

# “链式整合教学”：新课标下初中语文单元整体教学模式研究

翟钰

苏州市阳山实验初级中学校

**摘要：**链式整合教学是一种教学实践模式，它以任务链为主线，将教材单元中阅读、写作、综合实践等各要素的内在联系进行梳理、提炼、升华、设计，是一个将教学内容呈现为链状结构的学习单元。该教学模式具有开放性、互动性、发展性等特点。通过构建“课程资源链”“语文要素链”“学习主题链”“情境活动链”和“过程评价链”，链式整合教学实现了语文学习的系统性深化，其对中学语文课程改革具有重要意义。即从课程目标到课程内容都有了全新的内涵和价值取向，为学生自主构建与发展奠定基础，促进师生互动交流，培养合作精神。通过链式整合教学的理念重构，教师的课程意识得到了唤醒，从而在实践成效方面取得了显著的成果。借助支架的搭建，得以提升个人的语文修养水平。通过对教学方式优化，实现教学策略的创新与提升，使学生点燃了探究学习的热情。

**关键词：**链式整合教学；单元整体教学；初中语文

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.01.021

## 一、对新课标下中学语文大单元教学的内容阐释

单元整体教学，又称大单元教学，它指的是教师从整体的角度把握知识结构和语文思维方法，更加关注系统的学习概念<sup>[1]</sup>。把每一个单独的知识点放到完整的系统架构中去理解，这样的教学思想能使学生把新旧知识串联起来，从整体的角度在脑海中建立语文知识框架。在教学方法上，大单元教学强调系统论，构建知识链，引导学生将学习心得和学习经验进行新的知识迁移，通过横向阅读同类型文本形式加强语文知识点的内化。

## 二、对新课标下中学语文大单元教学的现状审视

目前，伴随着新课标的改革，语文核心素养被再次提出来，语文教学目标正在朝着统一的方向发展，从学习知识、操练能力、获得情感，向整合语文核心素养的关键能力、必备品格和价值观念的方向转变。这就需要教师提升自己教学设计的站位，也就是从将注意力集中在单一的知识点、单课时转移到单元整体教学设计上，这势必会让语文学科知识点的碎片化教学发生变化，最终让教学设计与语文核心素养有效对接起来。然而中学语文教学中的大单元教学仍存在一定差异，在每个语文单元中，阅读要素和写作要素之间，有时候会存在着不密切的联系，从而导致了教学思路的混乱，讲的是这个，练的是那个；个别单元所选的文本并不太符合本单元要素，导致教学目的逻辑不清晰，前后矛盾；有些语文要素，比如“体会人物形象及其品质”这并不是一种知识，也不是一种学习方法，导致教学目标的无法真正实现。新版语文课标颁布后，就需要教师勇于创新、多

加钻研，满足时代的发展需求。

## 三、对新课标下中学语文大单元教学的模式探究

语文核心素养导向的教学要聚焦教学与单元、主题、教学案例、深度学习等核心概念，了解深度学习特征与教学实践模型，并在此基础上形成指向深度学习的教学设计<sup>[2]</sup>。这样的教学设计要以素养导向的学习目标为中心，把引领性学习的主题作为重点，形成结构化和情境化的学习内容。与此同时，还需要设计具有挑战性的学习任务，并将学习活动作为基本的过程，将持续的学习评价融入整个教学过程中。探究得出了以下的学习链来促进学生的大单元学习。

### （一）构建“课程资源链”

《课程标准（2011年版）》强调了对语言资源的开发与利用，这既是语言教育理念的更新与提高，又是语言教育在信息化社会中不断深化的需要。因此，如何有效地开发和利用语文课程资源，是当前语文教学改革中亟待解决的重要课题。

首先，语文教师要以课堂为中心，注意对教材资源的使用需求，对学生的兴趣进行深入分析，把他们感兴趣的教材资源整合到课堂中，并积极开发课外资源，对教学内容和教学方式精心选择，使学生的兴趣和教材资源的使用达到最好的结合。例如七年级下册第二单元，这单元的主题是家国情怀，现在的孩子生活条件较为优越，甚至不食人间烟火，这样的情况下很难让他们产生共情。为了让学生尽最大可能地去理解、去体会那个年代下的英雄，以及美好生活的来之不易。在教学

