

# 初中音乐欣赏课教学实践活动的策略研究

周丹舟

广西壮族自治区玉林市博白县博白镇第六初级中学

**摘要：**在初中音乐教学中，欣赏课受到更多人重视。因此，欣赏课是初中音乐教学里的主要课型。一节欣赏课应该采用什么样的教学方法和手段进行执教，取决于很多综合因素，如要考虑上课的内容、目标、学情，甚至环境条件等，而后做出详细的案头工作。所谓教无定法，就是没有最好的教学方法，只有最适合的教学方法。因此，教法不能一概而论，固化模式或用一个模式套用下去，课堂进度分为三个阶段：课前、课中和课后，三者之间互相联系，互相作用，互相促进，缺一不可。

**关键词：**初中音乐；欣赏课教学；实践活动；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.02.240

## 引言

在初中音乐欣赏课教学期间，教师需要灵活应用视听材料来调动学生多方面的感官，同时也需要结合听后讨论和分析活动，带领学生在互动研学环节从不同角度进行赏析学习。另外，教师也可以组织跨学科活动，从多门学科领域来带领学生进行艺术赏析学习。并且，教师还需要结合课后教学，带动学生进行常态化审美练习，不断丰富完善学生的知识储备。最后，教师还需要将审美语言训练活动设置为一项常态化的教学项目，引导学生利用不同的逻辑性语言进行审美输出和表达，以便学生在赏析学习过程中能够对音乐的美学规律和特征进行更加直观、形象的表述。

## 一、初中音乐欣赏课教学原则

### （一）多元化原则

教师需要结合多元化赏析原则，培养学生多方面的赏析能力，比如学生不仅需要从音乐基础理论知识角度对音乐作品的艺术内涵、音乐技巧、音乐表现力进行研学，还应当在赏析、互动、研学过程中从历史、文化、文学等多个角度进行赏析探索，能够理解音乐的不同文化内涵和艺术形式，从而提高学生的多元赏析能力。

### （二）兴趣导向原则

在音乐赏析课堂上，音乐教师需结合兴趣导向原则，即赏析学习是由学生主动进行的，而不是被动参与音乐评论或音乐探究。为此，音乐教师需要植入有趣的音乐故事情节，整合相关背景知识，渗透音乐历史，从而带动学生在音乐赏析学习期间实现综合发展。因此，在赏析教学环节，教师需结合“寓教于乐”的思想理念，发挥学生在音乐鉴赏学习过程中的主观能动性。

### （三）互动性原则

不同学生在音乐赏析学习过程中会产生不同的感触和体验，因此教师应当结合互动性原则。在互动研学过程中，教师需促进学生相互分享彼此的经验和感触。为

此，需要将学生分为不同小组，让学生在小组研学过程中站在各自擅长的领域来带动小组成员参与综合性赏析学习。比如，a学生具备较强的政治文化素养，能够从文艺文学、政治文艺观的角度来带动其他组员进行赏析学习；而b学生具备深厚的历史文化知识储备，能够从历史、文学、艺术的角度来探寻音乐中的美学规律；而c学生具备较高的文化素养以及文学修养，能够从语言文学角度来探寻音乐创作中的美学规律和特征。因此，教师需结合互动性原则，带动学生进行整体学习。

### （四）多感官互动原则

在音乐赏析教学过程中，教师还需要结合多感官体验原则，带动学生在赏析学习过程中能够从听觉、视觉、嗅觉甚至触觉等多个维度来体验音乐。比如，可以结合音乐演唱会，借助演奏乐器等多元化的实践项目，带领学生近距离学习并感受音乐的美妙。

### （五）情感互动原则

音乐教师在音乐赏析课堂教学过程中也应当结合情感互动原则，即引导学生赏析音乐作品不仅需要确保对音乐创作进行理性分析，同时还需要帮助学生在音乐赏析学习过程中获取到情感体验。即学生既需要通过理性分析，从音乐学术的角度，对音乐创作的美学规律和特征进行研学；还需要从人文感性、人文思想情感的角度来赏析音乐中的感性色彩，从而培养学生的审美情趣以及情感表达能力。因此，在初中音乐赏析课教学期间，教师需结合上述原则，带动学生参与多元化赏析探索学习。

