不着的权力进行具象化的展示。而从头到尾的新装，正如权力对民众沉默与顺从的试探。学生在此角度的阅读反思中，对其中出现的皇帝、官员、骗子和小孩进行角色重塑。相较于原文的人性弱点讽刺，学生立足现实生活思考，将这场骗局引入权力对自由意志的异化。学生将谎言与真实、权力与自由进行写作延伸，突出小孩独立意志的反抗。在保留原文荒诞、滑稽的现实思考中，发掘出文本蕴含的深意。教师以读后续写的方式，在人、事、物、意的深入辨析中，带动学生的深度学习，助力学生阅读与写作水平的增长。

3. 小组改写，发展学生的语文能力

教师依据双减的减负指引，转变以往枯燥乏味的刻板读写，遵循寓教于乐的方式，设计趣味性的课本剧改编活动。围绕阅读、写作、演绎的层递深入，在玩中学、学中做的体验认知中，发展学生的语文能力^[3]。例如在《智取生辰纲》的教学中，教师以课本剧创编作为小组学习任务。学生小组在导向分析中，合理划分各自的任务分工。喜欢信息搜集的学生，使用网络工具的辅助，检索章回文本、影视剧集、知识讲座等学习素材。了解文本故事的前因后果，知道故事人物的性格底色和行为特征。喜欢写作的学生，在文本的细致解析中，找到智取和智押的双线叙事。科学调整文本的叙事节奏、叙事时序、叙事视角，突出故事的矛盾冲突和情节波折，建立独特的改写思路。教师则发挥自身的指导者角色，倾听、问询、交流学生的阅读思考和编写思路。在知识点拨和答疑解惑中，支持学生的有效学习。到了小组内部交流环节，学生就课本剧的改编方式进行资源呈现和讲解陈述。其他人结合倾听思考，在推理论证和思维批判中，提出不一样的改编方向。围绕多元信息的观点碰撞、思路融汇和阅读交互，总结出清晰的理解结构，实现新的意义获得。在个体思维发散和集体建构的聚合思考中，小组成员负责相应部分的写作设计，共同完成课本剧的写作改编。基于语言的建构与运用，由学

生团队进行情境表演。以角色人物的代入还原,感受作者对人物的刻画,了解文本改编环节的不足和遗漏。面对不同场景的对话交流,复述出整个故事内容,深刻对文本的学习理解。教师以课本剧改编的方式,实现学生小组的阅读交互和群策改写交流。通过听读写说演的综合训练,增强学生的语言技能。

4. 主题训练,落实对学生的综合培养

教师立足双减的增效认知,打破以往碎片化、单一化的阅读与写作练习。在重组、开发、设计教材文本的过程中,完成对多文本读与写内容的主题联合。以单元主题驱动的活动设计,落实对学生的综合培养^[4]。例如,《春》《济南的冬天》《雨的四季》三篇文本体裁皆属散文,且描述对象都为四季美景。教师以此开展群文阅读学习,在第一阶段,教师偏向于学生的知识生能。在以文解文、举一反三的阅读辨析中,剖析作者在内容描述的技巧应用和情感表达。围绕多文本语言材料的比较分析,拓宽学生的文化视野,获得相应的阅读体验与感悟。在阅读知识概念的迁移、内化和融汇中,逐步建构文本的意义。在第二阶段,教师侧重于审美赏析。在类文、类词、类句中,指导学生从形神、语言、意蕴三个维度对作品进行审美品鉴和异同分析。学生围绕词句解析发现,共同使用了拟人与修辞的写作手法。多种写作手法的混合运用,能够使语言更加生动与形象。而不同点在于环境描绘的不同,学生品读细致观察、远景和具体景色的语言叙述,感受对应文本对于景物描写的特点。学生在结构化阅读的赏、评、鉴中,读懂文本的妙笔写作。并尝试从不同的角度去解释单元主题,从而形成整体性的认知体系。在第三阶段,教师着重于读写共生课的练习,结合“四季美景”的主题进行写作训练。引领学生立足自身的真实生活体验,归纳文本的写作特点。根据段落示范的启示,学生在篇章布局、手法借鉴、情感激活的内容整合中,开展自身独特的写作表达。教师凭借读写结合的主题训练,以知识生能、美文赏析和写作拓展的有序学习,提高学生的文学素养。

5. 自主创新,提升学生的创新应用

教师在读写引领中,明确课堂教学和社会参与的有机联系,为学生提供开放性的自主创新练习。在学会、弄懂的基础上,鼓励学生能够灵活运用语文知识技能落实到现实生活问题的解决,提升学生的创新应用^[5]。例如,在《苏州园林》的阅读之后,学生选择附近现实

生活中的园林建筑进行实地参观。以视听语言的动态游览,结合文本的相互对照,学习作者抓住说明事物特征的写作手法和说明方法。在读进去的过程中,学生做好个性化的输出实践练习。譬如,有的学生发现,很多当地优秀的建筑艺术由于缺乏宣传,逐渐消失在了公众视野。学生以弘扬传统文化为实践主题,开展导游词编写和文旅宣传。通过实地走访、现场勘察、照片拍摄等方式,抓准古建筑中蕴含的天时、地利、人和思想,从建筑功能、建筑技艺、建筑美学三个方面,详细说明我国古建筑的人文艺术表现。同时,学生化身成为导游解说,在录屏拍摄中以游客视角出发,对门、廊、亭、阁、堂等方面进行细致描述,让更多人认识到我国优秀的民族文化。学生利用新媒体平台的视频上传和文旅说明,让更多人认识我国优秀的传统文化,吸引游客的实地参观,带动区域经济的增长。在实践训练结束之后,教师对学生的读写创作进行评价指导,指出学生的读写问题和表达薄弱,引导学生的自主改进。通过积极的评价激励,增加学生的读写自信和成就获得,并将读写教学的目标引领,转变为自身学习成长的内在需求。教师明确读写结合的应用导向,推动学生在文化的学习理解与时代创新中,为国家兴盛与社会进步贡献属于自己的力量。

结语

教师依托于双减思路,围绕阅读与写作教育目标、文本内容和教学方法的有机统一,加强初中语文读写的深度融合。教师立足读写结合的教学应用,通过以读促写、读后续写、小组改写、主题训练和自主创作的创意设计,培养学生的语言建构与运用。围绕读与写的协同教育实施,提高学生的读写能力。

参考文献

- [1] 郑旭. 初中语文读写结合的教学实践[J]. 中学课程资源, 2023, 19(6): 3-5.
- [2] 郎冬萍. 初中语文教学中的读写结合教学策略[J]. 中学生作文指导, 2023(10): 14-17.
- [3] 王丽芳. 读写结合在初中语文教学中的应用探索[J]. 成才之路, 2023(25): 85-88.
- [4] 宋佳昱. 初中语文读写结合教学模式探究[J]. 基础教育研究, 2023(6): 66-68.
- [5] 朱琳. “双减”背景下构建小学语文读写结合教学模式的策略研究[J]. 中华活页文选(教师版), 2023(10): 67-69.