本单元之前，需要利用课外资源给学生普及历史背景。从1840年鸦片战争开始，通过一张张照片，一个个历史史实，带着学生感受那个时期底层百姓生活的多么无奈和痛苦。无数英雄为了国家和人民一次次的尝试新路，一次次的失败，却从不放弃。到1919年，李大钊、蔡元培、鲁迅等锲而不舍的为中国寻找出路，不断的试探。终于讲到了1931年九·一八事变，土地是活命的工具，通过端木蕻良《土地的誓言》带领学生领略土地的重要以及文人对于故乡深切的思念，为了洗刷“她”的污秽和耻辱宁愿放弃生命。接着开始《老山界》，一些人为中国找路，可是一些人却在掉链子，攘外必先安内，在突破敌人四道封锁线后，人员锐减，元气大伤。红军在此时辗转广西，在如此艰苦的环境下，山路难走，天气严寒。可是红军却仍然能够以乐观的精神去翻越老山界。时间来到1938年，这个时候全面抗战已经开始，诗人光未然来到黄河边，黄河是中华民族的摇篮，是天然的屏障，是千万条臂膀。诗人感受着黄河的澎湃，内心热血沸腾，几乎泛滥，做了这样的一组诗《黄河大合唱》以此激励中华儿女奋勇抗敌。一群可爱的人一直在为中国找出路。终于在1949年，我们从任人宰割到站起来了。通过这几节课的学习渗透，他们一边听课一边看着图片和视频——《湘江战役》《长征》《九·一八事变》纪录片。历史来到了1951年，《谁是最可爱的人》，我们重点学习了三个故事松骨峰战役，马玉祥救朝鲜儿童、与吃雪战士谈话。通过这样一个递进的事件，学生一步一步地感受志愿军战士的大无畏的牺牲精神，国际主义精神，爱国主义精神。通过朗读课文和视频《功勋》带领学生感受我们现在的美好生活。积极开展课外资源的开发，注重学生的学习能力，利用现有的课程资源，提高教学质量，提升教学效率，使学生感受到学习的快乐和价值。

### （二）把握“语文要素链”

在语文教学过程中，要把语文元素融入课堂中去，就要把“读”作为一种生活方式，把“写”作为一种重要的手段，使阅读和写作相结合，使学生能更好地表达自己，更好地培养他们的语言能力。以七下第二单元为例，在这一单元中我们设置了“致敬家乡爱国人物”的主题宣讲会，让同学们说说他们眼中的英雄，在前期拓展铺垫了一系列的资料基础之上，我们要让孩子们沉静下来感受作者的写作之意，就更需要解放孩子的嘴。尤其是这样情感强烈的文章：《黄河颂》《老山界》《谁是最可爱的人》《土地的誓言》等，需要读，需要反复读，带有情感地读，只有大声读，带入自己情感的读，

读出情感层次来，才能够无限靠近作者的情感，才能够达到共情的目标。在教学过程中，我采用了“以读代讲”的方式，让学生充分有效地朗读，在丰富、多样化的读文实践中引导学生进行表达。在学生习得方法的基础上，鼓励学生们设想，当你长大以后远在千里之外求学时，会最怀念家乡的哪一处风景，最想吃哪一种食物，最怀念故乡的哪一种乡俗，最希望看到故乡有着怎样的改变。鼓励同学们不一样的表达。随后结合本单元学习的《土地的誓言》学习归纳抒情方式完成《乡情》的写作，再次实现读写整合，引导学生们在回忆和畅想中，真正实现人文主题与语文要素的融会贯通。

### （三）确立“学习主题链”

学习主题不同于单元的人文主题。统编教材课本上一般涉及的是人文主题，如七上的“修身正己、挚爱亲情、科学探究、人生之舟”这些主题是对文章内容的主题概括，而学习主题应该融入语文要素。每一个单元都应该设计相应的学习主题，通过对其进行梳理、提炼和整合，并与核心素养的导向相结合，能够生成具有可操作性的学习主题。确定学习主题后，查找或整理相关的文本资料，将学习主题具化为可操作的教学内容。如七上第一单元可以确立为“揣摩语言魅力，感受景物之美”，通过三篇写景抒情散文，带领初一学生朗读优美诗文，揣摩、品味文学的语言魅力，从而完成单元整体学习目标。同样例如七下单元依次可以确立为“精读细节描写，把握人物特征”“了解抒情方式，领悟家国情怀”“揣摩心理，把握特点，体会平凡人物的品格”等。“语文主题学习”以学生的需要为出发点，提倡多读、多自学，它的阅读资源既是对课本内容的扩展又是对课本内容的补充，它的教学方式是对传统课堂的一种充实和创新。要推进与实施“语言专题学习”，就要从对语言教科书与语言观念的深入研究与把握入手。

### （四）创设“情境活动链”

新课改强调在教学活动中应注重学生的主体作用，通过创设一定的情境，激发学生的学生兴趣，促进学生思维能力的发展，进而提升课堂教学效率<sup>[3]</sup>。在深度教学视域下创设情境，重视学生情感体验，是一种有价值的教学方法探索。

比如，在七年级下册的第二单元中，这一单元将以“家国情怀”作为人文主题，要求学生们意识到，家国情怀是一种人类共同的、朴素的感情，它是一个国家和一个民族共同的、凝聚在一起的一种精神力量。很多革命先辈和英雄模范为了人民群众，为了理想信念无私

