

初中语文古诗词教学中传统文化教育的融入研究

黄梦倩

南京市旭东中学

摘要：随着教育现代化的推进和文化自信的增强，初中语文古诗词教学中传统文化教育的融入越发受到重视。本研究旨在探讨如何有效地在初中语文古诗词教学中融入传统文化教育，以提升学生的文化自信、语言运用能力和人文素养。通过分析当前古诗词教学中存在的问题，提出了一系列创新策略，旨在促进学生对古诗词以及背后深厚的中国传统文化的深刻理解和热爱，为培养具有国际视野和民族根基的现代青少年奠定坚实基础。

关键词：初中语文；古诗词教学；传统文化教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.02.020

引言

在全球化和信息化的今天，传统文化教育尤为重要，它是培养学生文化自信和民族认同的重要途径。初中阶段是学生文化素质和审美情感培养的关键时期，语文教育作为传承和弘扬中华优秀传统文化的重要途径，承载着特殊的使命。特别是古诗词教学，不仅涉及文学知识的传授，更包含了丰富的传统文化元素。因此，如何在古诗词教学中有效融入传统文化教育，成为提升初中语文教学质量的关键。

一、初中语文古诗词教学中传统文化教育的融入价值

在初中语文古诗词教学中，融入传统文化教育不仅是对学生知识层面的培养，更是对其精神世界的深度塑造。通过古诗词学习，学生能够深入探索中华民族悠久的历史文化和独特的精神特质，这种探索过程能够显著增强学生对中华文化的自豪感和归属感。当学生在古诗词中读到雄关漫道真如铁，而今迈步从头越的豪情壮志，或是对月寄情怀、抒写山川之美的细腻情感时，不仅学习到了诗词的内容，更是在情感上与千百年前的先人产生了共鸣，理解了中华文化的连绵不断和深邃博大，从而在心灵深处树立起文化自信和民族认同感。另一方面，古诗词作为汉语言文字的精华，其独特的韵律美、意境美，对学生的语言文字运用能力有着显著的提升作用。学习古诗词不仅能让欣赏到语言的魅力，还能通过模仿和创作，锻炼学生的语言表达和文学鉴赏能力。这种能力的提升，不仅限于文学领域，更能在日常生活中的沟通交流、情感表达等方面发挥重要作用。最后，古诗词中所蕴含的丰富情感和深邃思想，是对学生审美情趣和人文素养培养的重要资源。古诗词教学不仅仅是让学生背诵诗句，更重要的是引导他们去感受诗中的情感，理解诗人的思想，从而在情感上获得共鸣，在思想上得到启发。这样的教学过程能够有效地培养学

生的审美情趣，提升他们的人文素养，促进学生全面发展。

二、初中语文古诗词教学中传统文化教育存在的问题

（一）教学方式单一

传统教学方式的单一性，主要依赖于课本和教师的讲授，强调学生对诗歌的背诵和教师的解析，而忽视了学生的主动参与和体验。教学方式往往缺乏互动性和趣味性，导致学生对古诗词学习缺乏足够的兴趣和动力。由于古诗词是语文教学的重要组成部分，它不仅承载着丰富的文化信息，还蕴含着深邃的思想情感。然而，在单一的教学模式下，学生很难深入理解古诗词的内涵和魅力，更难以感受到古诗词背后的文化美和情感力量。此外，单一的教学方式也不利于培养学生的思维能力和审美情趣。在课堂上，学生往往是被动接受信息的一方，缺少足够的机会自我探索和创造性思考。不仅影响了学生对古诗词学习的兴趣，也限制了学生对古诗词深层次意义的理解和感悟。由于缺乏有效的互动和参与，学生对古诗词的学习很容易变成简单的记忆和重复，无法真正领会古诗词的精神实质和艺术魅力，也难以将古诗词中的思想情感与自己的实际生活相联系。

（二）忽视文化内涵传递

忽视古诗词背后深厚的文化内涵和历史背景的传递，表现在教学过程中过分强调对古诗词中词句的解读，未将古诗词放置于其文化和历史脉络中进行教学。古诗词是中华文化宝库中的瑰宝，每一首古诗词都是在特定的历史时期、特定的社会背景下创作出来的，它们承载着丰富的历史信息、深邃的文化思想和独特的审美情趣。忽视这些文化和历史背景的教学，无疑是对古诗词内在价值的一种削减，使得学生难以全面、深入地理解古诗词的真正魅力，也难以从中领悟到中华优秀传统文化的精粹。忽视文化内涵和历史背景的传递，不仅削