## 二、教学中应注意的问题

（1）避免以说教代替学生聆听，以说教代替学生实践，以说教代替学生体验。教师滔滔不绝地讲，学生被动地听，最后学生什么也没记住，什么也没学会。教学方法不能脱离音乐本体，忽略音乐学科特点。（2）实践活动流于形式。课堂活动丰富多彩，课堂气氛自然活跃，若活动与教学目标、重难点相脱节，那么开展的

活动就失去了意义,看似热闹实则空洞。(3)课堂表演、课堂示范很重要,教师要尊重学生,对学生个体差异予以关注。表演是为了起到示范作用,如果一节课从头到尾都是教师的“独角戏”,忽略了重要的教学的对象——学生,那是不可取的,或者只考虑上课环节和流程是否进行完了,这样的课堂也是低效的。教学时,教师要时刻关注学生,掌握其学习状态、能力差异、学习效果等,依据学生的课堂反应、表现灵活程度及时调整进度,如此才是行之有效的课堂。(4)我们不能局限于机械化教学,满足唱会一首歌,学会一支舞,拍击一段节奏等,音乐教育应把重心放在更长远地培养和建立学生的音乐能力、音乐创造力等方面。

### 三、初中音乐欣赏课教学实践活动的策略

#### (一) 音乐之美

音乐的审美鉴赏应从学会聆听音乐入手。不论选择什么样的教学方法,我们都要遵循音乐的学习规律——聆听,并贯穿教学始终。教师要引导学生学会聆听,培养其良好的聆听习惯,课堂的音乐活动不论是唱、奏、表演、创编,这些都要在参与者的主动聆听下进行。在持续聆听下参与的音乐实践活动,是有主动学习意识的、也是有效的。在此规律下,能形成学生的音乐鉴赏能力,生成学生对作品的理解和对音乐的联想。日常教学的基本课型或教唱或欣赏或表演,课堂上教师需要不断引导学生,帮其建立良好的聆听习惯,逐步培养他们的聆听能力。例如,教师组织学生学唱一首作品的主题旋律,学生歌唱的声音好不好听,节奏准不准确,速度是否平稳,都依赖于聆听。好的聆听习惯,不但需要教师日常的敦促,还需要学生不断提高自我认识。学生在聆听下参与唱、奏、舞等实践活动,能取得积极而有效的学习效果。反观平时的音乐教学,会出现学生对音乐学习的兴趣非常高,但是唱起歌来五音不全,他们对基本的音准和节奏不能掌握,对音色缺乏判断与辨别,听不出也发不出美好的声音。这是因为学生不具备基本的音乐能力,更谈不上欣赏音乐之美,所以教师要重复性地引导学生通过聆听、学习,让其领会音乐艺术的美。聆听的习惯、能力仅靠一节音乐课或几节音乐课是无法建立的,教师要长期反复,不断引导学生建立聆听音乐的意识。

#### (二) 整合个体认知器官运作,拓宽音乐表现

音乐欣赏教学并非单纯的听,应该结合律动、画图、歌唱、表演等活动,让学生理解音乐的内涵,并能通过恰当的形式表现出来。律动教学是初中音乐教学的一种全新模式,能使枯燥的课堂焕发活力,丰富课堂教学内容,为学生带来独特的学习体验。交响乐中的力