奉献，甚至英勇牺牲，你的家乡也许就有这样的人物。班级现筹备主题为致敬家乡爱国人物宣讲会，讲红色故事，抒爱国情感，请你寻找家乡的爱国人物，为本次活动撰写一篇文章。接下来我设计了四个任务，任务一：读经典、感情怀，研读《黄河颂》《老山界》《土地的誓言》《木兰诗》这四篇课文，探析“天下国家”的综合性学习主题内容，精读课文，仔细品味，概括课文的主要内容。任务二：品抒情、学手法，比读《黄河颂》《谁是最可爱的人》《土地的誓言》，就课文的情感进行感悟型批注、赏析型批注和补充型批注，比较三篇课文抒情上的共同点和不同点，体会直接抒情和间接抒情的不同，学习排比、互文、呼告的修辞手法以及铺陈、特写、画面叠现等借景抒情的表现手法。任务三：写稿件、表真意，完成单元写作《乡情》一文，激发爱国主义情感，加强对国家和民族的认同感。任务四：讲人物、传精神，学习完本单元我将开展班级宣传会，同学们将以小组为单位，推选一名同学介绍家乡的英雄人物及其事迹，也可以演一演。本次活动给孩子们带来演绎机会的同时，更带来了新的思考，充分调动了学生的体验和想象，体会作品的情境，感受那份真实而热烈的家国情怀。对于初中语文单元的整体教学来说，要以本单元的人文主题和语文元素为依据，与特定的文本内容相结合，创造出与学生认知相符的、与现实生活有关的任务，这样才能更好地激励学生进行合作探究。

#### （五）完善“过程评价链”

《新课标》指出：“教师应以评促学，以评促教，将评价贯穿语文课程教与学全过程。老师要在整个教学过程中对学生进行评价。教师可以对学生在各种课堂活动中的反应和表现进行观察，用“你的见解很独到，你朗读的情感非常投入”等激励性语言、伸出大拇指点赞的肢体语言、赞许的眼神、板书上的“爱心奖励贴”，给予学生及时的认可和鼓励。透过多元的评价，让学生在持续的过程中感受到成功与快乐。除此之外，老师可以向学生们提出一系列的问题，然后对学生们是否能够认真地聆听老师的提问，做出正确的回签，并在必要的时候对提问的方式进行调整，对其进行提问，或者给予鼓励，这也是一种及时且有效的评价方法。在热身、学习理解、应用实践、迁移创新的过程中，学生逐渐达成语文学目标。

《新课标》明确提出：“教学评价要重视学生的主体性，使他们在教学中成为各种评价活动的设计者、参与者和协作者。例如在七年级第二单元班级“爱国人物

宣讲会”表演结束后，老师让学生们对表演者进行评价和指导，同学们客观的对表演者提出了建议，有的同学拍手叫好，有的伸出大拇指点赞，同学们对表演者展开鼓励性评价，这样既可以有效地控制课堂，又让学生体会到成功的喜悦，变得更有信心，也可以更好地参与到课堂活动来”。

#### 四、对新课标下中学语文大单元教学的价值意蕴

在实际教学过程中，单元整体教学可以有效地推进学生对学习情境和学习任务的融合，促进对课程资源的学习，推动信息技术的完善，从而扭转了单篇教学和单课时教学单碎片化的局面，从而实现了课堂教学的整合<sup>[4]</sup>。同时，它还对提高学生的综合阅读能力，独立思考能力，表达交流能力等。此外，它还有助于提高教师的文学和文化素质，丰富阅读策略，增强教师的教学组织能力，对教师的职业发展起着至关重要的作用。除此之外，在实施初中语文单元整体教学时，还需要强化教学统整、聚焦思维品质、转变教师观念，持续对初中语文单元整体教学的实践体系进行完善，将语文核心素养的要求贯彻到落实到课堂。

单元整体教学重新编排和整合了文本，充分尊重了初中生的学习规律和认知特点，在教学情境方面、问题设计方面充分考虑了初中生的心智特点，帮助学生自己在单元学习中构建系统的知识结构，同时课堂教学效率也得到了显著提高。随着社会情境的复杂化，课程日益走向综合，大单元教学设计已经成为走向深度学习的必经之路，只有通过大单元教学才能解决知识与技能碎片化的问题，建构起新旧知识的关系、人与知识的关系、人与人的关系，使学生获得必备品格、关键能力与正确价值观念三大核心素养。

#### 参考文献

- [1]施旋旋. 浅谈初中语文大单元教学的实践与思考[J]. 中华活页文选(教师版), 2023(06): 127-129.
- [2]田小平. 大单元视域下小学语文阅读与习作教学的整合策略研究[J]. 教师, 2023(29): 24-26
- [3]陈慧娟. 聚焦主题意义的初中英语单元教学[J]. 名师在线, 2023(30): 26-28.
- [4]钱熹瑗, 徐韧刚. 中学艺术: 围绕核心素养, 设计单元教学, 引导深度学习[J]. 上海课程教学研究, 2022(05): 74-77.

作者简介: 翟钰(1994.12-), 女, 汉族, 山西阳泉人, 本科, 二级教师, 研究方向: 中学语文单元整体教学。