弱了古诗词教学的深度和广度，也使得古诗词教学难以达到传承和弘扬中华优秀传统文化的目的。

（三）脱离生活实际

古诗词是中华文化的瑰宝，蕴含着丰富的历史信息和深邃的文化价值，但是，如果教学过程中仅仅停留在文字表面，忽略了将这些古老文本与学生当下的生活经验联系起来，就很难激发学生对古诗词的兴趣和爱好。由于时空背景的差异，直接导致学生在学习古诗词时感到陌生和疏远，难以在情感上产生共鸣，进而影响了学习的积极性和效果。此外，古诗词中的一些价值观念和道德理念，虽然蕴含着中华民族的智慧 and 美德，但如果缺乏恰当的引导和解读，学生可能会觉得这些内容过于遥远和抽象，难以在自己的生活实践中找到应用的可能。这种情况下，古诗词教学就变成了一种单向的知识传授过程，而非双向的情感交流和价值探讨，使得古诗词的教学效果大打折扣。

（四）缺乏跨学科整合

古诗词不仅是语言文字的艺术表现，更是历史文化、哲学思想、艺术美学的综合体现。理想的古诗词教学应当是多维度的，不仅让学生学会诵读和理解诗文，更应引导他们探索诗歌背后的历史故事、文化背景和艺术形式，从而全面提升学生的文化素养和审美能力。然而，现行的教学模式往往局限于语文学科内部，教师主要关注诗词的文本分析，忽略了与之相关的历史事件、文化背景、哲学思想和艺术形式的介绍和探讨。缺乏跨学科整合的教学不仅减弱了古诗词学习的深度和广度，也限制了学生知识视野的拓展。

三、初中语文古诗词教学中传统文化教育的融入策略

（一）引入先进技术，创新教学方式

在初中语文古诗词教学中，融入传统文化教育时，应采用引入先进技术和创新教学方式。通过利用多媒体教学工具，教师可以将古诗词背后的历史背景、文化内涵以及诗人的生平介绍以丰富多彩的视听材料展现给学生，不仅能够生动地再现古代文化的魅力，也能够极大地提高学生的学习兴趣。例如，教师可以通过播放与古诗词相关的历史剧情片段，帮助学生更好地理解诗词中的情感和背景，使学生在视觉和听觉上获得全面的感受。此外，角色扮演是另一种富有创意的教学方法。教师可以引导学生分组进行古诗词的角色扮演，每个小组选择一首古诗词，并围绕这首诗词的内容、情感、背景等进行表演，不仅能够激发学生的创造力和合作能力，还能让学生在参与中深刻体会到古诗词的魅力，进一步

增强对传统文化的理解和认同。古诗词创作则是培养学生文学素养和创新思维的有效方式。教师可以鼓励学生在学习了一定量的古诗词之后，尝试自己创作古风诗词。通过这种方式，学生不仅能够将所学的古诗词知识和技巧运用到实践中，还能够在创作过程中深入体会古诗词的语言魅力和文化内涵。同时，教师可以组织学生之间的古诗词朗诵会或者创作展示会，为学生提供一个展示自己才华的平台，进一步激发他们对古诗词学习的热情。通过创新教学方式的引入，初中语文古诗词教学不仅能够有效地提高学生的学习兴趣 and 参与度，还能够使学生在过程中深刻领会和体验到中国传统文化精髓和魅力，为培养学生的文化自信和传承中华优秀传统文化奠定坚实的基础。

（二）深挖文化内涵，促进深层理解

深挖文化内涵，促进学生对古诗词深层理解。通过将古诗词置于其历史和文化的背景之中进行教学，学生不仅能学习到诗词本身的语言美和艺术美，更能深刻理解诗词背后蕴含的历史故事、哲学思想和文化价值，从而实现古诗词深层次的意义的理解。比如苏轼的《水调歌头》。这首词描绘了诗人在异乡游历时对家乡和亲人的思念之情。在教学过程中，教师可以引导学生了解苏轼的生平背景，结合宋代的社会文化环境，探讨苏轼的豪放洒脱、随性自然的文学风格和对人生的感悟。同时，教师还可以介绍水在中国传统文化中的象征意义，如何成为诗人抒发情感的载体。通过这样的教学，学生不仅能理解词中“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”的意境描写，还能感受到诗人内心深处的乡愁和对故土的眷恋，增强对中国传统文化的认同感和自豪感。再比如，教学中引入唐代诗人张继的《泊秦淮》，教师可以先讲述《泊秦淮》的历史背景，解释张继对秦淮河畔景色的描绘和思考。随后，可以介绍秦淮河在中国历史上的重要性以及江南文化的繁荣，帮助学生了解诗中所反映的社会背景和文化风貌。通过了解张继的个人经历，学生能够更加深刻地理解诗中“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”的深层含义，体会到历史的变迁和个人命运的沉浮。同时，学生也能够感受到诗人对生活的感慨和对人生意义的思考。这样的教学能够激发学生对中国传统文化的兴趣，增强他们对历史、文学和人生的理解和思考能力。结合古诗词背后的历史故事、文化背景的教学方法，学生能够在感受古诗词艺术魅力的同时，更全面、深入地理解诗词的深层次意义和价值，促进对传统文化的深层认知和理解，培养了学生的文化自觉和历史责任感，为传承和弘扬中华优秀传统文化打下