度、速度、节奏、曲调、乐句、曲式等均有鲜明的表现与变化,能激发学生的律动反应,提高学生的课堂参与度。画图活动是指,用图像表现声音,产生形象,以简单的线条、色彩等表现音乐的一种教学方法。悠扬的笛声、欢快的情绪、高亢的旋律、异域的曲调……这些都会促使学生在头脑中生成一幅生动形象的画面,让学生体会到音乐与现实的联系。视唱是加深学生记忆的一种教学方式,在视谱的基础上,教师还可以给曲调配上合适的歌词,帮助学生理解作品的内容。对于“丝绸之路”主题的音乐欣赏,可以根据内容和旋律给主题配上一句话“我站在漫漫黄沙古道,去追寻那段岁月,辉煌的历史,伟大的张骞,造就了丝绸之路”。表演则是深刻欣赏后的输出与升华,是音乐、舞蹈、美术等各种艺术形式的整合。对于动物主题的音乐欣赏,教师可以根据标题和音乐要素,引导学生想象角色与剧情,设计场景和动作、语言和神态,在充分理解的基础上,以音乐剧的形式开展全员表演。这样,既可以培养学生的音乐鉴赏能力,也可以提升学生的审美素养。

#### (三) 音乐之实践

在生活中,我们可以观察低龄段幼儿在听到音乐后,身体会呈现出一种本能的律动反应。很多孩子在音乐的伴随下,会随着节奏手舞足蹈、闻乐起舞摇摆身体,而这种音乐的参与并不是在大人的要求下或是长期规范训练下呈现的状态,这是一种原始本能的反应。这一现象说明体验音乐的重要途径之一就是参与实践,从而获得自我的感受。所以,在设计音乐欣赏课教学时,教师应牢牢抓住这一特点,注重实践过程,不断激发学生多元化的音乐实践。如何避免课堂实践为了活动而活动,在众多方法中选择与设计出恰当、适度、合理的实践活动,已成为课前备课的重要环节,教师在课前要做大量的案头工作:围绕本节课的教学目标、教学重难点,分析作品、分析学情等。例如,学生在参与活动时,由于心理、生理、个体差异等综合因素,初中生会出现不好意思、扭捏、羞涩等情况。为解决这个问题,最好的办法,就是教师要做有效、积极的示范(声乐示范、演奏示范、舞蹈示范等),声情并茂的示范会激励学生,影响学生,使其能积极大胆地参与模仿。在设计活动参与方式时,教师可通过趣味性、游戏性、生动性的内容调动学生学习的积极性。如模仿、创造、想象等,一定要循序渐进,由浅入深,让学生在放松的状态下去参与音乐,感受音乐。活动设计要从音乐的根本出发,围绕作品特点分层设计音乐实践活动,同时还要兼顾学生的个体差异。在长期的音乐实践活动中,学生逐步建立了音乐的基本技能,形成了音乐的基本要素(音

高、节奏、音色、速度、力度等鉴赏能力)。这些能力的形成,使学生获得了对音乐作品的体验,有深刻的自我感受,进而生成了对作品的深刻理解。反之,如果学生不动、不参与,教师以说教替代实践,学生也只能止步于语言丰富的文学分析课,而非音乐课的多层面审美感受。

#### (四) 丰富教学手段,增强音乐感知

初中生天性活泼好动,欣赏课上若单纯依靠听觉或过多的讲述,他们会觉得平淡乏味,容易忘记。因此,教师要采用丰富多样的教学手段开展音乐实践活动,变学生的被动为主动,帮助他们提高欣赏兴趣,更好地感受、理解音乐的内涵。教师应重视学生的音乐实践,积极引导参与各项音乐活动,引领学生走进音乐,获得音乐审美体验。在具体的教学中,教师可以运用说一说、唱一唱、动一动、画一画、敲一敲等多种方法,让学生有效感知、理解音乐。

