

让“小插曲”点亮初中历史课堂

欧阳辉耀

萍乡市上栗镇第二中学

摘要：著名德国教育学家博尔诺的非连续性教育思想指出，学生的发展是一个非连续性的过程，并非完全按照教师预设的路线或规律发展，甚至呈现瞬间非连续性变化的现象。作为初中历史教师，必须正确理解教育的连续性与学生非连续性发展之间的关系，既要加强促进学生连续性发展的连续性教育，也要擅于捕捉和利用学生稍纵即逝的发展契机，促进学生的非连续发展。本文围绕历史课堂教学中出现的“小插曲”，探索让历史课堂大放异彩的策略与手段。

关键词：课堂“小插曲”；初中历史；课堂教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.01.215

最佳的课堂教学状态是实现教与学的统一，是学生与教师产生思维碰撞、心灵共振的动态发展过程。动态决定了课堂教学存在一定的变数，教师不可能按照预设的教案实施连续性教学，而变数主要来自学生的多变性和复杂性，尤其是思维异常活跃的初中学生，总会在历史学科知识的启发下突发奇想，制造出让教师始料未及的“小插曲”，打断教学活动的连续性。多数教师遇到“小插曲”会置之不理或严厉斥责，而部分教师则从中看到了学生思维碰撞的小火苗，会顺势让小火苗燃烧的更加绚烂，从而取得了意想不到的教学效果。本文重点探讨教师妥善处理“小插曲”的方法，让初中历史课堂在“小插曲”的助力下变得更加精彩。

一、抛砖引玉，拓展“小插曲”的影响力

“学起于思，思源于疑”，在课堂教学活动中，学生要紧跟教师节奏，对教学内容展开积极的思考，养成边思考边学习的习惯，才能达到对新知识理解透彻且深入的效果。当学生陷入理解困境时，便会提出问题，期望得到教师的答疑解惑。初中学生的想象力丰富，思维呈现非连续发展的趋势，教师没有办法提前预知学生的疑问，故学生出其不意的问题是对教师教育智慧的挑战，也是对教师专业素养的考验。

为了积极应对不可预知的“小插曲”，教师首先要提升自己的专业素养。新时期的初中学生接触信息的途径非常广泛，因此获得了更多教材内容范畴之外的历史知识，教师原有的知识储备无法满足当下学生的学习诉求，故有必要完善自己的知识结构，拓宽自己的知识视野，进而有足够丰厚的知识储备解答学生突如其来的问题，并能够对学生的问题加以拓展和引导，让“小插曲”产生更大的教学效应。其次，教师要具备将“小插曲”转变为优质教学资源的智慧。“小插曲”是师生、

生生之间思维碰撞的结果，是学生对新知识内化吸收的过程。教师要认真倾听并思考学生提出的问题，剖析潜藏在问题之中的思维增长点，进而引导全班学生围绕这一问题展开研究，通过再度设问、小组合作、师生互动等方式，将学生个体的思考转换为全班学生的集体探索。

例如，在进行《秦汉时期：统一多民族国家的建立和巩固》一课的教学时，教师借助多媒体展示历史故事《秦始皇出巡记》，生动形象地展示了秦始皇在文化、经济、交通、军事等四方面做出的巨大贡献。一名学生甚为不解地说道：“秦始皇建立了中国首个大一统王朝，结束了春秋战国时期诸侯割据的局面，又统一了文字、货币和度量衡，还进行了基础设施的建设，应该说他的功绩前无古人，被称为千古一帝毫不为过，却为何又被称为暴君呢？”

有学生立即反驳道：“你忘记了著名的焚书坑儒事件吗？秦始皇下令将除秦史之外的全部史书烧毁，将除医药等工具书之外的诸子百家书籍全部烧毁。这对中国历史文化的发展无疑是一场浩劫，自此之后中国再未出现百家争鸣的盛况。”

一位学生接着补充道：“秦始皇修建长城、灵渠等工程虽然是利国利民的好事，但是连年不断的大工程修建，耗费了大量的人力和物力，加重了人民的负担，让人们苦不堪言，这难道是明君所为。”

另一学生沉稳地说道：“秦朝自商鞅变法以来，实行的是以法制国的思想，制定了非常细密且严苛的法律，沿袭了商周时代的很多酷刑，这样的做法虽然有助于中央集权的巩固，但让人们日日生活在惶恐之中，必然会怨声载道。”

这时有学生显然有些坐不住了，在上一名学生话音

刚落下便讲道：“我觉得秦始皇最大的问题是放弃了皇长子扶苏，让笨蛋胡亥继位。胡亥当了皇帝，不仅将自己的兄弟姐妹全部杀死，还实行了更加残暴的统治，致使秦二世仅统治三年，各地便爆发了农民起义。”