了坚实的基础。

（三）联系生活实际，感悟古诗词魅力

在初中语文古诗词教学中，将古诗词与学生的实际生活紧密联系起来，能够让学生更深刻感悟古诗词魅力。联系生活实际使得古诗词不再是遥远和陌生的，而是与学生的日常生活息息相关，能够激发学生的学习兴趣，促进他们对古诗词深层次情感和思想的理解和体验。以李商隐的《夜雨寄北》为例，在教学时，教师可以引导学生联系自己的学习生活，思考诗中的“君问归期未有期”的意境，表达了诗人对归期的迟延和不确定性的期盼。通过诗中的夜雨和秋池的描绘，表达了诗人内心的孤寂和思乡之情。教师可以与学生讨论如何像诗中的“共剪西窗烛”那样，通过努力实现自己的目标和愿望。学生可以分享自己在学习或生活中遇到困难时，是如何坚持和努力不懈的，以期实现自己的梦想和目标。讨论和分享能够让学生在现实生活中感悟到古诗词的深远意义和魅力，以及对人生的启迪和激励。再如，通过教学杜甫的《春望》，诗中“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”不仅表达了诗人对国家兴亡的深切关切，也反映了对自然美景与人间悲欢的深刻感受。在教学中，教师可以引导学生观察周围的自然环境和生活现象，让学生在春天赏花、秋天赏月时，联系诗中情感，表达自己对自然美和生活感悟的理解。通过这样的活动，学生能够在自己的生活经验中找到与古诗词情感相呼应的点，增强对古诗词情感和思想的感同身受。通过将古诗词与学生的实际生活联系起来，不仅让学生在日常生活中实践和体验古诗词的魅力，也让古诗词教学更加生动和具有实践意义，有效促进了学生对传统文化的理解和传承，培育了学生的人文情怀和审美能力。

（四）跨学科整合教学，拓宽知识视野

跨学科整合教学在初中语文古诗词教学中起着至关重要的作用，通过与历史、美术等学科的紧密合作，可以有效拓宽学生的知识视野，增强他们对传统文化的理解和认知。让学生从多角度、多维度理解古诗词的魅力，激发学生对学习的兴趣，培养学生的综合素养。选取苏轼的《江城子·密州出猎》。这首词描绘了诗人在狩猎时所见到的壮美景象。在教学过程中，语文教师可以与美术教师合作，引导学生通过绘画来表现诗中的狩猎场景和自然景观，让学生在艺术创作中深刻体会古诗词中的意境美。学生可以通过绘画展现出狩猎时的场景氛围、山水环境以及诗人心中的豪情壮志。同时，历史教师可以介绍宋代的社会文化背景，帮助学生了解当时

人们对狩猎生活和自然景观的向往和追求，从而更全面地理解诗歌背后的文化和历史内涵。通过跨学科的合作教学，学生不仅能够感受到古诗词中的意境美，还能够了解到相关历史和文化背景，从而获得更加丰富和深刻的学习体验。

此外，在教学时，教师可以结合《钱塘湖春行》的内容，与历史教师合作，深入讲解钱塘湖的历史背景以及白居易作为唐代著名诗人的地位。通过介绍钱塘湖的自然风光和周边景观，让学生了解到诗中所描述的美景。同时，可以介绍白居易的生平和文学成就，帮助学生了解到白居易对自然景观的敏感和文学表现的才华。美术教师可以指导学生欣赏与钱塘湖相关的艺术作品，如湖景的绘画和雕塑等，通过视觉艺术的形式感受古人的审美情趣和艺术成就。跨学科合作教学，学生能够更加深入地了解中国古代文学和艺术的魅力，增强他们对历史文化的认识和理解。

结语

综上所述，初中语文古诗词教学中传统文化教育的有效融入，不仅能够增强学生的文化自信和民族认同，提升他们的语言文字运用能力，还能培养学生的审美情趣和人文素养。通过引入先进技术创新教学方式、深挖文化内涵促进深层理解、联系生活实际感悟古诗词魅力以及跨学科整合拓宽知识视野等策略，可以有效解决当前古诗词教学中存在的问题，使古诗词教学更加生动有趣、深入人心。

参考文献

- [1] 赵忠涛. 谈高中语文古诗词教学中融入传统文化教育的策略[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2023(10): 43-45.
 - [2] 翟晶. 初中语文古诗词教学中融入传统文化教育的策略探究[J]. 中华活页文选(教师版), 2023(05): 109-111.
 - [3] 王惠. 中职语文古诗词教学中传统文化教育的融入策略[J]. 语文世界(中学生之窗), 2022(12): 76-78.
 - [4] 蒋彬. 浅析在初中语文古诗文教学中融入传统文化教育的策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2022(05): 165-166.
 - [5] 高作宾. 初中语文古诗词教学中传统文化教育的融入探讨[J]. 新课程, 2022(09): 163.
- 作者简介: 黄梦倩(1992.1-), 女, 江苏南京, 汉族, 学历: 硕士, 职称: 中级, 研究方向: 初中语文。