#### (五) 音乐之文化

通过前面音乐的递进学习,在感受体验的基础上,教师可借助语言文字达成学生对音乐知识的分析和理解,甚至是对音乐作品、性质、风格、韵味和精神的领悟。从感性阶段提高到认知阶段的理性,学生会因为个体差异对音乐产生不同层次的理解,这都是因人而异的。在反复且大量聆听不同音乐作品的前提下,学生通过亲身的音乐实践,建立起音乐鉴赏能力,生成音乐体验与感受,达成文化理解,重复这个过程可以达到“以美育人”的境界。除此之外,我们还可以在此基础上鼓励学生进行音乐创造,发挥其创造力和想象力,促使他们进一步感知音乐。在教学过程中,只重视视觉而忽略听觉和实践,就会造成音乐课空洞空谈;反过来,只有感觉而没有一定的理性,就会让学生停留在感性的阶段,缺少对音乐作品文化韵味的学习和理性的探索。所以,音乐实践体验是必要的过程。在实践中,学生能感知和深化音乐内容,而后进行创造和再创造。教学手段的艺术性、科学性、娱乐性、知识性、审美性、感性、理性是对能力的一个全面考量,前提条件是学生具备良好的音乐修养。这个过程需要教师在教学中,不断地反复、重复,以循环的方式影响学生。从目的到手段,从整体到细节,从感性到理性,都必须层层递进、层层深入,落实在每节的音乐课中,从而达到音乐欣赏课教学的目标。

#### (六) 提高教师自身的语言表达能力,传递音乐情感

传统的初中音乐欣赏课堂中,一部分教师会采用“灌输式”教学,借助多媒体设备播放音频资料,带领学生在反复聆听中赏析音乐作品。单一的教学方式难以激发学生的学习兴趣,师生间的互动交流不足,导致课

堂气氛较为沉闷,难以提升学生的音乐综合素养。在新课改背景下,教师要及时转变授课方式,通过生动的语言吸引学生的注意力,让学生更加深刻地感受到歌曲传递的情感,进而达到理想的教学效果。教师作为学生学习的引导者,在课堂教学中应注意使用恰当的教学语言,调节课堂气氛,从而提升音乐欣赏课堂的教学质量,这就要求教师要不断提高自身的语言表达能力和音乐综合素养。

#### (七) 课后教学

开展审美教学是一个持续性的过程,学生的音乐审美思维以及艺术鉴赏能力需要通过持续不断地训练和知识积累才能够得到有效提升。在初中音乐赏析课堂教学过程中,教师需要将课后审美教学活动进行灵活开发和打造,在审美教育过程中加强对学生的习惯培养、意识培养,帮助学生在音乐审美学习过程中积累丰富的知识储备。在该环节,教师可以提供反思性题目,让学生在课后回顾课堂学习内容,为此教师可以引进留白艺术,结合开放性问题让学生思考在审美学习过程中遗漏的地方。除此之外,音乐教师也需要为学生打造审美赏析学习的视频,以供学生在后续进行常态化审美学习。具体来说,教师可以利用自媒体平台传递短视频资料,而短视频的播放时长可以控制在一分钟,让学生利用零散化的时间对短视频进行学习,随时随地对音乐进行审美学习,从而提高学生的学习品质。但是短视频所提出的审美观点应当适宜,不宜过大或过小,需保证学生在有限的时间内能够参与审美领悟探索。比如,可以对某一音乐创作中的某一个节拍进行简单介绍,利用简短的时间向学生补充、拓展零散化的音乐知识概念,从而让学生在后续研学过程中通过积少成多,不断丰富完善自身的审美知识储备。

#### 结语

音乐欣赏的途径和方式非常多样,教师要在遵循音乐本质和一般规律的原则下展开有效教学。教学方法不应是单一的,一成不变的,而是要有全面充分地研究,有机地配合。

#### 参考文献

- [1] 吴奕颖. 基于多元智能理论的初中音乐欣赏课教学改革策略[J]. 天津教育, 2023(22).
- [2] 郝勇颖. 律动在初中音乐教育中的价值与应用探讨[J]. 新课程, 2021(35).
- [3] 杨悦. 审美体验视域下初中音乐欣赏课教学实践与探索[J]. 启迪与智慧(上), 2023(04).
- [4] 周倩. 初中音乐欣赏课中“听唱融合”教学方法的研究[J]. 启迪与智慧(上), 2022(08).