提出质疑的学生听了以上几名学生的发言之后，再度提出问题：“那秦始皇到底是功大于过，还是过大于功呢？还有，我们现在所看到的历史资料就是历史真相吗？就拿焚书坑儒事件来说，此举肯定对儒家学说造成了很大影响，后世写史书的大多以儒生为主，难道不是儒生在写史书时，刻意将秦始皇的形象妖魔化，由此塑造了一个暴君的形象吗？”

在历史人物中，秦始皇确实是位备受争议的皇帝，有些学者认为他是英雄，而有些学者则认为他是罪人。教师原先设计的教学流程就是请学生对秦始皇展开全面分析，以此训练学生的思辨能力，培养学生正确的历史观念。学生突如其来的“小插曲”，让课堂学习氛围变得异常高涨，也让学生的思维活动变得顺理成章。

教师总结道：“评价历史人物要将他放在特定的历史时期，一分为二地进行评价，既要肯定他积极的一面，也要看到消极的一面。秦灭六国建立了中央集权的国家，并制定了相关的政策和实施了巩固皇权的措施，这些足以说明秦始皇是千古一帝，但是从史实资料又能说明他是暴君，只有将几方面相结合，才能做出全面正确的评价。同时，尽信书不如无书，我们不能拘泥书本上的知识或沉迷于书本，必须具有独立思考的能力，才能够让知识为我所用，从而更为深入的理解历史知识和人物。”

教师借助课堂教学中突然出现的“小插曲”，引导全班学生展开了思考与讨论，并在学生积极的参与中实现了思维的碰撞与思想的启迪，让教师仿佛看到了绚烂的思维之光在闪耀，同时思维的运转加速了学生对所学知识理解程度，让学生的学习更有质量。

二、因势利导，提升“小插曲”的深度

现阶段基础教育采取班级授课制的模式实施教学，每个班级由年龄相仿、学习基础相近的一定数量学生组成。每个学生因遗传基因、生长环境和学习方式等因素的不同，造成了学生存在个体差异，对同一历史事件的看法自然也各不相同，甚至会出现截然相反的观点。理想的课堂教学活动是在教师周密的设计和统筹的安排之下，按照即定的程序有条不紊地进行，但正因为学习主体的差异性，导致教学活动中总会出现意想不到的“小

插曲”，让教师不得不改变教学内容。

意想不到的“小插曲”虽然会背离教师的教学预设，但教师要善于捕捉其中隐藏的教育闪光点，按照学生的思考维度调整教学内容，因势利导地开展教学活动。智慧的教育不是预见教学活动中的所有细节，而是不着痕迹地化解实际教学中“小插曲”产生的负面影响，让“小插曲”非但不影响正常教学进程，反而为教学活动增姿添彩，达到事半功倍的教学效果。

例如，在进行《清朝君主专制的强化》一课的教学时，教师刚讲到军机处的设立，解释军机处是清朝皇帝专权的重要工具，负责传达抄写皇帝的旨意。一名学生出其不意地说了句：“奉天承运，皇帝诏曰。”教师微微一愣，笑着说道：“这是哪位皇帝要向我们下旨呀？”刚刚说话的学生不好意思地挠挠头，说自己想到了电视剧中皇帝传旨的场景，就不由自主地脱口而出。教师紧接着说道：“看来这样的场景深入人心啦，那我们接下来就谈谈圣旨。”

教师用多媒体设备播放了几个朝代宣读圣旨的场景，然后说道：“其实圣旨并没有特定的格式，不同朝代的开头语都不一样，甚至对圣旨的称谓也不相同，宋代以前被称为‘诏书’，宋朝之后才开始称为‘圣旨’。秦始皇统一中国后，认为自己受命于天，于是将‘使命于天，既寿永昌’刻在玉玺上，诏书开头会用‘制’‘诏’‘诰’三字。”

教师看了看学生如饥似渴的眼神，继续讲道：“唐代的圣旨种类很多，一般由中书省起草，皇帝批阅，门下省审查盖章，所以圣旨的开头一般是‘门下’二字。到了明朝时期，明天子朱元璋是放牛娃出身，他认为自己推翻元朝是顺应天意，于是将圣旨的开头改为‘奉天承运，皇帝诏曰’。清朝的圣旨开头和明朝一样，不过这与朱元璋并没有关系，只是大清皇帝为了证明自己统治中原系天命所授，是名正言顺的行为。”

一名学生恍然大悟地说道：“原来圣旨经历了这么复杂的演变过程，那我們都被电视剧骗了。”教师笑着说道：“历史电视剧不是记录片，为了增强电视剧的观赏性，会对故事情景进行艺术性加工和创造。同时，电视剧的创作是一个复杂的工程，不可能花费大量精力探究每一个细节的表现方式，不可能毫无疏漏地再现真实的历史细节。不过话又说回来，‘奉天承运，皇帝诏曰’读起来确实更有气势、更好听，电视剧选择这个做圣旨开头，也是有原因的啊。我们既要借助电视剧帮助

我们生动地理解历史事件，也要用历史辩证的思维看待与历史事实不符的内容，通过进一步的学习与思考建立正确的认识。”

本次课堂教学活动，教师敏感地抓住了教育时机，顺势而为地对学生的思维加以引导，扭转了学生略显偏颇的思想认知，帮助学生建立了正确且全面评价历史人物或事件的方法，提高了学生历史思维能力的同时，也提升了历史学科的教学价值。

三、节外生枝，提升“小插曲”的创造力

教学预设是教学活动的必要准备阶段，是教师根据教学目标和教学内容，对课堂教学活动进行有计划、有目的的设计。著名教育家叶澜曾说：“课堂应是向未知方向挺进的旅程。”很多教师错误的理解了这句话的意思，错误的认为教学预设不再重要，生怕预设束缚了自己的教学思维，影响学生非连续性的发展，于是将主要精力放在捕捉学生课堂中的“小插曲”，并信马由缰地任由学生“横冲直撞”。

脱离了预设的课堂教学，就如大树没了根基。树无根不长，没有了教师有效的教学预设，学生可能连基本的理论知识都无法掌握，更无从谈及学生能力、情感、价格观等方面的培养，教学活动中节外生枝的“小插曲”更无法绽放其思维的光芒。预设是实现高效课堂教学的基础，只有教师在课前做好了充分的预设，即便在课堂中遇到了节外生枝的“小插曲”，也能够处变不惊，临危不乱。

例如，在开展《伟大的历史转折》一课的教学之前，教师请学生搜集关于文革的历史资料或者采访身边经历十年浩劫的老人，这样设计的目的是让学生对那段特殊的历史时期有所了解，从而透过文革的原因及影响理解十一届三中全会的历史意义。结果教师上课时发现根本没有学生认真完成这一任务。这一突发的“小插曲”打断了教师的教学节奏，学生们纷纷低头不语，仿佛感觉到了暴风雨即将来临。教师深吸一口气，微笑着对学生们说：“今天本来想让你们当一回主角，讲一讲你所知道的文化故事。看来主角还得是我呀。”

就在教师打开提前准备好的多媒体资料，准备按照预设的程序实施教学时，一名学生突然举手站了起来：“老师，今天教室来了几位听课的老教师，我们可以现场采访吗？”该学生的话犹如一颗深海炸弹，教室里一下沸腾起来，学生们跃跃欲试充满了期待，听课的教

师们也在小声议论着。片刻后，我征询了听课教师的意见，学生们的现场采访便拉开了帷幕。

学生们先以小组的形式制订了采访活动的实施方案，简要了解了老教师们过往的经历，据此拟订了详细的采访提纲，随后便开启了正式的采访事宜。虽然小记者们的表现不够专业，但都能够紧紧围绕文革对民主法制、国民经济、文化教育等方面产生的影响展开提问。老教师们非常配合学生的采访工作，认真详尽地讲述自己的真实经历，客观且具体地回答学生的提问，从而让学生们深刻的感受到了十年文革对党、国家和人民带来的灾难，这样的学习体验比教师再精彩纷呈的讲述都更加生动。

教师需要有一双善于发现的眼睛，能够准确捕捉到学生稍纵即逝的闪光瞬间，也要具备灵活应变的能力，能够对学生的“小插曲”创造性地借题发挥，如此才能将课堂中的节外生枝演变为节外生姿，让历史课堂充满生机与活力，从而构建张弛有度、互动有序的课堂。

结语

课堂教学应是师生共同创造、共享精神大餐的过程，教师面对突如其来的“小插曲”，不应视而不见、敷衍搪塞，挫伤学生学习的积极性，更不能严加斥责，熄灭学生思维的小火苗。课堂中的“小插曲”层出不穷，变化多端，教师唯有保持敏锐的洞察力，提高自己的专业素养，才能够及时捕捉到“小插曲”带来的教育契机，提升“小插曲”的教育价值，从而借机点亮历史课堂，点亮学生的思维之光。

参考文献

- [1]王云霞.尝试快乐教学,让初中历史课堂精彩纷呈[J].考试与评价,2018(09):53.
- [2]田百慧.引生入胜,让“小插曲”闪亮初中历史课堂——以《金与南宋的对峙》教学活动为例[J].问答与导学,2019(35):21.
- [3]邓惠兰.初中历史教学中利用历史人物整合教学资源探析[J].中学历史教学参考,2021(18):33-35.
- [4]陈常青.听故事,学历史——浅谈历史故事在初中历史教学中的应用[J].中国校外教育,2018(31):70-71.
- [5]王秀艳.初中历史课堂引导学生“深度学习”的策略[J].学周刊,2021(34):135-136.